

邓小平文化自觉的思想及其特点

The Thought of Deng Xiaoping's Culture Consciousness and Its Characteristics

谢石生 张开城

内容提要 回顾邓小平的文化思想,虽未提及文化自觉,但其文化自觉清晰可见。主要体现在匡正时弊、正本清源,以立为本、求真务实,钻研吸收、融化发展,科技为先、教育为本等四个方面。具有时代性与民族性、人民性与实践性、开放性与创新性等特点。这为改革开放初期我国文化发展指明了方向,也为中国特色社会主义文化建设奠定了基础。

关键词 邓小平 文化自觉 特点

作者单位 广东海洋大学政治与行政学院 广东湛江 524088

Xie Shisheng Zhang Kaicheng

Abstracts: In review of Dengxiaoping's cultural thoughts, we can clearly feel the cultural consciousness although it is not mentioned directly. His cultural consciousness is mainly embodied in four elements, that is, correcting the mistakes of the time being and clearing the roots of everything, focusing on construction and adhering to facts and truth, exploring, absorbing, digesting and developing, putting science and technology at the first place and making education the basis of the country. Dengxiaoping's cultural consciousness bears the characteristics of the time, the nation and the people. And it is practical, open and innovative. It shows the direction for the cultural development of China in the early period of reform and opening-up, and at the same time, makes the foundation for socialist culture construction with Chinese characteristics.

Key words: Deng Xiaoping, cultural consciousness, characteristics

当今世界,文化力量的重要性已被人们深刻认识,各国之间文化的碰撞与交流已成必然。如何在碰撞中保持个性与特色、不迷失自我,从而达到文化的共生共荣,已成为人们共同关注的问题。费孝通提出了“文化自觉”概念。所谓文化自觉是指“生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它发展的趋向,不带有任何‘文化回归’的意思,不是要‘回归’,同时也不主张‘全盘西化’或‘全盘他化’。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”文化自觉的基本价值意蕴和旨趣是“和其他文化一起,取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套与各种文化能和平共处、各抒所长、联手发展的共处守则”。^[1]文化自觉倡导对本国文化有清醒的认知,能根据环境与时代的要求发展本国文化,在国际交流中增强民族的文化自主意识、发扬民族特色、借鉴吸收世界优秀文化成果的精华,是一种“正确、健康、积极向上的文化观。”^[2]

回顾邓小平在社会主义精神文明建设与文化建设上的成就与贡献,虽未提及文化自觉,但其文化自觉清晰可见。在各国文化互相交融、共生的今天,对邓小平文化自觉思想进行梳理和分析,对贯彻落实科学发展观,建设中国特色社会主义先进文化,具有重要的价值与意义。

一、邓小平文化自觉的体现

邓小平文化自觉主要体现在以下几个方面。

(一)匡正时弊、正本清源:确立文化领域的思想路线、方向、方针与原则

1.解放思想、实事求是

改革开放前夕,邓小平在思考“什么是社会主义,怎么建设社会主义”的同时,也在思索我国文化的出路。1978年5月,全国掀起真理标准问题大讨论,实现解放思想、拨乱反正。党的十一届三中全会确定了“以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放”的基本路线,党的工作中心发生转移,社会主义现代化建设成为最大的政治。解放思想、实事求是也成为全国人民文化自觉的精神主流,我国开始了前所未有的文化大转型。同时,知识分子作为劳动者的地位的确定,为改革开放与文化建设提供了人才资源。

2.“二为”方向、“双百”方针

邓小平始终认为,文化发展要坚持以马列主义、毛泽东思想为指导,把马列主义、毛泽东思想看作是全国各族人民的强大精神支柱,是社会主义文化的重大凝聚力所在。要求加强共产主义、社会主义的宣传教育,加强马列主义、毛泽东思想的学习,提高认识问题、分析问题与解决问题的能力。“我们搞改革开放,把工作重心放在经济建设上,没有丢马克思,没有丢列宁,也没有丢毛泽东。老祖宗不能丢啊!”^[9]恢复并贯彻执行了毛泽东的“为人民服务、为社会主义服务”的“二为”文化方向和“百花齐放、百家争鸣”的“双百”文化方针,提出“我们的文艺属于人民”、“人民是文艺工作者的母亲”。文艺为人民服务,为社会主义服务,构成了新时期我们党以人为本文艺观的基本内容。这是邓小平在文化指导思想与方针上的高度自觉。

