

# 新中国成立初期戏曲会演与 政治认同的构建

王英

**摘要:**民间戏曲承载了人民群众的历史记忆和生活情感,是人民群众最熟悉的娱乐方式。新中国成立初期中央和地方主持的各类戏曲会演和庆典,加强了公众的政治认同,成为凝聚政治共同体和培养公共精神的桥梁,有效地联通了政府和民间从事戏曲工作的各个社群,也打破了地域、族群,乃至性别之间的区隔,是激发民众团结感和政治认同的重要仪式。同时,国家为戏曲会演的成功举办提供了必不可少的财政支持,老艺人等社会群体尤其受到感召,会演使他们突破了狭小的生活边界,加强他们与政治共同体之间的纽带,并确立了身份认同和政治认同。

**关键词:**戏曲会演 政治认同 公共精神 财政支持

DOI:10.15915/j.cnki.cn11-1172/j.2023.01.017

新中国成立初期,党和政府为了凝聚公众的政治认同,塑造一个团结的政治共同体,常常主持和承办一些公共活动和庆典。民间戏曲承载了人民群众的历史记忆和生活情感,是民众最熟悉的娱乐方式,中央和地方承办的一系列戏曲会演和庆典便是凝聚共同体的桥梁。现有研究多集中于对戏曲会演过程的历史梳理<sup>①</sup>或是在史料基础上重现地方会演的演出过程和获奖等状况。<sup>②</sup>本文则试图将戏曲会演和庆典事实纳入更广阔的分析框架,探讨戏曲会演仪式与政治认同构建之间的相互关联,并讨论以下的问题:党和政府是如何通过主持会演和庆典,来塑造一种集体精神,凝聚共同体的团结,从而实现民众政治的认同感和归属感;在共同体的塑造过程中,国家财政支持扮演怎样的角色;同时,普通民众比如老艺人群体如何回应这类活动,他们在活动中获得了什么,又如何强化了自己的身份归属。

## 一、中央的集会

1951年5月5日,周恩来亲自签署发布中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》,强调会演是发展社会主义戏曲的有益途径,“在可能条件下,每年应举行全国戏曲竞赛公演一次,展览各剧

种改进成绩,奖励其优秀作品与演出,以指导其发展”。<sup>③</sup>戏曲观摩演出自此逐渐发展成为一种政府主导的庆典和仪式。

1952年7月12日,由时任中央政府文化部艺术事业管理局副科长的蒋锡曾拟稿,计划于1952年10月间在北京举行“第一届全国戏曲观摩演出大会”拟通过会演集中显示民族艺术的悠久传统。1952年7月26日,文化部向各大行政区和华北五省二市的文化艺术主管机关发出举行第一届全国戏曲观摩演出大会的通知。1952年10月16日戏曲观摩大会正式召开。各地选出37个剧团、23个剧种的艺人代表1600余人参加大会,包括长期从事戏曲演艺的老艺人,成绩杰出的青年艺人。同时,各地专家、戏改干部、文化艺术主管部门领导人员组成的观摩团也一并参加大会。<sup>④</sup>

虽然如周恩来在演出大会闭幕式上所说,“全国有二千多个剧团,一定还有没有发现的剧团和剧种。在抗日战争的时候,毛主席的文艺方向只在解放区发展,但是现在普及全国了。所以这次的戏曲会演,还不能算是全部。全国已经发现了的二千多个剧团,现在才三十七个,仅占百分之一。再就戏曲工作者来说,全国有十五万人,参加大会演出的才一千六百多人。所以这次会演还不是很

基金项目:本文系上海市哲学社会科学规划课题“中国共产党领导下戏剧文化的传承、创新与传播(1949-2000)”(课题批准号:2021FZX006)阶段性成果;上海外国语大学规划基金项目“政治变迁中知识人的生活、思想和心态”(项目编号:41002389)的阶段性成果。  
作者简介:王英,博士,上海外国语大学马克思主义学院讲师;主要研究方向:中国现当代文化史和中共党史。

