

新疆生产建设兵团的美术创作与发展

作为一个省级单列单位，新疆生产建设兵团（下文简称新疆兵团）在政治、军事、文化上具有极为重要的战略地位。作为新疆兵团文化的重要体现，新疆兵团美术是在西域文化、新疆多民族文化交流融汇的背景下，吸收了上海、河南、甘肃、山东、江苏、湖南、湖北、陕西、四川等主要移民原乡美术的优秀成果发展而成的，具有显而易见的独特艺术特征。

新中国成立以来，新疆共经历了三次比较大的移民活动，各省的移民为新疆政治的稳定、国家边境的安全、经济文化的繁荣做出了重要贡献。同样，也使新疆兵团美术呈现出鲜明的移民文化特点。新疆兵团美术的创作群体构成比较复杂，既有王震将军带领的中国人民解放军第一兵团将士、“九二五起义”的国民党将士、民族军，又有来自申、豫、甘、鲁、苏、湘、鄂、川、渝、陕等地的支边青年、各大美

术院校毕业生、被改造人员以及自流来疆人员。由表一的统计数据可以看出，上世纪五六十年代进疆的外来移民美术家几乎占据了新疆兵团美术家的绝大部分。

新疆兵团初建以来，多个移民原乡文化在新疆兵团的土地上发生碰撞、磨合和变异，经过第一、二代兵团美术家的努力，不断成长以至成熟。由表二可以看出，上世纪50年代，甘肃、浙江、陕西三省的移民美术家是最多的，而且张一弓（浙江）、黄戈捷（甘肃）主持新疆兵团文化部的艺术创作工作，毛德慧任生产战线（《兵团日报》的前身）报社美术编辑，宋兴华（甘肃）、李宇翔（四川）主持新疆军区工程处建筑艺术组的创作工作，他们的移民原乡美术在舆论引导力中占据主导地位。但是，新疆兵团美术仍然保持了鲜明的特征，这一方面说明来自诸省的移民美术家都认同兵团

表一：新疆兵团美术家入疆原因统计

人数 时间	原因					
	随军入疆	大学毕业生自愿来疆	其他知青	自流来疆	随父母进疆	新疆出生
50年代	8	2	0	2	2	0
60年代	0	12	5	1	5	5
70年代	0	0	0	0	0	2
80年代	0	0	0	0	0	1
21世纪初	0	0	0	1	0	0

（注：表一样本为黄戈捷、张一弓、王兆法、李宇翔、宋兴华、毛德慧、肖飞、雷中响、孙宗礼、潘丁丁、薛周琦、关维晓、李全森、熊启雄、董振堂、王惠仪、石泓、金仁香、李其煜、李兰生、王引家、孙增礼、潘隆璜、朱自谦、吴烈勇、魏谦、沈平、于云涛、舒春光、何天泉、秦建新、郭成云、谭志远、段保国、王爱军、梁永善、武怀扬、万里明、游山、李保存、刘玉社、顾建国、杨勇、刘锐、李冬、孙晨，共计46人。）

表二：新疆兵团美术家移出地情况统计

人数 时间	省份															
	甘肃	上海	河南	湖南	四川	山东	河北	天津	陕西	辽宁	安徽	湖北	北京	广东	浙江	
50年代	4	0	1	1	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	2	
60年代	4	4	1	0	0	4	2	2	1	1	1	0	1	2	1	

（注：表二样本为20世纪50年代进疆的黄戈捷、张一弓、王兆法、李宇翔、宋兴华、毛德慧、肖飞、葛德夫、雷中响、金仁香、朱自谦、李兰生、潘隆璜、郭成云，计14人；60年代进疆的孙宗礼、潘丁丁、薛周琦、关维晓、李全森、熊启雄、董振堂、王惠仪、石泓、李其煜、于云涛、谭志远、舒春光、王爱军、梁永善、武怀扬、李保存、刘玉社、顾建国、吴烈勇、王引家、孙增礼、魏谦、沈平，计24人。共计38人。）



(上) 李全森 军垦第一型 黑白木刻 20世纪50年代
 (下) 薛周琦 千树万树梨花开 版画 1982
 (右页上) 于云涛 克孜利亚回眸 中国画
 (右页中) 熊启雄 我骑着马儿过草原 黑白木刻 20世纪70年代
 (右页下) 肖飞 工作队来了 黑白木刻 20世纪50年代

文化，另一方面说明他们的创作都融合在兵团文化的整体框架中，而其原乡情感、祖籍记忆和族群历史的影响则变得比较隐性、含蓄和微弱。

因众多大学生知青美术家的到来，新疆兵团美术取得了比较突出的艺术成就。上世纪50年代，肖飞被划为右派，下放到新疆兵团进行劳动改造；60年代，潘丁丁、薛周琦、关维晓、李全森、熊启雄、董振堂、王惠仪、李其煜、石泓、舒春光、王引家、孙增礼等响应国家的号召支援边疆来到新疆兵团。由于新疆兵团地处边疆的特殊地理位置，屯垦生产、保卫边疆以及中苏边境冲突对美术宣传功能的需要，反右运动、文化大革命的负面影响在新疆兵团美术上体现得并不显著，使当时的新疆兵团美术得以较快地发展。后来，这一批青年美术家成长为新疆兵团美术创作的中坚力量。由表三可以看出，新疆兵团汇集了一批当时全国一流美术学院毕业的青年美术家，他们代表着当时国内美术创作的中上水平。可以说，因为他们的到来，上世纪50年代至70年代的兵团美术创作水平在全国都不算低。

