

“组织起来”：新中国文艺组织建设的历史考察（1949～1965）

石 佳^{*}

【摘 要】随着新中国的成立，党和国家开始了探索建立社会主义文艺制度的历程。在党的领导下，文艺组织的改造与建制工作正式拉开帷幕。新中国成立前夕，党基本完成了对旧文化机构的接管与改造。第一次文代会召开之后，党领导下的人民文艺组织和团体纷纷建立，象征着新中国文艺工作组织化与制度化的正式起航。党通过文艺组织体制的建立实现了对文艺界的统一领导，通过对文艺组织的调整和整顿加强了对其的领导与掌握。随着社会主义改造的基本完成，党中央提出“双百”方针，彰显了新中国文艺组织建设进入新的发展阶段。

【关键词】新中国；文艺组织；文艺制度；文艺政策

组织制度是中国共产党领导文艺工作的一项重要制度，体现了党对文艺事业的高度重视和坚强领导。新中国成立以来文艺组织的建设发展，是建立文艺体制的重要方式，为我国社会主义文艺事业提供了坚实保障和坚强领导。“组织起来”^①是1943年毛泽东在中共中央招待陕甘宁边区劳动英雄大会上发表讲话中的口号，也成了党引领全国人民取得革命胜利和社会主义现代化建设辉煌成就的关键法宝。有学者指出：“文艺组织是党和文艺工作者之间的‘桥梁和纽带’，党对文艺工作的领导和管理都是通过文艺组织的中介进行的。”^②通过建立健全的文艺组织机构和管理体系，党能够有效地引导文艺创作，有力地团结和领导文艺工作者，为党的文化领导权建构提供制度保障，推动文艺事业的繁荣与进步。不同历史时期，党采取了不同的领导与管理文艺组织的方式，从新中国文艺工作组织化与制度化的开启到调整与整顿，再到“双百”方针后文艺组织建设的新阶段，展现了中国共产党领导下的文艺体制建构的曲折探索与历史脉络。

^{*} 石佳，中国社会科学院当代中国研究所助理研究员，主要研究方向为中国当代文化史。

^① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第928页。

^② 杨建刚、涂荣臻：《中国共产党的文艺制度与文化领导权建构》，《文艺理论研究》2024年第1期。

一、新中国文艺工作组织化与制度化的开启

随着新中国的成立，党和国家开始探索社会主义文艺事业的发展道路，尝试制定与建立社会主义文艺政策和文化制度。在党的领导下，文艺组织的改造与建制工作正式拉开帷幕。新中国成立前夕，党基本完成了对旧文化机构的接管与改造。第一次文代会召开之后，党领导下的人民文艺组织和团体纷纷建立，象征着新中国文艺工作组织化与制度化的正式起航。

（一）背景：旧文化机构的接管与改造

新中国成立之初，国家内部百废待兴，外部形势不容乐观，整个社会的改造任务尚未完成。文艺界充斥着腐朽反动的旧文艺，社会文化和意识形态领域呈现出较为混乱的状态，对新生的人民政权建设造成极大的威胁。文艺工作是国家政权建设的重要组成部分，为了巩固革命成果与建设新生政权，党决定在全国范围内对旧文艺进行全面彻底的改造，将旧文艺转化为符合新中国建设要求的新文艺，让社会主义新文艺充分发挥团结人民、教育人民和打击敌人的作用，使文艺事业真正成为维护巩固人民政权的有力武器。

事实是，新中国成立前夕，中国共产党就逐步开始有条不紊地接管并全面改造原国统区的旧文化机构和文艺团体，这些旧机构和团体过去长期受到国民党反动派的操控，充斥着封建主义、官僚资本主义和帝国主义的腐朽思想。党在接管过程中，首先对它们进行彻底的清查，清除潜藏的反动分子和敌对势力，为文艺事业发展扫清障碍。随后，党对这些旧机构和团体进行改造，引导它们逐步摆脱旧有思想的束缚，向社会主义新文艺的方向转变。其大致步骤是：第一，接管前的准备工作。1948年年底，北平市军事管制委员会（简称“军管会”）成立文化接管委员会（简称“文管会”），下设教育、文艺、文物、新闻出版四部，负责具体的接管工作，对北平文化界整体情况进行了解调查，决定接管对象，草拟接管计划，普遍进行政策学习，整顿入城思想。第二，接管工作的实施。一般由军管会代表宣布接管方针政策，征询意见，召开全体大会，宣布正式接管，讲解方针政策。接管以后，人员生活、业务统由文管会处理，留军管会代表或联络员驻于该处，到正式移交管理机构接收为止。^①对于接管对象的人员进行统计、调查与处理，同时尤为注重思想改造与在职学习。学习的方式有三种，一是各机关自组学习，组织学习小组学习革命理论；二是派人上课，如开明剧院每周由文管会派人去上三次政治课，四维剧校每日派人去上政治课和文化课；三是讲演会，由

^① 参见《北平市军管会文管会接管工作总结报告》，北京市档案馆、中共北京市委党史研究室编：《北京市重要文献选编 1948.12~1949》，中国档案出版社2001年版，第270~273页。

军管会代表或约请民主人士讲演。^① 第三，接管对象的移交。文管会 1949 年 2 月 2 日开始接管，并订定移交计划，分别呈报军管会、北平市委及华北人民政府，文艺部接管单位交由华北文艺工作委员会管理。除此之外，文管会还担负了文艺宣传工作、电影审查工作。^② 至 2 月 19 日止，文管会共接管了 31 个单位，人员有 13756 名之多，接管文艺部门的四维剧校、第三电影制片厂等 11 个单位，对于文艺部门人员，极反动顽固者予以撤换，其他人员均暂维现状，影戏人员一律留用。^③ 1949 年上半年，各地文管会纷纷展开对当地文化教育系统的接管工作，顺利接管了各地的校院、博物馆、图书馆、反动报刊、通讯社与出版社等一大批旧文化机构。^④