全面”。<sup>⑤</sup>但这么多艺人一起聚集在北京,本身就是中国历史上的一项创举。相互联络、互相吸收和发展是需要条件的,全国会演之所以成为一个现实,离不开多方力量的协作。1950年代相对和平的环境,中央和地方各级政府机构的建立,上下顺畅的沟通以及政府财政上的资助和支持,使这次盛会成为可能。第一,集会得益于一个成熟便利的交通系统,西北、西南、华东等地的人员借助四通八达的铁路或者公路,可以确保特定时间都能达到北京。第二,集会需要严格缜密的筹备和组织,这就需要调配和协调相当的人力。如“第一届戏曲观摩大会筹备委员会”集结了田汉、沙可夫、梅兰芳、老舍等18位文化干部和艺术家,并从中国戏曲研究院、中央戏剧学院、中国青年艺术学院、北京市文化事业管理处等抽调数十位干部协同。大会的生活招待、日程安排、票务、评奖等,由集体逐项讨论并做出安排。第三,集会需要国家财政的直接支持。各省市的观摩团一般都是免费进京观摩,大量人员在交通、住宿、卫生等方面的支出,都需要政府提前做出预算和保障。

最高层的政治领袖和民间艺人以及观众在这个特殊场合聚集在一起,这种链接和密切的关系是一种奖赏,对于每一个人而言都是一种精神鼓励和振奋。正如周扬所言,“但是这次会演,对于全国戏曲工作者来说,不管他有没有参加,有没有得奖,都是一个极大的鼓励。毛主席、周总理以及中央的许多负责同志对这次会议是十分关心的,他们看了参加会演的各个剧种的演出,这对于我们是比什么都更宝贵的一种鼓励。这表现了党、政府和人民对于我们的殷切的期望”。<sup>⑥</sup>

会演塑造了上下沟通的渠道,又通过评奖体系构建和强化了中央的统一权威。大会评奖包含了肯定、奖励的意味,更着重于选出样本作为示范和学习的对象。为此,全国第一次戏曲观摩演出大会成立了评奖委员会,由沈雁冰任主任委员,周扬、丁西林、田汉、梅兰芳、欧阳予倩、沙可夫任副主任委员,同时包括各级文化行政主管部门有关负责人、文艺界专家及具有代表性的演员共52人,确定了各奖项的评奖标准。<sup>⑦</sup>通过制定奖励标准,形成了一个相对稳定的权威和价值系统。以上海市为例,大都是人民群众中广为流传,讲述民众美德或者人民反抗的剧目得奖,而这些剧目得奖后,又获得了更广泛的传播,如越剧《梁山伯与祝英台》和沪剧《罗汉钱》获得剧本奖和演出一等奖;淮剧《王贵与李香香》获剧本奖和演出二等奖;沪剧《白毛女》、越剧《白蛇传》、淮剧《蓝桥会》获演出二等奖。这些剧目

都成为上海各个剧种中的代表和经典。<sup>⑧</sup>

评奖体系确定了中央的权威,并以此为核心向大众进行渗透和传播,通过各种宣传方式扩大其影响。全国第一届戏曲观摩演出大会结束后,一些优秀剧目在北京进行公演,同时一些获奖的剧团开始在全国范围内进行巡回演出。公演和巡回进一步打破了原来地域之间的区隔,造成彼此学习,互相沟通的新气象。譬如川剧代表团在北京公演了76场,应邀去东北大区的沈阳以及武汉等地演出,受到热烈欢迎。东北的评剧《小女婿》等戏,在北京、武汉、上海、福建等地进行了演出,中南各省的剧目进行了联合演出,并在北京、天津、上海、广州、南宁、长沙、武汉公演。<sup>⑨</sup>巡回演出本就是寻师访友、联络情谊的好机会,给了剧团锻炼机会,更进一步培养了各地之间的联系、沟通和团结。

如果说上层精英的艺术标准是一种若有若无、婉转如流风一样的微妙事物,那么思想和价值的下达需要一些具体的网络和组织才能完成。民间戏曲中得奖的那一部分,便是精英世界较为青睐的思想,通过通俗戏曲文学和表演影响到下层社会,从而构建共同体共同信赖的价值典范。<sup>⑩</sup>中央政府通过主持全国性的戏曲会演以及优秀剧目的全国巡演,塑造了主流价值观,自上而下地促进了民众的政治认同感和归属感。

