

对延安文艺精神历史价值和现实意义的思考

□ 吴小莲

摘要:在我国现代文艺发展史上,延安文艺虽然只是个地区性的文艺群落,但它的成就和影响却是巨大的。《延安文艺座谈会上的讲话》从发表到现在已经有半个多世纪了,但这一光辉著作的革命性与科学性,依然绽放光芒。加强延安文艺精神传承,对于建立和发展具有中国特色的马克思主义文艺理论,用先进文化引导文艺产品创作和艺术人才健康成长,促进社会主义新时期文艺事业的繁荣,具有伟大的现实意义。

关键词:延安文艺精神;文艺产品创作;人才健康成长

作者简介:吴小莲,湖北美术学院副教授,武汉大学法学硕士,研究方向为马克思主义理论与思想政治教育研究。(湖北 武汉 430205)

基金项目:本文系2010年度教育部人文社科研究专项任务项目“高校全员育人保障机制研究”(项目批准号10JD-SZ2024)的阶段性成果。

中图分类号:D642

文献标识码:A

文章编号:1007-5968(2011)07-0043-02

在我国现代文艺发展史上,延安文艺曾以灿烂的光芒映红了祖国的大西北,推动了陕甘宁边区的革命和建设,推动了各敌后抗日根据地的革命文艺运动。尤其是延安文艺座谈会召开之后,在毛泽东文艺思想的直接指引下,延安文艺得到了历史性大发展,延安成为当时全国文艺运动的中心。然而,延安文艺的产生与发展并非偶然现象,它是“五四”新文化运动和文学革命在特定历史条件下的延续和突变,是在民族革命战争的血泊中成长起来的,其中凝聚着革命文艺工作者及广大人民群众的智慧,同时也吸纳了古今中外进步艺术的精髓。

一、延安文艺精神指明了中国新文艺的革命现实主义方向

延安时期,为了更好地发挥文艺在抗战中的作用、加强边区文化建设,1938年4月由毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等同志发起,在正确的教育方针指引下,“鲁艺”成为解放区文艺活动的中心以及革命文艺的摇篮,培养了成千上万的文艺骨干。正如时任中共中央干部教育部部长罗迈(李维汉)在“鲁艺”成立一周年大会上的致词:随着“鲁艺”的人才流动,“鲁艺”的精神也被推广到全国各抗日民主根据地,培养了大批抗战文艺英雄,他们不仅成为各抗日民主根据地的文艺主将,更是新中国文艺事业的奠基人。

1942年5月在延安召开了延安文艺座谈会,毛泽东发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)。《讲话》不仅是延安文艺整风的纲领性文件,更是一部具有划时代意义的马克思主义文艺理论文献,也是对

“五四”以来,中国新文艺运动经验与教训的科学总结,它结合延安和各抗日革命根据地的文艺实况提出了当时存在的问题和解决这些问题的对策,论证了文艺与生活、文艺与革命、文艺与群众、批判与继承、内容与形式、世界观与创作观等一系列重要文艺理论问题,提出了“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”《讲话》与时俱进地继承和发扬了马克思主义的文艺理论,为中国新文艺的革命现实主义指明了前进的方向。

建党90年以来,我们党始终把坚持“以什么为指导,为什么人的问题”作为社会主义文化建设的根本问题,因为这不仅决定着文化建设的目标和方向,也决定了文化的性质。坚持以马克思主义为指导,坚持为人民服务、为社会主义服务,是中国共产党在领导文化建设的长期实践的经验总结,成为中国特色社会主义文化建设的指导方针和重要原则。然而,当代中国正处在变革转型的关键时期,世界范围内的各种思想文化相互激荡,一些图谋不轨的西方敌对势力,加紧了对我国“西化”、“分化”的文化渗透,使先进文化的争奇斗艳与落后文化的沉渣泛起、文化创造的生机盎然与文化垃圾的荒诞怪诞、高雅健康的精神追求与低级媚俗的腐朽文化同时并存,文化领域里的渗透与反渗透的斗争、文化市场与文化阵地的争夺与反争夺异常激烈。面对如此严峻的形势,中国的文化建设如何把得住先进文化的前进方向是摆在全中国人民面前的挑战。如何坚定中国特色社会主义不变色,如何坚守马克思主义在意识形态的指导地位不改变,如何坚持“二为”原则、“双百”方针不动摇,都迫切需要在任何时候、任何情况下保

持清醒的头脑,不断提高建设社会主义先进文化的能力,建立中国社会主义的文化特色和优势,增强人们抵御不良文化侵袭的免疫力、抵抗力和战斗力。这就要求广大的文艺工作者继承弘扬延安文艺精神,坚持用马克思主义的立场、观点和方法来正确认识经济社会,正确认识意识形态领域中的主流和支流,在错综复杂的社会现象中看清本质,牢牢把握中国特色社会主义文艺的前进方向,在文艺创新中不断发展和丰富社会主义先进文化。