经过中国共产党对旧文化机构的接管与改造，国民党反动派遗留下来的旧文艺对人民思想的荼毒基本被清除，为社会主义新文艺组织的建设扫清了障碍；同时，党在接管和改造过程中极大地保护了城市的传统文化遗产^⑤，为新中国文艺的传承和发展奠定了良好基础。另外，中国共产党的接管改造工作尤为注重思想改造与观念转变，通过对旧文化机构的人员进行思想政治教育，帮助他们树立新的世界观、人生观和价值观，使其适应新的社会制度和文化理念。然而，由于各项条件尚未成熟，新中国初期对旧文化机构的接管改造并没能完全改变新文艺组织力量薄弱、队伍建设捉襟见肘的状况，随着旧文化机构接管与改造工作顺利完成，新中国文艺组织建设正式拉开了帷幕，如何建设属于人民政权的、为人民服务的文艺组织成为党和国家文艺发展与制度建设的当务之急。

（二）建制：第一次文代会与当代文学体制的建立

在当代中国政治生活中，会议是传达贯彻党的路线方针政策、统一思想与步调的重要形式，对于一个时期的国家和社会发展具有最直接的指导作用，有时甚至标志着历史性的转折与新阶段的开启。文艺界同样如此，新中国成立后，定期召开的文代会对当代中国文艺发展走向同样有着极其重要的纲领性作用。1949 年 7 月，为明确新中国的文艺建设发展方向，实现党对文艺界思想与组织上的统

① 参见《北平市军管会文管会接管工作总结报告》，北京市档案馆、中共北京市委党史研究室编：《北京市重要文献选编 1948.12～1949》，中国档案出版社 2001 年版，第 276 页。

② 参见《北平市军管会文管会接管工作总结报告》，北京市档案馆、中共北京市委党史研究室编：《北京市重要文献选编 1948.12～1949》，中国档案出版社 2001 年版，第 280 页。

③ 参见《关于北平市接管工作的初步总结》，北京市档案馆、中共北京市委党史研究室编：《北京市重要文献选编 1948.12～1949》，中国档案出版社 2001 年版，第 185 页。

④ 参见赵子夜：《新中国成立初期中国共产党对传统文艺的改造研究（1949～1956）》，吉林大学博士学位论文，2021 年。

⑤ 参见《中央军委关于保护北平文化古城问题的指示电》（1949 年 1 月 16 日），北京市档案馆、中共北京市委党史研究室编：《北京市重要文献选编 1948.12～1949》，中国档案出版社 2001 年版，第 88 页。

一领导，广大文艺工作者在中国共产党的团结带领下，在北平召开了中华全国文学艺术工作者代表大会（即第一次文代会）。^① 这次会议对于从新中国成立到改革开放之前的文艺话语的确立，以及新中国文艺体制的建立起到至关重要的作用。

1949年初北平和平解放，解放区与国统区的大部分作家齐聚一堂。1949年3月22日，“为适应全国革命形势与革命任务的需要，团结解放区与国民党统治区一切进步文艺力量，建立新的全国性的文艺组织”，中华全国文学艺术界协会在北平的总会理事及华北文协理事举行联席会议，共同商议并决定召开中华全国文学艺术工作者代表大会，并决定“原在上海之文协总会，即日起移至北平办公，并会同华北文协筹备全国文学艺术工作者代表大会，以便产生新的全国性的文艺界组织”^②。6月27日，郭沫若说大会的主要目的是“共同确定今后全国文艺工作的方针与任务，成立一个新的全国性的组织”^③。7月2日，第一次文代会正式开幕，其间全国文艺界组织定名为“中华全国文学艺术界联合会”，简称“全国文联”，通过了《中华全国文学艺术界联合会章程》，选举87人组成文联全国委员会，郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。^④ 新中国社会主义新文艺从这里正式扬帆起航。

第一次文代会确定了新中国文艺的基本体制与规范，在思想上确立了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》提出的文艺方向为不容置疑的指导方向。而文艺体制的建立也是为了更好地统一思想，从制度上保障毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》提出的文艺方向的顺利实施。第一次文代会后，新中国的文艺体制成功实现了“在政治上把作家紧密团结在党的领导体系中；在思想上统一文学观念和创作方法；在组织上建立一整套的文学机构和制度”^⑤，为新中国社会主义文艺建设奠定了强有力的组织基础。

（三）高度组织化：党领导下文艺组织机构的设立

第一次文代会以组织化和制度化的形式确立了新中国文艺的基本体制与规范，使文艺事业与党的社会主义建设事业紧密联系在一起，新中国的文艺事业也逐步实现了组织上与思想上的统一领导。在党的正确指导下，成立了从中央到地方的各级文艺组织机构和各类文艺团体，实现了文艺组织布局全覆盖。

① 参见《全国文代会今开幕 筹备会选郭沫若等九十九人为主席团》，《人民日报》1949年7月2日。

② 《重建全国文艺组织 将召开全国文艺界代表大会 推选郭沫若等为筹备委员》，《人民日报》1949年3月25日。

③ 《大会筹备经过》，中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处编：《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，新华书店，1950年，第126页。

④ 参见柏生：《文代会胜利闭幕 全国文联宣告成立 选出郭沫若等八十七人为全国委员 一致决议大力贯彻毛主席文艺方向》，《人民日报》1949年7月20日。

⑤ 陈晓明：《中国当代文学主潮》，北京大学出版社2009年版，第54页。

周恩来在《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》中就“组织起来”的问题作出明确说明：“不仅我们要成立一个中华全国文学艺术界的联合会，而且我们要像总工会的样子，下面要有各种‘产业工会’，要分部门成立文学、戏剧、电影、音乐、美术、舞蹈等协会。”在即将产生的全国性的民主联合政府机构中，“也要有文艺部门的组织。这个文艺部门的组织，那就要依靠我们上面说的那些群众团体来支持，因为这个部门是为我们广大人民及群众团体服务的”，“文艺工作在政府方面也好，在群众团体方面也好，我们都要来有计划地安排，这就靠你们将要推选出来的领导机构来安排这些事情”。^①