## 二、地方会演

继1952年“第一届全国戏曲观摩演出大会”后,各地的观摩演出和会演层出不穷。1954年华东行政委员会文化局统一组织了“华东区戏曲观摩演出大会”,1954年8月5日至20日山东举行了“山东省第一届戏曲观摩演出大会”,吉林省则是于1954年8月15日至9月14日举行了“吉林省第一届戏曲观摩演出大会”,黑龙江、陕西等省份则统一在1956年举行了戏曲观摩演出大会。<sup>⑪</sup>

这一类地方性大会将政府与民间的沟通推进到更广泛的角落,联通了从事戏剧工作的各个社群,促进了不同单位和部门之间的交流,也打破了地域、族群,乃至性别之间的区隔。以陕西省第一届戏剧观摩演出大会为例,该次演出大会从1956年6月15日开幕至7月26日结束,历时整整40天。参加会演的剧种丰富,汇集了京剧、秦腔、晋剧、豫剧、评剧、眉户、汉调二黄、花鼓戏、话剧、新歌剧等17个剧种,包括全省各地会演中选拔出来的37个优秀剧团和113个精彩节目,许多辍演已久的传统剧目得到展示。<sup>⑫</sup>会演由省委和省政府直接负责筹办,政府对省内首次的戏曲集会非常重视,出

席开幕典礼的就有2000多人,有陕西省、西安市党政机关、人民团体的负责人,有参加演出各专区代表团,有来自文化部、中国戏剧家协会、中国戏剧研究院、中央实验歌剧院的代表,还有来自西藏、新疆、青海、甘肃、山西等地的观摩代表。<sup>⑬</sup>这次会演打破了戏剧群体的孤立和相互之间的区隔,为人们提供了融入集体的机会,将四面八方的个体凝聚成一个团体。

会演从开始筹备到最终上演,是一个相当漫长的过程,需要调动、协调和统筹诸多政治和社会资源。例如云南省的会演先成立“云南省第一次戏曲观摩演出大会筹备委员会”,由省文化局、省文联、昆明市文教局、省文公团、省花灯团、省点剧团、军区京剧团中与戏曲工作关系密切的文艺工作者组成,筹委会有正副主任委员各1人,常务委员5人。筹委会对参加集会人员也有严格限制和规划,参加会演的人员分为三种:演出人员、观摩代表、特邀代表。参加会演的各区代表共313人,根据当地行政区划进行了详细分类和规划。各个地区、剧种和人数也有详细规定:

(一)特邀四川省代表三至五人,贵州省二至三人,西康省一至二人。

(二)昆明代表队:第一队包括花灯团、省滇剧团、昆明人民灯剧团等90人,由省文化局负责;第二队为昆明市其他剧团组成之京、滇剧代表共55人,由昆明市文教局负责组织。

(三)曲靖专区代表队,包括滇剧、花灯,并必须有介绍嵩明花灯传统剧目的节目,共30人。

(四)玉溪专区代表队(花灯、滇剧)共30人。

(五)大理专区代表队(滇剧、京剧)共20人。

(六)楚雄专区代表队(楚雄、姚安、元谋的业余花灯)共20人。

(七)蒙自专区代表队(滇剧、京剧)共30人。

(八)个旧市代表队(滇剧、京剧)共20人。

保山、丽江、临沧、昭通、文山、思茅各个专区观摩代表3人。<sup>⑭</sup>

地方会演也是相当繁杂的事务性工作,各个环节的筹备、管理、协商,是需要多个部门、人群的配合,而细致缜密的计划、协商、配合,就是培养集体精神和公共精神的一个媒介。在这个意义上,公共集会和节日不仅仅提供娱乐、放松和狂欢,节日也隐喻计划、规则和纪律,培养道德的习惯,是对公民