• 3.尊重艺术创作规律

邓小平强调要不断探索文艺自身的规律性,尊重文艺规律、尊重作家的艺术个性和创作自由,满足人民群众多方面的需要。“作品的思想成就和艺术成就,应当由人民来评定。”^[10]按照马克思的观点,文学艺术是人类掌握世界的一种方式,因此,“文艺这种复杂的精神劳动,非常需要艺术家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写,只能由艺术家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面,不要横加干涉。”^[11]邓小平所强调的尊重艺术创作规律的科学态度,所倡导营造的自由宽松的创作环境,表明了其在尊重文化发展规

律上、在指导文艺建设上的自觉。

(二)以立为本、求真务实:重精神文明建设,两个文明一起抓

1.两手都要抓、两手都要硬

邓小平提出了经济与文化“二位一体”的发展模式。他指出,“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明”^[12]、“两个文明都要搞好,才是有中国特色的社会主义。”

在继承毛泽东文化思想的基础上,邓小平提出并论证了社会主义精神文明的概念,把精神文明纳入社会主义现代化建设的总体布局,并指出在重视发展生产力的同时,还要建设社会主义精神文明。他指出,“社会主义精神文明是社会主义的重要特征,是社会主义制度优越性的重要表现”、“不加强精神文明的建设,物质文明的建设也要受破坏,走弯路。光靠物质条件,我们的革命和建设都不可能取得胜利”^[13]。党的十二大报告还指出:我们在建设高度物质文明的同时,一定要努力建设高度的社会主义精神文明,这是一个战略方针。

2.精神文明建设与文化建设,需要党的领导与文化自觉

邓小平强调:“从中央到地方,各级党委的主要负责人一定要重视理论界文艺界以及整个思想战线的情况、问题和工作。”^[14]各级党委都要重视和领导好精神文明建设,大力加强党对思想战线的领导,这是社会主义文化事业发展的基本保证。党对精神文明建设和文化事业的领导不是发号施令,而是要根据文化事业的特征和发展规律,帮助文化工作者获得条件、不断繁荣社会主义文化事业。党对文化事业的领导必须是内行领导,领导要“努力学习专业知识,成为各种专业的内行”。^[15]同时,通过党的建设来带动社会主义精神文明建设,“当前的精神文明建设,首先要着眼于党风和社会风气的根本好转。端正党风,是端正社会风气的关键”。^[16]

3.精神文明重在建设

邓小平将社会主义精神文明建设看作一项长期的工作,并且这项工作要比物质文明建设任务更艰巨、更需要做长期的耐心细致的创建工作。从而他强调“精神文明重在建设”^[17],要求领导干部以身作则、率先垂范,要求一天也不放松、从具体事件抓起,要求持之以恒、贵在落实。“抓精神文明建设,抓党风,社会风气好转,必须狠狠地抓,一天不放松地抓,从

具体事件抓起……抓住典型,处理了,效果也大,表明我们下决心克服一切阻力抓法制建设和精神文明建设。”^[12]

(三)钻研吸收、融化发展:开放的文化胸襟与视野

1.大胆借鉴吸收人类社会的一切文明成果

和平与发展已经成为时代的主题。资本主义得益于长久的发展历史,其发展成果明显优于初生的社会主义,包括文化领域。社会主义要发展壮大、要充分体现其制度的优越性,必须解放思想、实事求是,大胆借鉴吸收人类社会的一切文明成果。邓小平认为,“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势,就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果。”^[13]他主张社会主义国家在文化建设上也要实行对外开放的政策,我国文化只有在同世界文化的对话、交流与合作中才能向前发展。“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术、经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化,闭关自守、故步自封是愚蠢的。”“我们决不能再长期闭关自守,把中国搞得贫穷落后,愚昧无知。”做出文化改革开放的战略决策,离不开邓小平的文化自觉。