郭沫若、茅盾、周扬等分别在报告中强调了文艺工作中组织领导的重要性与行动号召。^②第一次文代会正式会议的最后一天，也就是1949年7月19日，“中华全国文学艺术界联合会”正式成立。^③7月23日，文联全国委员会首次会议选出常委，郭沫若任主席，茅盾、周扬任副主席。^④同日，在文代会上就已经酝酿成熟的另一个重要文学组织——中华全国文学工作者协会成立。^⑤第一次文代会还相继成立了：中华全国美术工作者协会，主席徐悲鸿；全国舞蹈工作者协会筹备委员会，不久组成协会，主席戴爱莲；中华全国曲艺改进会筹备会，主任王尊三；中华全国文学工作者协会，主席茅盾；中华全国音乐工作者协会，主席吕驥；中华全国戏剧工作者协会，主席田汉；中华全国电影艺术工作者协会，主席阳翰笙。^⑥

第一次文代会后，全国各省、市成立了数十个文艺组织机构或地方文联，出版了多种文艺刊物。1949年10月15日，北京市大众文艺创作研究会成立，赵树理任主席。^⑦12月18日，河北文联成立，胡苏任主任。^⑧12月20日，东北文联

① 《建国以来周恩来文稿（一九四九年六月——一九四九年十二月）》第1册，中央文献出版社2008年版，第85～86页。

② 参见郭沫若：《为建设新中国的人民文艺而奋斗——在中华全国文学艺术工作者代表大会上的总报告》，《人民日报》1949年7月4日；茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺——十年来国统区革命文艺运动报告提纲》，《人民日报》1949年7月5日；周扬：《新的人民的文艺——在全国文学艺术工作者代表大会上关于解放区文艺运动的报告》，《人民日报》1949年7月6日。

③ 参见柏生：《文代会胜利闭幕 全国文联宣告成立 选出郭沫若等八十七人为全国委员 一致决议大力贯彻毛主席文艺方向》，《人民日报》1949年7月20日。1953年9月改名为“中国文学艺术界联合会”。

④ 参见《文联全国委员会首次会议选出常委 郭沫若茅盾周扬任正副主席通过八个协会为文联会员》，《人民日报》1949年7月24日。

⑤ 参见《全国文协昨正式成立 林伯渠号召进一步深入群众》，《人民日报》1949年7月24日。1953年10月改组为中国作家协会。

⑥ 参见第四次文代会筹备组起草组、文化部文学艺术研究院理论政策研究室编：《六十年文艺大事记（1919～1979）》，1979年，第123～124页。

⑦ 参见《大众文艺创作研究会昨举行成立大会 周扬号召新旧文艺工作者紧密团结，改革旧文艺》，《人民日报》1949年10月16日。

⑧ 参见《冀省举行首届文代会 河北文联正式成立 大会决定作重点放在农村》，《人民日报》1949年12月26日。

成立，刘芝明被推选为主席。^① 1950年3月29日，中国民间文艺研究会正式成立，郭沫若为理事长。^② 4月1日，中央美术学院在北京正式建立，徐悲鸿任院长。4月2日，中央戏剧学院在北京正式建立，欧阳予倩任院长。4月，中央音乐学院在天津建立。^③ 5月，北京市文联成立，老舍任主席。^④ 7月，上海市文联成立，夏衍为主席。^⑤ 9月，西北文联成立，柯仲平为文联主席。^⑥ 1951年1月8日，中央文学研究所举行开学典礼。^⑦ 4月3日，中国戏曲研究院成立，院长梅兰芳。^⑧

由此，党对文艺的领导全面完成了从上到下的组织化与制度化设计。广大文艺工作者积极加入党的文艺体制，按照制度规范和组织要求进行文艺创作，由此文艺建制与文艺家的个人激情达成统一。文艺制度的建立，有效地强化了党对文艺界的全面领导，确立了党的社会主义文化领导权。至此，我国逐步构建起一个在党的核心领导下政府文艺部门与专业文艺团体共同发展的文艺体系。

二、新中国文艺组织建设的调整与整顿

长期以来，中国共产党都将文艺组织的领导和管理工作的摆在十分重要的位置，在这方面也有了充分的理论思考和明晰的实践思路。新中国成立以来，党通过文艺组织体制的建立实现了对文艺界的统一领导，不仅如此，还通过不断地调整和整顿文艺组织加强对其领导。一方面，对文艺管理体制展开改革与整顿，优化行政效率的同时强化组织领导与思想领导；另一方面，通过领导开展批评与自我批评和文艺界整风运动，实现党对文艺界、思想界的高度掌控。

（一）文艺管理体制改革

20世纪50年代，党和政府对文艺组织的管理体制进行改革，开启了社会主义文艺制度体系的调整与整顿。在第一次文代会上，刘芝明在总结东北三年来的

① 参见《把文艺提高到建设时期的新水平 东北举行文代大会 确定文艺新任务 推动经济建设表现新英雄人物 东北文联成立刘芝明当选主席》，《人民日报》1949年12月29日。