的日常教育。<sup>⑮</sup>

族群之间的团结和交流、集体精神的培养是会演的目标之一。云南是个少数民族聚居省份,为了增强政府和少数民族之间的联系,促进各个少数民族之间的交流和团结,1962年云南省组织了少数民族剧团的会演。参加这次会演的主要有大理白族吹吹腔剧团、德宏州傣剧团、文山州僮剧团和楚雄州彝剧团,每个剧团派出40名代表,其中具有深厚民族文化传统的丽江区、红河州(哈尼彝族自治州)、思茅区、临沧区各派代表2人,为了加强民族之间的融合团结,这些区选取的代表中必须有一名少数民族的代表,包括傈僳族、佤族等人数极少的族裔。<sup>⑯</sup>与此相似,内蒙古自治区也是一个多民族聚集地,1955年举办了第一届民族、民间音乐、舞蹈、戏剧观摩演出大会。这次会演选择在1955年的国庆节隆重开幕,既是国庆节聚会,也是各个民族文化传统的集中展示,提供了人与人、政府和人民、民族与民族之间的链接,国家庆典和民族文化大集会交融在一起,剧场成为凝聚特殊意义的中心。参加这次会演开幕式的有自治区副书记王铎,自治区人民委员会副主席哈丰,文化部代表吴晓邦,还有北京、天津、武汉、陕西、甘肃、黑龙江等地的观摩人员共1200余人。内蒙古自治区文化局局长张淑良在开幕词中说,内蒙古这一艺术盛会在全国人民喜庆的日子——第六届国庆节开幕,是喜上加喜的事,会演促成了前所未有的大团结,“这里,不单有蒙族、汉族,也有回族、满族、鄂伦春、朝鲜、索伦、达呼尔等兄弟民族。这里,不单有职业的演员、琴手,同时也有从事业余文艺活动的生产战线上的能手——工人、农民、牧民和家庭妇女,像这样规模宏大的文艺大军的会师,在内蒙古自治区说来,如果是在过去,确实是连做梦也梦不见的。”<sup>⑰</sup>

各地的戏曲会演和集会在更广的范围内,打破了人与人之间的区隔,将不同族群、职业、阶层和性别都聚集在一起,给人们一个融汇交流的平台。人们需要为自己构建一种社会认同,超越出个人身份的有限性,使人暂时摆脱琐碎的日常,加入到一种集体的共同行动之中,认同于某种更高远的共同体。不同群体通过相互之间的链接和交流创造了一种“集体精神”。

### 三、政府财政支持

社会学家涂尔干指出,节日就是一次共同体的聚会,聚会可以产生一种团结感,以及对共同体的认同,这本身就有巨大的政治价值。<sup>⑱</sup>但是与此同时,政治价值的实现是需要一定条件的,比如各类

戏剧会演凝聚了公共精神和公民的政治认同,但是落实到具体实施,则需要调配大量的人力物力,尤其需要政府财政的支持。一般来说,组织一次会演的具体程序非常复杂,各个环节都需要详细的预算和收支,下文以1958年陕西省花火和芯子春节会演以及民间花火和芯子演出队赴京参加五一节庆典为个案,重点讨论和分析会演中政府的财政支持。

#### (一) 花火和芯子春节会演

春节是群众集会娱乐的高峰,其间“社火”的表演也是民间沿袭的传统。社火演出包含着花火、芯子、高跷、秧歌、舞龙、狮子、锣鼓等表演,人们称之为“古事”,在陕西和关中一带深受民众喜爱。<sup>①</sup>

1958年春节,在西安市举办了第一届“陕西省民间花火、芯子”会演大会,省文化局局长鱼讯担任筹备委员会主任。<sup>②</sup>为了烘托文化繁荣的氛围,文化局计划花火会演由11个县市参加,共计119人演出8场。芯子会演由14个县市参加,共计148人演出22台。<sup>③</sup>会演正式开幕前,118名花火艺人、72名芯子艺人和96名小演员,经过各级政府的选拔汇集西安,准备在春节期间面向广大群众进行表演。<sup>④</sup>

这次花火和芯子演出,借用了古老的民间节日庆典内容,党和政府对民间仪式的采纳和主办,很好的保障了党和政府的文化领导权。<sup>⑤</sup>为了方便群众观看和购票,这次会演设立了11个售票处,主要售票点设在西北体育场外门口售票站,此外还有西安市和平、光明、群众、虹光、西北影院售票处,长乐、大众、西关剧场售票站,钟楼剧院联合售票站,解放路131号联合售票站。<sup>⑥</sup>由于这次会演节目丰富,演出票很快售罄,筹委会为了满足群众的观看热情,还特意于3月2日(星期日)和3月4日(正月十五)白天增加演出芯子、狮子、龙灯两场。<sup>⑦</sup>

