

论中国共产党人的 中国特色社会主义文化观

贺方彬

(中共中央党校 马克思主义理论教研部, 北京 海淀 100091)

[摘要] 改革开放以来,以邓小平、江泽民、胡锦涛为代表的中国共产党人创造性的探索和回答了什么是中国特色社会主义文化、怎样建设中国特色社会主义文化的问题,逐渐形成、发展和不断完善了中国特色社会主义文化观。

[关键词] 中国共产党人; 中国特色社会主义文化观; 文化范式

[中图分类号] D616 [文献标识码] A [文章编号] 1007-5801(2011)01-0071-04

一、中国特色社会主义文化观的初步形成

(一)以文化范式转换为核心,制定新的“二为”方针

“所谓‘文化范式’,是指决定一种文化形态根本面貌和属性的最核心的命题,一旦这个核心命题发生根本性变化,整个文化形态也将随之改变。”^[1]新民主主义革命时期,为保证革命顺利进行,毛泽东确立了“为无产阶级政治服务”的文化范式,强调文化为无产阶级革命服务的特殊属性,其正确性已经被新民主主义文化实践所证明。但问题在于,当革命已经取得胜利,特别是社会主义制度已经建立、社会主要矛盾和党的工作重心发生重大转变的背景下,却没有及时调整这一文化范式,甚至还把它发展到极

致,错误发动了“文化大革命”,使社会主义文化发展遭受了严重的挫折。改革开放以后,邓小平首先抓住文化范式转换这一中心环节,校正了“为无产阶级政治服务”的文化范式,确立“为人民服务、为社会主义服务”的新文化范式,抛弃“以阶级斗争为纲”的错误路线,制定文化“为人民服务、为社会主义服务”的新“二为”方针,更加凸显了文化为社会主义建设、人的自由全面发展服务的价值意蕴,成功完成了由新民主主义文化、社会主义文化向中国特色社会主义文化的双重转型,为中国特色社会主义文化开辟了新的方向和道路。

(二)提出“社会主义精神文明建设”的新命题,深化了中国特色社会主义文化内涵

文化与经济的关系问题是文化观的核心问题,决定文化发展的方向和路径。改革开放以后,邓小平围绕这一核心问题,提出了建设“社会主义精神文

[收稿日期] 2010-09-10

[作者简介] 贺方彬(1983-),男,重庆大足人,中共中央党校马克思主义理论教研部博士研究生。研究方向为马克思主义学,中国特色社会主义。

明”的新命题，为这一问题的解答提供了新的思路。一方面，他强调精神文明建设要以物质文明建设，特别是经济建设为中心，指出“离开了经济建设这个中心，就有丧失物质的危险。其他一切任务都要服从这个中心，围绕这个中心，决不能干扰它，冲击它。”^[2-1]另一方面，他又指出经济建设又不能代替精神文明建设，要保持精神文明建设的相对独立性，他指出：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”^[2-2]同时，他还说明了精神文明建设的基本内涵和极端重要性，“所谓精神文明，不但是指教育、科学、文化（这是完全必要的），而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、法律。”^[2-3]如果“不加强精神文明的建设，物质文明的建设也要受破坏，走弯路。光靠物质条件，我们的革命和建设都不可能胜利。”^[3]

（三）提出“面向现代化、面向世界、面向未来”的中国特色社会主义文化发展的基本方针

十一届三中全会后，世界格局和我国社会结构都发生着深刻的变化，中西之间、传统与现代之间的矛盾相互纠结，愈加复杂。如何在新的历史条件下解答“古今中西”的文化论争成为文化发展聚焦的关键点。邓小平在继承毛泽东关于“古今中西”文化论争科学解答的基础上，提出了“面向现代化、面向世界、面向未来”的中国特色社会主义文化发展的基本方针，为这一问题提供了新的答案。他指出，“面向现代化”，就是要以改革开放和现代化建设为中心，让中国特色社会主义文化充分反映中国特色社会主义政治、经济和社会现实，承载社会主义核心价值观理念；基本功能就是要以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，在建设中国特色社会主义伟大事业中发挥有力的思想保证和舆论支持作用。“面向世界”，就是要以开放的心态、扬弃的方法对待外来文化，剔除其糟粕，吸收其精华，并增加“中国经验”的新内容，不断增强中国特色社会主义文化的活力、吸引力和感召力。“面向未来”，就是要让中国特色社会主义文化不断实现创新和发展，处于不断向前的永恒运动之中。创新是文化的灵魂，“文化本来就是生活，不是