新疆兵团美术具有独特的表现题材。1954年8月，为维护新疆地区社会政治的稳定、边防的巩固和边境的安全，军委

表三：新疆兵团大学生知青美术家毕业学校情况

人数 时间	学校									
	中央美院 华东分院	中央美院	西安美术 专科学校	兰州 艺术 学院	广州 美术 学院	郑州 艺术 学院	鲁迅 美术 学院	山东 艺术 专科 学校	西北 师范 学院	上海 戏剧 学院
50年代	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
60年代	0	3	2	1	1	1	1	1	1	1

(注：表三样本为张一弓、李宇翔、肖飞、潘丁丁、薛周琦、关维晓、李全森、熊启雄、董振堂、王惠仪、李其煜、石泓、舒春光、王引家、孙增礼，共计15人。其中张一弓于杭州国立艺专毕业后，留校任助教，后入伍随军进疆。)

表四：新疆兵团美术发展的三个阶段

	时间范围	代表美术家
军旅阶段	1949—1954	张一弓、黄戈捷、毛德慧、宋兴华、王兆法、潘隆璜等
军垦阶段	1954—1975	肖飞、葛德夫、雷中响、孙宗礼、潘丁丁、薛周琦、关维晓、李全森、熊启雄、董振堂、王惠仪、石泓、李其煜、于云涛、舒春光、朱自谦、吴烈勇、魏谦、沈平等
屯垦阶段	1975—今	郭成云、段保国、王爱军、谭志远、梁永善、武怀扬、刘玉社、顾建国、秦建新、万里明、李保存、游山、何天泉、杨勇、刘锐、李冬、孙晨等

2011年第7期[热点述评]预告：雕塑如何面对公众？

总参谋部批复中国共产党新疆分局和新疆军区的请示报告，成立中国人民解放军新疆军区生产建设兵团。因此，新疆兵团非常重视通过美术作品的创作来表达和宣扬政治主题，自兵团初建至今，对于政治主题的表现一直是新疆兵团美术题材的重中之重。新疆兵团美术的这一功能决定了其主题表达宏大壮阔而具理想主义色彩。

按照新疆兵团历史发展和表现题材的变化，新疆兵团美术可大致分为军旅、军垦、屯垦三个阶段（见表四）。军旅阶段持续的时间比较短，自1949年中国人民解放军第一兵团进驻新疆各地区至1954年10月25日新疆兵团成立，创作群体主要为部队转业军人，美术作品主要反映部队生活和军旅生活。军垦阶段持续时间从新疆兵团成立至1975年兵团建制被撤销，创作群体主要为以部队转业军人、“右派”、美术院校毕业生、自流来疆人员为主的“军垦战士”，这一阶段的美术作品主要为新疆兵团“三个队”^[1]和“四个力量”^[2]功能内涵的图像化阐释。屯垦阶段持续时间自1975年新疆农垦总局成立至今，这段时期创作群体开始发生变化，一方面随着新疆兵团建制的撤销，一部分美术家离开兵团；另一方面，随父母进疆和在新疆出生的美术家开始登上画坛，创作日益活跃。这一阶段的美术创作呈现出多元化的特征，美术家开始从多个角度理性地审视新疆兵团，思想更为解放，主题表达也更为多元化。除了对新疆兵团先辈的怀念和缅怀之外，表现新疆兵团老职工当下的生活处境和精神状态的美术作品也开始占据一定的比重，这类作品多表达了一种崇高与悲壮，爱与怨纠结的兵团情结。

另外，在管理体制上新疆兵团美术呈现出极强的组织性，这也是新疆兵团美术的特征之一。适逢国庆、建军节等重大庆祝活动，新疆兵团政治部、文化部便从各师抽调美术创作人员成立创作组，在明确的创作思想的指导下，制定创作目标和实施方案，各师为配合兵团的整体行动也举办各种类型的美术创作学习班，作为一种行政手段由上而下严格贯彻执行。

但是，新疆兵团美术的这种独特性并没有被世人认知，作品所体现出的艺术价值和史料价值也没有引起足够的重视，这固然与新疆兵团对美术较为内敛的宣传方式有关，也与学者们极少关注这一领域有关。对于新疆兵团美术来说，不仅缺少“发现”的环境、氛围和动机，更缺少“发现”的研究者，这一点应该引起学术界和有关部门的重视。随着中国美术研究向区域化、专题化以及次美术形态发展的态势，新疆兵团美术应该引起学术界的重视。□（本文为教育部人文社科项目《新疆屯垦美术史研究》的阶段性成果）

注释：

[1] “生产队、工作队、战斗队”（李书卷著《毛泽东屯垦思想研究》，新疆人民出版社2000年12月版，第1页）

[2] “经济建设的力量、社会稳定的力量、民族团结的力量和巩固边防的力量”（中共中央、国务院《关于进一步加强新疆生产建设兵团工作的通知》，1997年10月）

段保国 新疆石河子大学文学艺术学院美术系副教授
李钦曾 新疆石河子大学文学艺术学院美术系讲师