会演的各个细节都需要一定支出,从工料、交通、布置、宣传到医疗取暖,每个细节的开销和花费都需要计入整体财政规划中。“社火”表演也涉及人力的调配和运用,人力资源的运用也需要纳入财政规划,比如炊事员、艺人、司机等每天都有固定的工资。整体而言,春节期间这次“社火”活动深受群众欢迎,售票收入不菲为2 622 003元,但总支出高达4 102 637元,其中差额需要政府的补助和公共财政支持。此次会演的细节性开支和收入情况如下表所示:<sup>⑧</sup>

名称	金额(元)	说明
收入部分	/	/
票款收入	2 622 003	会演售票收入款
支出部分	/	/

续表

名称	金额(元)	说明
工资	60 720	炊事员11人,勤杂人员3人
公杂费	149 952	纸、笔墨、水电,市内和长途电话费
旅运费	433 763	艺人来省返县的旅费,在家制作的花火、芯子道具等往返费用
艺人工资	630 000	艺人在家和在会每人每天工资1元
伙食补助	379 974	艺人294人,小演员88人,每人25天,工作人员71人,司机45人,锣鼓队50人
取暖费	47 257	烤火用的煤炭和木柴
医疗费	11 877	艺人医药费
印刷费	43 808	印制入场券等
宣传费	193 150	印制小型节目单、海报、登报费、公共汽车帆布挂贴费
工料费	999 275	花火在家在会演中制作用纸张、麻绳、竹竿、木料、药料和化学药品、芯子化妆品
会场布置费	112 756	装饰西北体育场
交通费	549 966	演出借用空军汽车油费、接送鼓乐队、狮子龙灯队汽车油费及折旧费
其他	490 139	会场、灶房搭棚、演出装车木架租赁费
合计	4 102 637	/
收支相抵补助	1 480 634	/

由此可见,如果仅仅考虑经济功效,社火表演是入不敷出的。传统社火是以“社”为基本单位活动的,社代表着一种古老的社区文化传统,始终存在于乡土社会之中,成为一种“民俗社区”或“民俗聚落”。传统“社火”主要不是政治活动和经济活动,而是社区的文化活动和民俗活动,是凝聚社区的文化仪式,所耗费的人力、物力和财力,主要靠群众的捐献。<sup>⑨</sup>而1958年春节的花火、芯子大会却是政府主导的集会,由政府统一组织规划,并且最后由政府财政进行补贴。

#### (二) 花火和芯子演出队赴京参加五一节庆典

1958年北京的五一节庆典提供了另一个政府财政支持的典范。为了参加北京的五一节演出,陕西省文化局选拔了民间花火、芯子演出队80人赴京演出,代表队于4月21日从西安出发赴京,4月23

日到达,在京准备五一节的游行和演出。其花火和芯子表演备受国际友人和北京民众的欢迎和赞扬,《北京日报》、《人民日报》、《大公报》、《光明日报》等都刊载了照片、消息。<sup>28</sup>陕西花火队于5月2日晚上在北海公园参加了民间焰火晚会,演出共有来自14个省市的代表队参加。周恩来总理和国家的其他领导人,中央和北京市各部门的负责人,以及各国驻华使节和在京的很多国际友人,都观看了北海的焰火晚会。《人民日报》次日长篇报道了焰火展演的盛况。<sup>29</sup>

五一节和国庆节是中华人民共和国成立后最重要的两个节庆日。早在1951年北京市政府设立了两个委员会:首都庆祝中华人民共和国国庆节筹备委员会和北京庆祝五一国际劳动节筹备委员会。每个委员会都类似于苏联管理节日的中央机构,负责协调庆祝游行中的行动。<sup>30</sup>筹委会统筹规划节日庆典各类问题,也负责基本的财政预算和财政补贴。1958年的五一节也不例外,“北京庆祝五一国际劳动节筹备委员会”负责给各个省份进京的表演队伍提供一定的经费支持,五一节庆典结束后,陕西省文化局计算各项花费和后续补贴,具体的收入和支出状况如下表所示:<sup>31</sup>