如希腊罗马的哲学家，同中古时代的神学家所说的，为一种不变停顿的东西；相反地，文化生活乃在永远创新，永远变化的过程当中；文化本身就是变和动的表现，而这个变动，就是生活进行，就是进化。”^[4]由此观之，文化的创新和发展是文化的生命力之所在，中国特色社会主义文化要保持长青，必须直面未来，不断实现创新和发展。

（四）要求加强马克思主义在文化结构体系中的指导地位，反对封建主义腐朽思想和资产阶级自由化、西化思想

任何一种文化结构都是内含多重思想的统一体，但在这个统一体中也必然有一种思想占据主导，起着根本的导向作用，也从根本上决定了这种文化的性质。在建设中国特色社会主义文化过程中，邓小平一再强调必须坚持以马克思主义为指导，始终坚守社会主义方向，他说：“不继续提文艺从属于政治这样的口号，……但是，这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”^[2-4]他要求一定“要划清社会主义同封建主义的界限，决不允许借反封建主义之名来反社会主义，也决不允许用‘四人帮’所宣扬的那套假社会主义来搞封建主义。”^[2-5]同时，他还强调：“在思想政治方面肃清封建主义残余影响的同时，决不能丝毫放松和忽视对资产阶级思想和小资产阶级思想的批判，对极端个人主义和无政府主义的批判……这是必须认真解决的一个重大问题。”^[2-6]这充分反映了邓小平对中国特色社会主义文化建设的问题意识。

二、中国特色社会主义文化观的发展和成熟

（一）提出“文化是综合国力的重要标志”的新命题，进一步转换文化范式

20世纪90年代以来，伴随着知识经济和新技术革命浪潮，文化在经济社会发展中的地位和作用愈加凸显，成为综合国力的重要构成要素。在这样的时代语境下，以江泽民为代表的中国共产党人深刻把握了世界文化发展的新潮流，进一步转换文化范

式,强调中国特色社会主义经济、政治、文化是有机统一、不可分割的整体,把文化作为其整体布局的一个独立的重要方面,从国家战略高度层面肯定了文化的重要地位,并首次提出“中国特色社会主义文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志”的新命题,从凝聚力、激励力和综合国力向度,深刻揭示了中国特色社会主义文化的新内涵、新特质,为中国特色社会主义文化发展指明了新方向。

(二)提出“有中国特色社会主义文化”的新命题,阐释了中国特色社会主义文化的基本内涵

在纪念建党70周年讲话中,江泽民首次提出“有中国特色社会主义文化”的新命题,接着在十五大报告中,详细阐释了中国特色社会主义文化基本内涵:“有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言。精神文明相对于物质文明而言。建设有中国特色社会主义的文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化。”^[5]这一新阐释,既坚持了毛泽东关于经济、政治与文化关系的基本理论,又充分吸纳了邓小平关于“建设社会主义精神文明”的思想,是对毛泽东民族的、科学的、大众的文化思想和邓小平提出的“面向现代化、面向世界、面向未来”思想的有机整合,赋予了中国特色社会主义文化以全新内涵。

(三)提出“党要始终代表中国先进文化的前进方向”的新命题,以特殊的方式发展了中国特色社会主义文化观

江泽民在党成立80周年大会上指出:“坚持什么样的文化方向,推动建设什么样的文化,是一个政党在思想上和精神上的一面旗帜。”^[6]在领导中国特色社会主义文化建设进程中,党创造性地把文化建设与党的立党、执政有机统一起来。同时,在实践层面还对如何开展先进文化建设进行了艰辛探索,形成了许多具有“中国特色”的原则和经验,这些理论和实践的创新不仅是党文化意识的理性自觉、文化发展使命感增强的重要表征,更体现了党对中国特色社会主义文化发展规律认

识的深化。

(四)在应对“古今中西”的文化论争中,强调反对民族虚无主义和崇洋媚外的思想

随着中国由传统社会向现代社会转型的加剧,特别是市场经济体制的建立,传统与现代、西方与中国的文化冲突与矛盾更加凸显出来,“古今中西”问题再一次成为文化争论的焦点,江泽民在继承前人的基础上,结合新的时代特质,提出了“反对民族虚无主义和崇洋媚外”的新思想,继续对这一问题提供新的解答,他强调指出,“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族,我们的文化建设不能割断历史,对民族传统文化要取其精华、去其糟粕,并结合时代的特点加以发展,推陈出新,使它不断发扬光大。”建设中国特色社会主义文化,“必须继承发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神,立足本国而又充分吸收世界文化优秀成果,不允许搞民族虚无主义和全盘西化。”^[7]这一解答对弘扬中华文化,坚持文化发展的正确方向具有不可低估的价值和意义。