二、延安文艺精神是中华民族文化之魂和社会主义核心价值之根

作为社会主义文艺的代表,延安文艺总是为社会主义革命和建设服务的,它是那个特定时代的精神财富和宝贵的文化遗产,凝聚和物化了那个特定时代人们对实现美好世界的审美关系和价值诉求,集中体现了那个特定时代的意识形态、文化认同和核心价值观念。它是中国共产党人面对敌强我弱、敌大我小、敌富我穷、敌攻我御的险恶环境焕发出来的救亡图存、战胜困难、克敌制胜的精神法宝,它所凝聚成的革命精神和价值认同是中华民族文化之灵魂,与任何革命精神一样,始终焕发着强大的生命力和可持续力。这种力量源自于它在革命战争年代所具有的克敌制胜的战斗力和感召力,具有鼓舞人心的震撼力和影响力。正因如此,作为中国革命精神和民族传统文化的延安文艺精神,它不是化石,而是活的生命,无论是在建设新中国的革命征程,还是在现代化建设的转型时期,都将发挥巨大的导向作用、凝聚作用和辐射作用,必将成为社会主义文化建设和核心价值体系建设的根基、强大的支柱力和推动力。

江泽民同志指出:“一个民族、一个国家,如果没有自己的精神支柱,就等于没有灵魂,就会失去凝聚力和生命力。有没有高昂的民族精神,是衡量一个国家综合国力强弱的重要尺度。”然而,当代中国正面临着经济体制深刻变革、利益格局深刻调整、价值观念受到深刻影响,人们正生活在多元文化的世界中,面临着多元文化矛盾运动中的价值判断和文化选择。由此,社会主义文化建设正面临着前所未有的严峻挑战,在这一紧要关头,人们越来越强烈地意识到:我们需要凝聚力强、创造性大的文化认同和核心价值取向。延安文艺精神作为中华民族文化的灵魂和代表,留给我们的不仅仅是代表那个时代的延安精神的主要内容,还启示我们作为改革创新的时代精神所带来的社会价值。与此同时,作为发展着的马克思主义意识形态,它包含了马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想,以爱国主义为核心的民族精神和改革开放的时代精神以及社会主义荣辱观四个方面。所以,延安精神是社会主义核心价值体系的根基,社会主义核心价值体系是延安精神的延续。构建社会主义核心价值体系,必须大力传承与

弘扬延安文艺精神,及时抓住社会主义的价值需要、价值创造和价值实现的关键,不断赋予当代中国马克思主义鲜明的实践特色、民族特色、时代特色,以高度的时代使命感和文化责任感来建设社会主义文化,自觉地把延安文艺精神和社会主义核心价值体系融入文化事业和文化产业建设的全过程来为人民群众,提供积极向上、健康有益的精神文化产品和服务,通过新闻、影视、综艺、文学作品等可感、可悟、可体认的审美把握,不断地满足人们的精神文化需求,直接影响人们的思想观念、道德标准、价值选择和审美取向,从而成为社会主义先进文化建设的着力点和支点。必须在尊重文艺发展的内在规律和市场规律的基础上,加强延安文艺精神和社会主义核心价值体系对文化产品创作生产的正确引导,充分调动广大文艺工作者的积极性和创造性,在文化产品的思想内涵、审美情趣上,充分体现和彰显社会主义先进文化的基本内容,通过文化产品创造潜移默化地把社会主义核心价值观念渗透到社会生活的各个层面,不断增强先进文化建设的创造力、说服力和感召力,促进学术研究和文艺创作、文化事业和文化产业的繁荣和发展。

历史造就了延安文艺精神,现实需要延安文艺精神,时代召唤着延安文艺精神,延安文艺精神必将伴随社会主义文化的繁荣而发展。作为特定历史条件下形成的延安文艺精神是中华民族文化之根和革命传统文化之魂,它所拥有的先进意识形态和核心价值观念是中华民族兴旺发达之本。今天,我们重思延安文艺精神仍然具有凝聚人心、团结奋进、鼓舞斗志的强大动力,加强延安文艺精神的传承,必将成为中华民族崛起的支撑和发展的动力,成为抵御不良侵蚀的“防火墙”,成为中华民族精神和时代精神的“粘合剂”,对于促进社会主义文化大发展、大繁荣将产生深刻而巨大的影响。

三、延安文艺精神引领文艺产品创作和艺术人才成长

在《讲话》中,毛泽东强调一切观念形态的文艺作品,都是一定形态的社会生活在人类头脑中反映的产物。在延安文艺精神的指引下,延安文艺工作者活跃于火热的战场,深入基层创作了大量反映现实生活的文艺精品,其中有孙犁的《荷花淀》、《麦收》等作品。这些源于现实生活和革命斗争的文艺精品,表现出的爱国主义情怀和高昂的创作激情,成为引领中国先进文化的一面旗帜和推动时代进步的无形力量,不仅对当年延安文艺的发展和革命的胜利产生过深刻的影响,对今天的文化产品创作和文艺人才成长也必将产生重要的启示。