名称	金额(元)	说明
收入部分	/	/
花火大队收入	500 000	北京庆祝五一节筹委会汇来款
芯子大队收入	210 560	北京庆祝五一节筹委会汇来款
合计	710 560	/
支出部分	/	/
工资	47 230	炊事员2人,工作人员1人
公杂费	52 871	办公用纸、笔墨、水电费,长途电话和市内电话费用
旅运费	248 509	花火艺人来省返县及赴京返省旅费,花火赴京运费
艺人工资	306 100	芯子队16人261天工资,艺人36人751天
伙食补助	85 752	艺人36人,炊事员2人,工作人员4人
医疗费	3 270	艺人和炊事员医药费
工料费	601 502	制作花火纸张、竹竿、木料、铁丝、药料、化学药品及外加工炮火

续表

名称	金额(元)	说明
其他	114 786	在京开支,赔偿损坏物品,灶房席棚,清扫体育场,粉刷借用的房屋
合计	1 460 020	/
收支相抵差额补助	749 460	/
补付伙食补助	1 295	制表后补付503工区第三工段水电费及炊事员工资
收支相抵差额补助	750 755	/
补收花火队收入	331 566	制表后补收北京五一节大会汇款
收支相抵差额补助	419 189	/

从上述收入和支出的统计中可以看出,与1958年陕西省内春节社火不同,这次五一节庆典演出并不设立门票销售点,因此完全没有来自社会的门票收入。其早期启动资金来源为“北京庆祝五一国际劳动节筹备委员会”的拨款,这也是中央政府为此次会演和节庆提供的基本经费,而支出部分则包括各类人力和物力的花费,比如艺人的工资、医疗费、伙食补助、差旅费、公料费用等,筹委会后期会根据会演的收支统计,补助相关的差额,费用全部由政府承包。

党和政府正是通过主持和财政补贴戏曲会演等活动,收获民众的认同和承认,在仪式和细节中实现现代国家的建构,帮助民众理解现代国家的观念,并逐渐建立政治认同。

#### 四、老艺人的身份认同

新中国成立初期,中国从事戏曲表演的艺人大约有十五万,这是一个社会边缘群体,大部分戏曲艺人生活在一个和主流政治隔绝的世界里,一般与政府并不产生密切的关联。下文以陕西省为例,讨论老艺人等边缘人物如何通过戏曲会演,被纳入国家主流文化的构建之中,逐渐完成了身份认同的塑造。

陕西省第一次戏曲会演在1956年举行,此次会演非常尊重老艺人,也得到了老艺人的积极响应支持。如汉调二黄老艺人张庆鸿参加演出时已经77岁高龄,汉调二黄老艺人范大德已经74岁,同州梆子老艺人王莱莱已经70岁,但他们仍然不辞劳苦奔

波参加了此次戏剧庆典。<sup>⑳</sup>老艺人对来之不易的荣誉非常珍惜,也乐于为新社会出力。71岁的老艺人程海清1951年响应党的号召,在家乡洋县成立人民剧社,几年之间洋县剧社在政府支持下人员物资充足,办的有声有色。他在会演闭幕式上的发言,很能表现一代老艺人共同的心声:

我这次有机会来参加全省会演大会,算是万幸。一个多月的观摩,演出节目,一天比一天丰富多彩,实在令人高兴。这种情景感动得我心里惭愧。解放了,我翻了身,生活也改善了。想起旧社会,艺人们教徒弟,都是“交三句留三句”。今天新社会,谁还能再这样呢。所以我把家里留下的一些戏本,抄写好送到文化局了。我心想,五年计划一实行,大家都往社会主义过渡,工商业改造了,社会主义合作化了;我们这文艺宣传,也是毛主席的一道战线,我们老艺人也要把东西拿出来,推陈出新,把事情做好。<sup>㉑</sup>

正如中央宣传部副部长周扬所言,艺人们对于共产党和人民政府表现出热忱的衷心的拥护,他们的这种情绪是完全可以理解的。他们在新国家中的地位不再是被侮辱,而是被尊敬;他们的艺术也不再是被轻视、糟蹋,而是被重视、被珍贵了。<sup>㉒</sup>艺人们感觉到了重视和尊重,这加强了他们对新社会的感情,也激发了大家对抽象的“国家”和“党”的认同。