② 参见《中国民间文艺研究会成立 郭沫若老舍钟敬文任正副理事长》，《人民日报》1950年4月1日。

③ 参见《中央音乐学院成立 马思聪任院长吕驥任副院长》，《人民日报》1950年4月6日。

④ 参见《京市文联成立 文艺工作者代表大会闭幕 明确了“普及第一”的方针》，《人民日报》1950年6月1日。

⑤ 参见《上海文联正式成立 文艺工作者代表大会闭幕》，《人民日报》1950年8月8日。

⑥ 参见《西北举行首届文代大会 号召发扬过去陕甘宁边区人民文艺运动的正确方向，并讨论开展各兄弟民族的文艺工作问题》，《人民日报》1950年10月10日。

⑦ 参见《记中央文学研究所》，《人民日报》1951年1月13日。

⑧ 参见《中国戏曲研究院成立 梅兰芳程砚秋等分任正副院长》，《人民日报》1951年4月5日。

文艺工作时指出：“目前，在创作问题上，是迫切要求组织创作与对于创作的领导。”^①为了更好地发挥文艺力量，强化党的文化领导权，迫切需要建立各级文艺组织管理体制，将文艺组织建设的工作集中统一领导起来。20世纪50年代，通过对文化管理体制的改革与规范，改进了原有的不合理的行政体制，加强了对组织团体的思想领导与组织领导，流动的组织团体与自由松散的创作环境逐步被严格的管理体系所规范，逐步形成了专业化、体系化的国家文艺事业组织管理与运营机制。

第一，开展文艺事业单位管理制度改革。1951年4月20日，周扬在政务院政务会议上作《一九五〇年全国文化艺术工作报告与一九五一年计划要点》报告，对文化行政机构职能与分工作出调整，同时提出整顿和充实全国文工团、剧团，保障机构运作的合理有效，加强了行政机构的思想领导。^②1953年3月13日，中共中央批转中宣部《关于改组文艺团体和加强对文艺创作领导的报告》，提出“大行政区和省市党委宣传部，都应由部长或指定一位副部长亲自负责领导创作”^③，这是发展和提高文艺创作的中心环节。同年3月24日，全国文联常务委员会在北京召开第六次扩大会议，通过了《关于改组全国文联和加强领导文学创作的工作方案》。会议决定在常委会下设立创作委员会、刊物委员会、文学基金管理委员会。会议确定《人民文学》为发表创作的刊物；向全国文联建议《文艺报》划归全国文联领导，作为文艺理论批评刊物。^④会议计划在年内召开全国会员代表大会，并修改会章，改组全国文联。^⑤1953年9月23日，中国文学艺术工作者第二次代表大会（即第二次文代会）在北京怀仁堂开幕。会议期间，全国文联和各协会通过了新的章程，改组各协会，选举文联全国委员和各协会理事，并决定将“中华全国文学艺术界联合会”更名为“中国文学艺术界联合会”，简称“中国文联”，主席郭沫若；中华全国文学工作者协会改组为中国作家协会，主席茅盾；中华全国戏剧工作者协会改组为中国戏剧家协会，主席田汉。^⑥

第二，开展文艺团体管理制度改革。1952年9月27日，中央人民政府文化部部长沈雁冰著文《三年来的文化艺术工作》，提到北京设立戏曲研究院，其他

① 《东北三年来文艺工作初步总结》，中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处编：《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，新华书店，1950年，第307页。

② 参见《中央人民政府文化部 一九五〇年全国文化艺术工作报告与一九五一年计划要点》，《人民日报》1951年5月8日。

③ 《建国以来重要文献选编》第4册，中央文献出版社1993年版，第75页。

④ 1949年9月25日，全国文联的机关刊物《文艺报》正式创刊（在文代会筹备和进行期间，《文艺报》曾试版发行过十三期）。1949年10月25日，“文协”机关刊物《人民文学》创刊。

⑤ 参见《全国文联常务委员会举行扩大会议 通过改组文联和加强领导文学创作的方案》，《人民日报》1953年3月30日。

⑥ 参见第四次文代会筹备组起草组、文化部文学艺术研究院理论政策研究室编：《六十年文艺大事记（1919～1979）》，1979年，第147页。

大区也设立了相应机构,以表演话剧、新歌剧、舞蹈、音乐为主的文艺工作团有二百五十个,大部分发展为以剧场艺术为主的专业化剧团。^①1953年1月29日,文化部发出关于整顿和加强全国剧团工作的指示,提出要加强国营剧团和私营剧团的领导和管理,逐步建设专业化的制度。^②1954年5月,文化部作出关于加强民间职业剧团的领导和管理指示,要求各级文化主管部门帮助民间职业剧团建立民主领导,健全组织机构,加强剧团成员政治、文化和业务学习,改革妨碍剧团发展与艺人利益的不合理制度,加强上演剧目的计划管理等。^③

综上,一系列指示与政策的出台推动了新中国成立初期文艺管理体制的改革与完善。一方面,加强党对各级文艺工作的组织领导和业务管理,便于更加高效有序地开展行政工作,使各级文艺团体与组织的工作逐渐走上正轨,在党的领导下迅速贯彻落实党的文艺政策方针;另一方面,强化党对各级文艺工作的思想领导和顶层设计,实现党对文艺事业与思想领域的有效控制,及时扭转与大局发展相悖的错误倾向,有利于全国文艺工作与文化事业的整体把控与统筹规划。在这样的背景下,广大文艺工作者加入组织、进入体制,接受组织化管理,就产生了组织化与集体主义的创作模式,打破了个人化的创作形式,在统一领导下更有计划、有组织地进行创作。这样一种被严格规定的创作模式,在新中国成立后的30年里一直占据主导地位,持续到第四次文代会时才基本改革。

(二) 从“批评和自我批评”到整风学习运动

通过“批评和自我批评”的方法对文艺组织进行改造,在很大程度上解决了新中国初期文艺与思想领域方面存在的问题,然而文艺改造成效虽然较为明显,但还是存在许多弊端。根据对当时文艺界情况的研判,党中央认为,必须开展一场彻底的整风学习运动,消除文艺界存在的错误思想,巩固党对文艺组织的核心领导地位,实现思想整顿与改进领导的作用。因此,一场轰轰烈烈的整风学习运动即将展开。