众所周知,艺术因其特有的意识形态属性,历来都是陶冶情操、抒发理想、传承文明、推动社会进步的重要领域。然而,由于艺术专业的特殊性和当代艺术思潮的多元性,加之艺术人才培养的单向度倾向,使部(下转第74页)

生参与公司的设计师、监理员、业务员的岗位工作,提高实践能力,实现创业教育、创业体验、创业指导和创业扶持一体化。二是外语系“卡蓝朵贸易有限公司”的管理与运作。外语系建立了大学生校内职业体验中心——卡蓝朵贸易有限公司,把公司搬到学校,把课堂放到车间,在高校建立校内职业体验基地,学生可以一边学理论,一边动手搞实践,不仅能提高大学生的职业能力和素质,更探索出了一种以创业带动就业的新模式。三是校内大学生素质拓展基地。为培养全方位综合素质人才,提高学生的身体素质,学院建立了校内大学生素质拓展基地。素质拓展训练内容属在校生必须完成的课程内容。学生每周必须进行至少两次的素质拓展训练,并考核量化成绩计入年终总评。通过校外职业体验基地、校内体验中心和校内大学生素质拓展基地的建设,为学生进行职业认知和职业体验提供广阔的平台,为学生的就业提供了更多的选择机会;同时学生通过职场体验能够了解自己在专业知识和职业能力上的欠缺,进而在今后学习中能够主动去学习和完善自我专业知识和能力上的不足,从传统的“要我学”、“书中学”变成“我要学”、“做中学”。

5. 构建全程式学生体验学习的评价体系。在体验式教育中,建立科学的学生评价体系,对于实施职业生涯规划

的体验式教育效果的评价具有重要意义。学生评价的改革重点是改变过去过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使学生获得基础知识和基本技能的同时,学会学习和形成正确的价值观。因此,对学生的评价不仅要关注学生的学业成绩,而且要注重发现和发展学生多方面的潜能,培养适合企业需要的人才,真正实现高职院校服务经济、服务社会的功能。我们遵循以人为本原则,建立了多元化学生评价体系,对学生的职业生涯规划体验式教育的学习情况进行整体评价。建立了以教师、学生和企业专家为评价主体,以量化评价与质性评价相结合、定期评价与日常评价相结合、他人评价与自我评价相结合、形成性评价与总结性评价相结合的多样化评价方式评价内容不仅关注学生的学习领域,而且关注学生的发展领域,如个人和社会发展既包括学生智力的发展,同时还包括情感、道德、性格、世界观、自我意识等的发展。

参考文献:

- [1] 李大勇. 浅议大学生职业生涯规划教育[J]. 教育与职业, 2007, (15).

责任编辑 朱婧婧

(上接第44页)分艺术人才缺乏作为人的内在品质,这已是不争之实。殊不知,作为文化载体的艺术应该是民族精神的火炬、人民奋进的号角,应该是传播精神文化的最有力的媒介,成为表现和宣传社会主义核心价值观的最有影响力的强大手段。殊不知,大凡传承千古的文艺精品,都反映着人民最深刻的心灵呼唤和时代最迫切的进步要求,都是独特的艺术魅力与社会进步思想的完美结合,都是文学艺术家的思想感情和创作灵感对时代精神和生活实践的深刻感悟,它无不体现了作家或艺术家高尚的思想境界和人格情怀。每一件成功的文艺精品,都承载着时代的痕迹、民族的价值取向、阶级的审美理想、艺术人的审美情趣和追求,它应该是民族精神和时代精神的具体呈现。因此,我们强烈呼吁高等学校务必高度重视艺术人才的思想政治教育、人文素质提升,加强延安文艺精神传承,用社会主义核心价值观体系引领艺术人才健康成长。我们要大声疾呼广大的文艺工作者应该自觉地把个人的艺术追求融入到国家发展的洪流之中,把个人的理想抱负同国家的发展和人民群众的精神需求紧密结合起来,在报效祖国、奉

献社会、服务人民中实现自己的艺术人生,自觉建立起文艺与人民群众之间的血肉联系,创作出更多反映人民主体地位和现实生活的优秀作品,多出赋予时代精神、民族厚望、鼓舞斗志、具有深刻内涵的艺术精品,为发展和繁荣文艺事业注入旺盛的生机和活力。

正如江泽民强调指出的,“今天正在进行伟大的历史变革,正在完成建设有中国特色社会主义的事业。这样伟大的时代,这样伟大的事业,需要我们的作家、艺术家去描绘、去反映、去引吭高歌、去加以诗情画意的表现。希望作家、艺术家投入到时代生活的激流中去,反映新时代、发现新题材、塑造新人物、开拓新领域、创造出更多内容健康向上、具有艺术魅力的优秀作品”。大力弘扬延安文艺精神和创新精神,始终把握社会主义先进文化的前进方向,以“面向世界的、面向未来的、民族的、科学的、大众化的社会主义文化”为主导,以继承和发展中华民族优秀的革命文化和传统文化为主体,汇通中外,追求真理,积极开拓文艺新天地。

责任编辑 王娟