2.批判、抵制不良思想侵袭

邓小平指出,“应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。”^[14]我国古代和国外的艺术作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西都应当借鉴和学习,并提出要坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针。对于古代的优秀文化,不能全盘肯定,要运用阶级分析、历史分析的方法,分清“文化遗产中民主性精华同封建性糟粕的界限,”^[15]再将传统的、积极的、有益的文化经过改造,变为当今的文化内容。合理取舍,古为今用。对于西方的优秀文化,强调学习、借鉴,包括学习其中的先进科学、先进技术、先进管理经验和一切有利于我国生产力发展的积极文化成果。同时邓小平又强调:“属于文化领域的东西,一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判”,取舍有度,洋为中用。在学习古今中外先进文化的同时,邓小平要求“在思想政治方面肃清封建主义残余影响”,防止资产阶级腐朽思想文化的侵袭。批判资产阶级自由化、抵制其消极影响,是社会主义新时期文化思想领域的主要任务、文化自觉所必须警惕的。

(四)科技为先、育人为本:高度重视发展科学技术与教育

1.科学技术是第一生产力

邓小平十分重视科技的作用,“科学技术是第一生产力”的论断,体现了邓小平超前的文化视野,理性与务实的文化态度以及高度与可贵的文化自觉。这不仅为我国后来制定科教兴国战略与可持续发展战略决策提供了理论依据,而且预言了全球范围内知识经济的发生和发展。

2.教育要面向世界,面向未来,面向现代化

邓小平强调,错误的思想是消灭不了的,既然消灭不了就不能用“斗争”的手段,只能进行说服教育。社会主义精神文明建设的两大任务是提高全国人民的思想道德素质与科学文化素质,要实现这两大任务,必须发展教育。

针对我国教育的现状,邓小平提出教育要面向现代化,面向世界,面向未来。这“三个面向”,是针对教育改革与发展而言,但实际也是新时期整个文化建设的指针,充分体现了邓小平在中华文化综合创新上的远见卓识和宏大气魄。

“四有”公民的培养,是社会主义精神文明建设的根本任务。邓小平指出,只有提高全民族的思想文化素质,建设高度的社会主义精神文明,才能为物质文明建设提供精神动力和智力支持,为物质文明建设的正确发展方向提供思想保证,为物质文明的持续发展创造安定的社会环境和丰富的人力资源,才能保证社会主义现代化与人的现代化的协调发展。他提出,“靠空讲不能实现现代化,必须有知识,有人才。”^[16]“我们要掌握和发展现代科学文化知识和各行各业的新技术新工艺,要创造比资本主义更高的劳动生产率,把我国建设成为现代化的社会主义强国,并且在上层建筑领域最终战胜资产阶级的影响,就必须培养具有高度科学文化水平的劳动者,必须造就宏大的又红又专的工人阶级知识分子队伍。”^[17]

二、邓小平文化自觉的特点

邓小平的文化自觉有如下特点。

(一)时代性与民族性

邓小平提出和平与发展是当今世界的主题,就已赋予其文化自觉的时代性。改革开放初期,在国内大力发展生产力的同时,邓小平重视社会主义精神文明建设,将其与物质文明一起纳入现代化建设的目标。他基于国际形势的深刻洞察,作出文化也要改革开放