三、中国特色社会主义文化观的逐步完善

(一)提出“提高国家文化软实力,推动社会主义文化大发展大繁荣”的新命题

新世纪新阶段,文化业已成为社会的核心要素,是推动经济社会发展的新引擎,是转变发展方式、调整结构的关键点,新兴文化产业更是成为各国竞争的核心领域。在这样的时代语境下,以胡锦涛为代表的中国共产党人提出了“提高国家文化软实力,推动社会主义文化大发展大繁荣”的新命题,在中共中央政治局就深化我国文化体制改革研究问题进行集体学习时,胡锦涛总书记指出,深入推进文化体制改革,促进文化事业全面繁荣和文化产业快速发展,关系全面建设小康社会奋斗目标的实现,关系中国特色社会主义事业总体布局,关系中华民族伟大复兴。这一判断表明,党已充分认识到文化与经济、政治联系越来越紧密的发展趋势,对文化在当今时代的特殊地位和作用予以了深刻体认,这对我们发展中国特色社会主义文化的自觉性具有重要启示作用。

(二)提出“建设社会主义核心价值体系”新命题

社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现,是社会主义制度在价值层面的本质规定,引领和主导着中国特色社会主义文化的根本方向,建设社会主义核心价值体系既可以避免文化发展偏离社会主义方向,而且更能巩固马克思主义在文化结构中的主导地位。其基本要求是:坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民,用中国特色社会主义共同理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚,积极探索用社会主义核心价值体系引领各种社会思潮,坚持马克思主义一元指导思想下的多样化文化建设方针,推动文化大发展大繁荣等,这些方针政策反映了党对马克思主义指导思想与其他思潮的关系认识更加合理化、科学化,为文化的健康发展提供了思想保证。

(三)提出“建设和谐文化,弘扬中华文化”的新命题

新世纪新阶段,中国特色社会主义成功破解了发展中的难题,中国的发展被越来越多的国家和地区认同。但社会转型与“时空压缩”也引发了一系列复杂的社会矛盾,集中体现在三个层面的“失和”上,即人与人、人与社会、人与自然,具体表征为:社会阶层分化和利益结构重组,贫富分化和社会不公,影响人与社会、人与人关系的和谐;对

自然资源过度开采和环境污染,造成了人与自然关系紧张,影响了人与自然的和谐。为了在文化价值层面解决“失和”难题,以胡锦涛为代表的中国共产党人充分挖掘传统文化的精髓,提出了“建设和谐文化,弘扬中华文化”的新命题,为解决社会层面的“失和”难题提供了精神文化的支撑。可见,提出建设和谐文化的思想,既是对中国优秀传统文化的继承和发展,更是立足于破解当代中国发展难题的文化实践,是中国共产党人对“古今中西”文化论争的科学解答,进一步拓宽了中国特色社会主义文化的视阈。

四、几点启示

纵观中国特色社会主义文化观的形成、发展的历史过程,可以窥见,党对什么是中国特色社会主义文化、怎样建设中国特色社会主义文化的探索和回答,是推进文化理论创新的根本途径和基本经验,给予我们许多深刻的启示:其一,确立并坚持科学的马克思主义观,是社会主义文化理论创新的前提。其二,根据国情和时代特质调整并确立正确的文化范式,但绝不能迷失自己的方向。其三,正确认识文化与经济、政治的关系,是中国共产党人文化观的核心问题。其四,正确应对和解答“古今中外”的文化论争,是实现中国特色社会主义文化理论创新发展的基本路径。

[参考文献]

- [1] 凌厚峰.论毛泽东文化观与中国文化转型——兼论毛泽东文化观在当代中国的发展创新[J].福州:东南学术,2006,(4):11.
- [2] 中共中央文献编辑委员会.邓小平文选:第2卷[G].北京:人民出版社,1994:250^[1],208^[2],367^[3],255^[4],335^[5],336-337^[6].
- [3] 中共中央文献编辑委员会.邓小平文选:第3卷[G].北京:人民出版社,1993:144.
- [4] 朱谦之.文化哲学[M].北京:商务印书馆,1990:13.
- [5] 本书编辑组.十五大以来重要文献选编:下卷[G].北京:人民出版社,2000:18.
- [6] 江泽民.论“三个代表”[M].北京:中央文献出版社,2001:158.
- [7] 中共中央文献编辑委员会.江泽民文选:第1卷[G].北京:人民出版社,2006:158-160.

(责任编辑 赵社娜)