1950年4月19日,中共中央发布《关于在报纸刊物上展开批评和自我批评的决定》,要求“吸引人民群众在报纸刊物上公开地批评我们工作中的缺点和错误,并教育党员,特别是党的干部在报纸刊物上作关于这些缺点和错误的自我批评”^④。在此之后,全国文艺团体与文艺工作者纷纷主动开展自我批评,自觉检视自身缺点,不扣帽子,不打棍子,形成生气勃勃的局面。《文艺报》《人民文

① 参见沈雁冰:《三年来的文化艺术工作》,《人民日报》1952年9月27日。

② 参见中华人民共和国文化部办公厅编印:《文化工作资料文件汇编(1949~1959)》(一),1982年,第181页。

③ 参见中华人民共和国文化部办公厅编印:《文化工作资料文件汇编(1949~1959)》(一),1982年,第190页。

④ 《建国以来重要文献选编》第1册,中央文献出版社1992年版,第190页。

学》等全国各地文艺刊物结合检查编辑工作展开批评和自我批评，形成良好开端。^① 1951年10月23日，毛泽东在中国人民政治协商会议第一届全国委员会第三次会议上所致开幕词中指出，“在我国的文化教育战线和各种知识分子中，根据中央人民政府的方针，广泛地开展了一个自我教育和自我改造的运动”^②。同年12月开始，《人民日报》开设专栏“用批评和自我批评的方法开展思想改造运动”^③，连续发表文化领域知名人士的自我检讨文章。批评和自我批评是中国共产党早在延安时期坚持至今的优良作风，一定程度上收到了改造旧思想旧作风的良好效果。

然而，很快这场改造突然升级，此前相对平和与主动的局面逐渐改变为问题严重的文艺整风运动。1951年11月23日，中宣部向中央提交了在文艺界开展整风运动的报告，报告对文艺界的形势作了非常悲观的估计，报告经过毛泽东批准下发。^④ 11月24日，北京文艺界召开整风学习动员大会。^⑤ 会上，胡乔木指出，应该运用批评和自我批评的武器，使文艺机关团体成为战斗的机关团体，整顿文艺界的领导工作、整顿文艺团体、整顿文艺出版物。^⑥ 大会之后，全国各地文艺界开启整风学习的热潮，文化部所属文艺部门、文艺组织、文艺学校、文艺报刊等均参加了这次北京文艺界整风。^⑦

整体而言，这场文艺界思想改造与整风运动基本上控制在一定限度之内，通过一系列措施和政策，有效地实现思想改造的目标，确保党和政府对关键的文艺机构和团体拥有坚实的领导力和控制权，从而引导文艺创作和传播活动符合国家的发展方向和核心价值观。有学者指出：“通过整风学习，文艺工作者认识到了旧文艺所存在的错误，学习并了解了为党和国家、为人民服务的新文艺理论，从而端正了创作新文艺作品的根本态度。”^⑧ 但由于整风运动关注的是文艺与意识形态的关系，忽视了对文艺特殊规律的尊重，对文艺事业的自身发展造成了一系列负面影响，“采用了人人过关、个个检讨的简单化方式，对不同观点没有采取真正平等宽容的态度，在很大程度打击了知识分子和文艺工作者的积极性，使他

① 参见柏生：《各地文艺刊物结合检查编辑工作展开批评与自我批评》，《人民日报》1950年9月15日。

② 《毛泽东文集》第6卷，人民出版社1999年版，第183页。

③ 《用批评和自我批评的方法开展思想改造运动 坚决纠正错误，实现毛主席的文艺方向——在中央戏剧学院文艺整风学习动员大会上的报告》，《人民日报》1951年12月21日。

④ 参见《建国以来重要文献选编》第2册，中央文献出版社1992年版，第462页。

⑤ 参见《清除文艺工作中浓厚的小资产阶级倾向 北京文艺界开始整风学习 胡乔木周扬两同志号召改造思想改进工作》，《人民日报》1951年12月1日。

⑥ 参见胡乔木：《文艺工作者为什么要改造思想？》，《人民日报》1951年12月5日。

⑦ 参见第四次文代会筹备组起草组、文化部文学艺术研究院理论政策研究室编：《六十年文艺大事记（1919～1979）》，1979年，第136页。

⑧ 冯兵、周敏：《新中国成立初期中国共产党对旧文艺的改造》，《档案》2022年第2期。

们产生了畏惧心理”^①，阻碍了正常的文艺生产工作，“教书的人不敢写书了，写文章的人不敢写文章了，最大的问题是一年多没有本子，电影厂的生产几乎停顿了一年”^②，可以说是新中国文艺事业的严重损失。

（三）文艺批判运动

在文艺批评领域，与此同时进行的是以文联和作协为代表的文艺组织开展的文艺大批判运动。新中国成立初期，文艺批评被视为意识形态与文化领导权领域的重要理论武器而受到高度重视，“文艺批评不是简单的关于文艺的学术研究，它首先是整个思想战线阶级斗争的前哨，是党的意识形态工作的重要组成部分”^③。为了强化文艺组织为工农兵服务的导向，加强党对文艺组织的统一管理和领导，文艺领域大规模的批判运动就此展开。

首先是对电影《武训传》的批判。1951年5月20日，毛泽东为《人民日报》写的重要社论《应当重视电影〈武训传〉的讨论》发表，成为对电影《武训传》正式批判的标志。社论指出：“电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！”^④在这之后，各大报纸刊物均争相发表响应文章，批判浪潮席卷而来。