党和政府开始进入老艺人们的生活,并扮演了重要角色,会演如同一座桥梁,联通了两个世界,一个是民众娱乐、民俗、艺术的世界,另一个是政治教育和公民教育的世界。<sup>㉓</sup>渭南代表古定昌也表达了新身份带来的荣誉和政治认同:

我在皮影工作中拉了三十多年的二股弦。这次参加了大会的演出感到十二万分的高兴,在旧社会、统治阶级把我们叫戏子,不准孝敬祖先,富豪地主们不准我们轻易进去,如今呢?我们是文化艺术工作者,民间艺人。不但名誉上提高了,就是政治权力上也提高了,光是看一看这回省上各党政首长对我们各方面的关心,就不用再说了。我回去一定要好好学习毛主席的政策,把我们的皮影事业搞得美美的。<sup>㉔</sup>

底层艺人与党和国家之间的链接,给他们一种全新的身份,“翻身”不仅是物质上的保障,更是心灵上直接感受,安康专区代表李兴余做了一首长诗,诗中展现了新时代和会演给艺人们生活带来的冲击:

竹板打得响连天,各位同志听我言。旧社

会来太黑暗,国民党来狗贼官。封建统治苦连天,咱艺人不能见青天。新社会来大改变,毛主席领导把身翻。皮影西安大会演,百花齐放朵朵鲜。从安康来到西安,光光大路一千九百三。汽车坐了一千五百里,火车又来四百三。山光水色真好看,工厂高楼万万千。不是皮影大会演,怎能坐车到西安。前年同行不见面,今天西安大团圆。兄弟班社几十个,各种剧种见青天。不是共产党来领导,咱艺人哪有这一天。皮影会演显身手,学习父老好经验。不要骄傲和自满,互相学习要全面。挖掘戏剧好遗产,全靠大家来支援。父老兄弟团结紧,幸福生活说不完。<sup>㉕</sup>

会演破除了艺人之间的隔离、保守以及相互之间的猜疑和竞争,提供了一个更透明的舞台,老艺人们聚集一堂,相互交流、合作和切磋技艺。如陕西省第一届皮影和木偶会演中,老艺人们都愿意分享原本私藏的技艺,彼此交流和拓展眼界。如华县光明皮影剧社的贵生以前不会拉的“慢板朝天子”、“清江引”等曲牌,在会演中向光华皮影剧社请教,学会了新曲牌,在伴奏上丰富了悦耳的音色。七十多岁的驰名老艺人刘德娃,在华阴、华县人称“盖二华”,向其他人学习击鼓技术。<sup>㉖</sup>华县代表老艺人康自发从事皮影戏剧事业已经47年了,难得有和同行切磋交流机会,观摩演出中表现得很虚心,随时都留心吸取别人的经验。<sup>㉗</sup>很多皮影老艺人将多年私人收集的宝贵珍藏,都拿出来献给政府和国家。如富平县人民委员会送来参加会演的展览品中有刻制皮影的刻刀工具多种,而这些刀具是72岁的老艺人樊春歧珍藏多年之物,他还献出了制作皮影图样的底稿两册,画册内容丰富、绘画细致,是樊春歧师傅保存遗留之物,多年来从不示人。<sup>㉘</sup>李荣堂是道情戏中一位优秀的演唱者,他珍惜自己的剧本,平日里别人想瞧一眼都难。1956年10月到11月参加了安康县和安康专区的皮影木偶会演大会,看到了党和政府对艺人的关怀,体会到了组织的支持和温暖,心中非常感动,他把家里珍藏的《英雄谱》、《丹凤图》、《粉粧楼》、《香锦袄》等道情传统优秀节目93个手抄本,一包袱扛起来送给安康县文化科。<sup>㉙</sup>全省第一次皮影会演,省文化局特意把他从安康请来,聘请他为特约代表,重演他的剧本,奖励他在戏剧遗产保存中的功绩。李荣堂搜集的剧本大部分未注明年月,分不清年代,有一些注明年月的本子中,最早的有清嘉庆二十二年手抄的《望夫山》,有抄于咸丰、同治年间的《赵王村》、《战漳河》等。<sup>㉚</sup>