的重大战略决策,赋予其文化自觉民族性。要求对我国传统文化批判、扬弃与传承。我国的文化与世界交流,要保持民族特色,不可丧失自我。

(二)人民性与实践性

邓小平文化自觉的人民性,体现于建设社会主义精神文明的最终目的,是努力提高人民的文化生活水平。他反复指出:“社会主义阶段的最根本任务就是发展生产力,并且在发展生产力的基础上不断改善人民的物质文化生活。”^[1]各项工作都要有助于建设有中国特色的社会主义,都要以是否有助于人民的富裕幸福,是否有助于国家的兴旺发达,作为衡量做得对不对的标准。建设社会主义,发展生产力,根本目的是为了为了满足人民日益增长的物质文化生活的需要,社会主义的优越性,最终要体现在人民物质生活和文化生活水平的提高上。邓小平文化自觉同时也具有很强的实践性,其文化理论来源于实践、提炼于实践,理论与实践联系密切。他指出,“不搞争论,是我的一个发明。不争论是为了争取时间干。一争论就复杂了,把时间都争掉了,什么也干不成。不争论,大胆地试,大胆地闯。”^[2]

(三)开放性与创新性

邓小平倡导的文化开放是建立在经济开放基础上的多层次、全方位的开放,是提高全民素质,使我国文化走向世界、走向现代化的开放。他主张积极开展对外文化交流,并且对外文化交流要长期发展,要与经济技术的对外开放一样。这样可以开阔视野,广泛吸取有益的知识。现代资本主义社会的文化并不完全等于现代资产阶级的思想意识形态。要批判地、有选择地吸取现代西方的文明成果,排除其糟粕,要形成一套行之有效的对策,保证文化开放健康有序地开展。邓小平文化自觉的创新性,则贯穿于他的整个文化建设理论体系之中,从创造性地提出社会主义精神文明建设,到钻研吸收、融化发展的文化胸襟与视野,再到科学技术是第一生产力,等等,无一不体现其文化自觉的创造性光芒。

三、邓小平文化自觉的意义

邓小平文化自觉的意义主要表现在:

(一)为改革开放初期我国文化发展指明了方向
邓小平的文化自觉,为改革开放初期我国文化的

发展指明了方向。他确立了文化领域的解放思想、实事求是的思想路线,文化建设的对外开放政策,对传统文化与西方文化作阶级的历史的分析、批判地继承与吸收;提出了“两手都要抓、两手都要硬”的现代化建设方针,培养“四有”公民的社会主义精神文明建设的根本任务以及“三个面向”教育指导思想等。

(二)为中国特色社会主义文化建设奠定了基础

在邓小平文化自觉的指引下,社会主义精神文明建设取得了巨大的成就、文化建设也硕果累累,与所获取的经验教训,一起为中国特色社会主义先进文化建设奠定了坚实的基础。党的十五大全面、系统地阐述了建设有中国特色社会主义文化理论,标志着这一理论的成熟。随后,“三个代表”重要思想为中国共产党领导中国人民发展有中国特色社会主义文化从根本上指明了方向。党的十六大报告指出:“在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。”^[3]全面建设小康社会的文化纲领成为中国人民在新世纪建设有中国特色社会主义文化的宣言。这是对邓小平文化自觉的传承、中国共产党人的文化自觉在新世纪的集中体现。邓小平的文化自觉,反映了中国马克思主义者坚持“综合创新”与“和谐共荣”的文化主张,它面向世界、紧扣时代脉搏、顺应世界潮流,又符合我国国情、体现民族特色、代表人民利益,对党的十七大提出的中国特色社会主义先进文化建设,以及今后文化建设的伟大实践,都具有重大的指导价值和深远的历史意义。

参考文献

- [1]费孝通:《费孝通文集》,北京大学出版社,1995年,第197页
- [2]王洪民:《毛泽东的文化自觉》,《长沙大学学报》2005年第1期,第4页
- [3][7][8][10][11][12][13][18][19]《邓小平文选:第三卷》人民出版社,1993年,第369,144,45,144,152,152,373,63,374页
- [4][5][6][9][14][15][16][17]《邓小平文选:第二卷》,人民出版社,1994年,第212,213,208,270,212,335,40,104页
- [20]江泽民:《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面——在中国共产党第十六次全国代表大会上报告》,人民出版社,2002年