其次是对俞平伯《红楼梦》研究的批判。1954年10月16日，毛泽东写下《关于〈红楼梦〉研究问题的信》，由此揭开批判俞平伯《红楼梦》研究运动的序幕。10月18日，中国作家协会党组开会，传达毛泽东同志《关于〈红楼梦〉研究问题的信》。^⑤10月24日，中国作家协会古典文学部召开关于《红楼梦》研究的讨论会。^⑥10月28日，袁水拍《质问“文艺报”编者》^⑦的文章发表，矛头直指《文艺报》^⑧，批判运动加速升温。12月8日，扩大联席会议作出关于《文艺报》的决议，改组《文艺报》的编辑机构，撤掉冯雪峰《文艺报》主编职务。^⑨

① 陶东风、和磊：《当代中国文艺学研究（1949～2019）》上卷，中国社会科学出版社2019年版，第74页。

② 周巍峙：《周扬与文化工作》，《中国文化报》1998年5月8日。转引自陶东风、和磊：《当代中国文艺学研究（1949～2019）》上卷，中国社会科学出版社2019年版，第74页。

③ 陶东风、和磊：《当代中国文艺学研究（1949～2019）》上卷，中国社会科学出版社2019年版，第52页。

④ 《毛泽东文集》第6卷，人民出版社1999年版，第166页。

⑤ 参见第四次文代会筹备组起草组、文化部文学艺术研究院理论政策研究室编：《六十年文艺大事记（1919～1979）》，1979年，第152页。

⑥ 参见《中国作家协会讨论关于“红楼梦”研究问题》，《人民日报》1954年10月26日。

⑦ 参见袁水拍：《质问“文艺报”编者》，《人民日报》1954年10月28日。

⑧ 1951年9月，俞平伯将三十年前写的《红楼梦辨》做加工修饰并增加五篇新作后，以《红楼梦研究》为名重新出版。1953年5月，《文艺报》推荐了这部著作以及俞平伯研究《红楼梦》的其他成果。

⑨ 参见《文联主席团和作家协会主席团连续召开联席会议 批判“红楼梦”研究中的资产阶级唯心论 并指出必须进一步展开对胡适反动思想的全面批判》，《人民日报》1954年12月9日。

12月16日，中国作协主席团第四次常务办公会议根据中国文联主席团和作协主席团联席会议通过的决议精神，拟定“作家协会全面检查工作的计划”，并制订改进工作方案。^①

此外，胡风文艺思想批判也是文学史上一场影响深远的大案。1955年2月5日，中国作家协会主席团举行第十三次扩大会议，决定展开对胡风的资产阶级唯心主义文艺思想的批判。^②同年5月25日，中国文联主席团和作协主席团举行联席会议扩大会议并通过决议，开除胡风的中国作家协会会籍，撤销其所担任的中国作家协会理事、《人民文学》编委、文联全国委员会委员等职务。^③

可见，文艺批判运动往往以一种不容置疑的形式展开，其目的是希望文艺工作者能够自觉运用马克思主义作为政治观念来研究文艺问题，消除文艺界的思想混乱，提高文艺工作者的组织性和纪律性，确保文艺创作符合社会主义的方向和原则，使文艺更好地服务于国家的政治、经济和文化建设。文艺组织在文艺大批判运动中发挥了重要的领导作用，文艺界的几次大批判运动，基本上都是文联、作协参与组织领导，负责制定批判方针、组织批判活动、监督批判过程等。对此，有学者指出，文联、作协作为文艺团体虽然是“群众组织”，但其内部的组织系统与国家行政部门没有区别，成员是国家公职人员，领导是党的文化官员，他们负责把文艺工作者“组织起来”，统一到社会主义事业的轨道中来。^④

三、新中国文艺组织建设新阶段

1956年年底，对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造基本完成，标志着我国进入了社会主义建设时期，毛泽东作出了“革命时期的大规模的急风暴雨式的群众阶级斗争基本结束”^⑤的论断。由于前一阵接连发动大规模批判运动，文艺界空气紧张消沉，创作热情受到很大打击，为了调动一切积极因素建设社会主义文化，充分发挥文艺工作者的积极性与创造性，进一步推动社会主义文化事业的发展，党中央提出“双百”方针，对于当代中国文艺事业有着极其重要的作用，彰显了新中国文艺组织建设进入新的发展阶段。

① 参见第四次文代会筹备组起草组、文化部文学艺术研究院理论政策研究室编：《六十年文艺大事记（1919～1979）》，1979年，第153页。

② 参见《中国作家协会主席团开扩大会议 决定组织关于全苏作家代表大会的传达和学习 并决定展开对胡风的资产阶级唯心主义文艺思想的批判》，《人民日报》1955年2月12日。

③ 参见《中国文联主席团和作家协会主席团联席会议扩大会议决议 开除胡风会籍并撤销他在文艺界一切职务》，《人民日报》1955年5月26日。

④ 参见孟繁华：《中国当代文学通论》，辽宁人民出版社2009年版，第87页。

⑤ 《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第216页。

（一）改善领导，加强团结

1956年4月28日，毛泽东在中共中央政治局扩大会议上提出“艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣”^①。“双百”方针后，党中央决议通过改善领导方式更好地繁荣社会主义文艺事业，一方面，坚持党对文艺组织的领导核心地位，坚守正确的政治立场；另一方面，注重改进领导方法，改善领导作风，增强艺术民主，加强组织团结。

1961年6月1日至28日，中央宣传部召开全国文艺工作座谈会，讨论《关于当前文学艺术工作的意见》（草案）（即“文艺十条”的初稿）。^②1962年4月，由中宣部正式定稿为《关于当前文学艺术工作若干问题的意见（草案）》（即“文艺八条”），专门阐述了加强团结、继续改造，以及改进领导方法和领导作风的问题，要求“人民内部的政治问题和思想问题，只能按照团结——批评——团结的方针来解决。艺术上、学术上的问题只能通过艺术实践和自由讨论来解决”^③。3月2日至26日，文化部、全国剧协在广州召开话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会（即广州会议）^④，会议在整个文艺界、知识界产生极大影响，大大调动了积极性，新的活跃的局面很快出现。

“文艺八条”后，党和政府出台了一些措施，改进对文艺组织的领导方式。1961年8月，文化部党组起草《剧院（团）工作条例（十条）》。条例规定，剧团可以根据本身的特点、主要演员专长，确定以演什么为主，并指出不得规定上演剧目的比例，在创作上“应当允许作者在选择剧本题材、形式、体裁方面有广泛的自由”，“不要勉强他们写他们不熟悉的、力不能胜任的东西”。^⑤1962年11月，文化部党组发出《关于改进和加强剧目工作的报告》，要求“各地文化行政部门应当加强对剧目工作的正确领导，既不当瞎指挥，也不应当放任自流。……对于剧目的思想内容和各类剧目的适当比例问题，必须经常加以注意和掌握；至于艺术创造上的问题，应当充分发挥艺术创作人员的积极性，让他们自己去讨论解决，文化行政部门不要采取行政命令的方式加以干涉”^⑥。

① 《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第54页。

② 参见第四次文代会筹备组起草组、文化部文学艺术研究院理论政策研究室编：《六十年文艺大事记（1919～1979）》，1979年，第196页。

③ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第39册，人民出版社2013年版，第389页。

④ 参见《全国著名剧作家、导演、戏剧理论家等聚会广州 进一步推动戏剧创作百花齐放 交流话剧新歌剧儿童剧创作经验和探讨当前戏剧创作中的重大问题 周恩来总理陈毅副总理专程赴会作了重要讲话》，《人民日报》1962年3月31日。

⑤ 中华人民共和国文化部办公厅编印：《文化工作资料文件汇编（1960～1966）》（二），1982年，第245页。

⑥ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第41册，人民出版社2013年版，第355页。

（二）改进体制，发挥效能

“双百”方针推行后，党和政府出台一系列调整政策，对文艺制度与创作方法都作出明确规定，在文艺组织建设的各个环节解放束缚、纠正偏差，更好地推动社会主义文艺事业回到正确的轨道上来。

第一，精简机构，分级管理文化事业。1956年10月30日，《国务院关于改进国家行政体制的决议（草案）》要求“电影、出版、艺术、社会文化和文物等事业、企业，除了若干带全国性、实验性、示范性的由文化部主管以外，其他都由地方主管”^①。1957年，文化部在报告中指出，文化事业管理体制的缺点仍是“集中过多，管理过死，许多应该由地方管理的文化事业、企业仍然抓在自己手里，没有及时地交给地方管理。或者虽已交给地方管理，而给予地方的权限太小；同时，对于直属事业、企业的管理也存在着不合理的现象，应抓的不抓，不必管的多管”^②。1958年6月，文化部在请示报告中指出，已经经过整顿的单位应“转入对精简机构、减少人员和下放干部问题的讨论和贯彻”，“适宜于中央有关业务部门或人民团体管理的，分别交由中央有关业务部门或人民团体管理”^③。1962年4月，“文艺八条”指出，一般性的行政事务或文艺工作应当交由具体行政机构或文艺部门进行处理。^④

第二，加强协作，充分发挥文艺团体作用。文艺组织要在党的领导下，团结一切可以团结的力量，加强相互之间的协作，将文艺团体的作用更加充分地发挥出来。1956年，文化部在报告中指出，现有问题是“文化行政系统和工会系统的协作关系未能在全国范围内得到根本的改善，文化行政部门和文艺界各个协会的关系一般地还不够明确和密切”，因此要求“适当地扩大直属单位的管理权限问题”^⑤。1958年3月5日，文化部发出通知，明确要求“各地文化部门要和文联、艺术界各协会密切相互配合，积极地发动专业作家和业余作者广泛地开展创作活动”^⑥。1962年4月，“文艺八条”要求“应该充分发挥文联和各协会等文艺团体的作用，以便更好地通过社会方式来团结作家艺术家、组织文学艺术创作和进行

① 《建国以来重要文献选编》第9册，中央文献出版社1994年版，第399页。

② 中华人民共和国文化部办公厅编印：《文化工作资料文件汇编（1949～1959）》（一），1982年，第55页。

③ 中华人民共和国文化部办公厅编印：《文化工作资料文件汇编（1949～1959）》（一），1982年，第57、66页。

④ 参见《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第39册，人民出版社2013年版，第389页。

⑤ 中华人民共和国文化部办公厅编印：《文化工作资料文件汇编（1949～1959）》（一），1982年，第43、56页。

⑥ 中华人民共和国文化部办公厅编印：《文化工作资料文件汇编（1949～1959）》（一），1982年，第221页。

各种学术活动。政府文化主管部门应该同这些文艺团体密切合作”^①。

第三，完善机构，健全领导核心。党组织是本单位的领导核心，完善与健全领导核心是发展社会主义文艺的重要保证。1962 年 4 月，“文艺八条”要求，领导文学艺术工作的党员干部，必须加强党性锻炼，努力熟悉业务，改进领导方法和领导作风，坚决克服缺点。^② 1964 年 5 月，中宣部在报告中指出，要“改组领导机构，健全领导核心。各党组要加以调整和充实，不适当的成员，应当解除职务。加强机关的政治思想工作。文联系统准备成立分党委，把所有协会的党的工作和政治思想工作统一管起来。准备从部队调一些干部，充实文联和各协会的领导力。提拔部分政治上、作风上好的年轻有为的干部到领导机构中去”^③。

（三）整顿队伍，培养力量

新中国成立初期，文艺工作者经历过数次批判运动和政治学习，在思想性和政治性方面已经能够集中统一在组织领导下。尽管如此，党对意识形态和文化艺术工作的重视没有减退，继续整顿文艺队伍，并努力提高文艺队伍业务水平。

首先，清理队伍，充实组织。经过整风与检查发现，文艺组织不同程度地存在着队伍不纯、组织不健全的问题。1961 年 2 月，中共中央批转中央文教小组报告，要求整顿文化教育队伍。“在一二年内，把文化教育队伍中各种有严重政治问题的分子和坏分子坚决地加以清理，个别控制使用。抽调、下放和提拔一批党员干部去充实薄弱单位。努力建党，争取三五年内在全部中学和绝大部分小学和其他各种文化单位中都有党员和党的组织。”^④ 1964 年 5 月，中宣部在整风报告中分析了文艺团体的一系列根本问题，要求“清理队伍，把一些不适合的或无事可做的人员，逐步调走”^⑤。

其次，培养队伍，提高水平。为了更好地培养社会主义事业的坚实力量，党中央指出要把选拔培养优秀人才作为文艺组织的一项重要任务。1960 年 2 月，中共中央在批转文化部报告时指出，应“抓紧培养和提高专业队伍，并使专业和业余密切结合”，“以便在较短时期内建立起一支强大的工人阶级的又红又专的文

① 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第 39 册，人民出版社 2013 年版，第 391 页。

② 参见《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第 39 册，人民出版社 2013 年版，第 389 页。

③ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第 46 册，人民出版社 2013 年版，第 297 页。

④ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第 36 册，人民出版社 2013 年版，第 239 页。

⑤ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第 46 册，人民出版社 2013 年版，第 297 页。

艺队伍”。^① 1961年2月，中共中央批转中央文教小组报告，指出安排“有计划地培养各类创作人才”^②，从而更好建设文艺队伍，开展文化教育工作。1962年4月，“文艺八条”针对培养文学艺术领域的优秀人才提出实行合理的奖惩制度与稿酬管理办法。^③ 1964年5月，中宣部在报告中要求“大力培养青年作家艺术家，把培养新生力量看做是建设社会主义文艺的关键”^④，以便切实做好文艺队伍的社会主义改造和提升工作。

最后，深入基层，联系群众。中国共产党一直都号召知识分子密切联系群众，甘当群众的小学生。1958年1月，文化部报给中宣部的报告中指出，要使这支有着27万多人的庞大的艺术队伍真正成为工人阶级自己的艺术队伍，还必须继续进行改造。在中宣部的指导下，文化部拟订办法要求，“有计划有步骤地组织艺术工作者深入工厂、农村参加体力劳动，或者参加基层工作，使他们在生产劳动和群众斗争中得到锻炼，并且同工农群众密切地相结合”^⑤。1964年5月，中宣部专门对文联和各协会党组成员、业务骨干和所有干部提出要求，规定“分期分批轮流下放，参加劳动，参加基层工作，参加农村社会主义教育运动或者参加农村文化工作队，以改造思想，加强同群众的联系，对群众的文化生活进行调查研究”^⑥。1965年7月，中央发文要求文化艺术单位“应当不失时机地组织干部，积极投入农村社会主义教育运动中去。少部分人也可以参加工厂的社会主义教育运动”^⑦，这被认为是对文艺组织开展思想改造的最重要、最有效的方式。

四、结语

组织制度的实施使中国共产党能够更好地把握文艺工作的发展方向，推动文艺事业的繁荣与进步。组织制度强调党的领导在文艺工作中的核心地位。作为中国特色社会主义事业的重要组成部分，文艺工作必须坚持党的领导，确保文艺团

① 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第33册，人民出版社2013年版，第148～149页。

② 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第36册，人民出版社2013年版，第237页。

③ 参见《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第39册，人民出版社2013年版，第389页。

④ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第46册，人民出版社2013年版，第296页。

⑤ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第27册，人民出版社2013年版，第131页。

⑥ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第46册，人民出版社2013年版，第296页。

⑦ 《中共中央文件选集（一九四九年十月～一九六六年五月）》第49册，人民出版社2013年版，第55页。

体始终紧密团结在党的周围，为实现党的文艺方针政策而努力。在组织制度下，中国共产党通过制定一系列政策法规和措施，对文艺工作进行全面规划和管理。通过建立健全组织制度，党能够更好地发挥政治引领作用，确保文艺工作始终沿着正确的方向前进。同时，组织制度还规定了各级党组织在文艺工作中的职责和任务，使党的文艺方针政策得以贯彻执行，为文艺工作者提供了明确的方向和目标。

组织制度还注重发挥广大文艺工作者的积极性和创造性，鼓励文艺工作者深入生活、扎根人民，关注社会热点问题，创作出更多具有思想性、艺术性和观赏性的优秀作品。同时，通过开展各种形式的文艺活动，为广大文艺工作者提供展示才华的平台，激发创作热情。在组织制度的引领下，新中国社会主义文艺的繁荣和党的文化领导权的建构拥有了强有力的组织基础和制度保障。

Get Organized: A Historical Investigation into the Construction of Literary and Artistic Organizations in New China (1949~1965)

Shi Jia

Abstract: With the founding of New China, the Party and the state embarked on the journey of exploring and establishing a socialist literary and artistic system. Under the leadership of the Party, the transformation and institutionalization of literary and artistic organizations officially commenced. On the eve of the founding of New China, the Party had largely completed the takeover and transformation of old cultural institutions. After the convening of the first national congress of literary and art workers, various organizations and groups of people's literature and art were established under the Party's leadership, symbolizing the formal launch of the organizational and institutional development of New China's literary and artistic work. Through the establishment of a literary and artistic organizational system, the Party achieved unified leadership over the literary and artistic circles, and strengthened its guidance and control by adjusting and consolidating these organizations. With the basic completion of socialist transformation, the Party's Central Committee proposed the important policy of the "Double Hundred", marking a new developmental stage in the construction of New China's literary and artistic

organizations.

Keywords: New China; Literary and Artistic Organizations; Literary and Artistic System; Literary and Artistic Policy

[责任编辑：鲁法芹]