技术交流开阔了眼界,摒弃了狭隘自私的小我,艺人们的认同也从小社区、小团体转向大共同体。个人在交流、互动、共同学习中找到了组织,摒弃了保守自私的习惯,也逐渐培养出对于组织和共同体的认同。会演将个体之间的关系,转变成了个体和国家的关系,艺人之间的私人竞争被一定程度消解,大家成为社会主义文艺宣传战线的成员,为党和国家服务,获得了一种集体归属感和新的身份认同。

## 五、余论

人类学家吉尔兹经过研究伊丽莎白一世时代的英国、14世纪的爪哇和19世纪的摩洛哥这三个不同社会后发现,统治者用皇家游行和庆典证明自己的合法性,利用仪式性的符号来确定其支配管辖权力,这些仪式和符号要么是承传下来的,要么是在一些比较革命的情形中创造的。<sup>④</sup>国家的仪式、节日和庆典在塑造政治认同和政治合法性中举足轻重,对于新生的革命政权尤为如此。新中国成立初期,由党和政府支持和组织的各种类型戏曲会演提供了一个塑造政治认同和政治合法性的良好渠道和平台。

戏曲会演的成功得益于现代国家的建立和统一政府体系的构建,统一国家和政府不但有面向社会的动员和渗透能力,可以做到人力和物力的调动,同时提供各类会演必不可少的财政支持,这些都是会演得以顺利举行的条件。

而各类戏曲会演逐渐成为纽带,将不同群体凝聚在一起,不同个体和群体都可以感受到超越自我的共同体的存在,形成了难能可贵的公共精神和团结感。戏曲会演突破了地区、阶层、族群和限制,将多元人群聚集在一起,民众突破了自己的个体的界限,为了国家和整个民族的未来团结到一起,确立了自己的身份认同和政治认同。

### 注释:

- ①参见王喆《“第一届全国戏曲观摩演出大会”全程描述》,《中国音乐学》2009年第3期,第16-29页。
- ②参见陈艳秋《1956年“黑龙江省第一届戏曲观摩演出大会”的历史叙述》,《艺术教育》2016年第3期,第246页;陈宗花《新中国戏改黄金期的独特成就——以河南省首届戏曲观摩演出大会的考察为中心》,《河南大学学报(社会科学版)》2016年第4期,第94-102页。
- ③《关于戏曲改革工作的指示》,《人民音乐》1951年第4期,第2页。
- ④王喆《“第一届全国戏曲观摩演出大会”全程描述》,《中国音乐学》2009年第3期,第16-17页。

- ⑤周恩来《在全国第一届戏曲观摩演出大会闭幕典礼上的讲话》,见金和增主编《中国戏曲志·北京卷》,中国ISBN中心2000年版,第1346页。
- ⑥周扬《改革和发展民族戏曲艺术——一九五二年十一月十四日在第一届全国戏曲观摩演出大会上的总结报告》,见金和增主编《中国戏曲志·北京卷》,中国ISBN中心2000年版,第1356页。
- ⑦王秀涛《戏曲观摩会与当代文艺典范的推广——以第一届全国戏曲观摩大会为中心》,《戏剧》2012年第1期,第104页。
- ⑧孙滨主编《中国戏曲志·上海卷》,中国ISBN中心2000年版,第71页。
- ⑨王秀涛《戏曲观摩会与当代文艺典范的推广——以第一届全国戏曲观摩大会为中心》,《戏剧》2012年第1期,第106页。
- ⑩王汎森《思想是生活的一种方式》,北京大学出版社2018年版,第16-18页。
- ⑪王方好《第一届安徽戏曲观摩演出大会“历史考述”》,《吉林艺术学院学报》2022年第1期,第20页。
- ⑫《陕西省第一届戏剧观摩会演》,《戏剧报》1956年第7期,第42页。
- ⑬《我省戏剧观摩演出大会开幕》,《陕西日报》1956年6月16日。
- ⑭《云南省文化局印发云南省第一次戏曲观摩演出计划(草案)》,见金重主编《中国戏曲志·云南卷》,中国ISBN中心2000年版,第666-668页。
- ⑮[法]莫娜·奥祖夫著,刘北成译《革命节日》,商务印书馆2012年版,第281页。
- ⑯《云南省文化局关于傣、僳、白、彝四个民族剧团观摩演出的通知》,见金重主编《中国戏曲志·云南卷》,中国ISBN中心2000年版,第710页。
- ⑰《内蒙古自治区音乐舞蹈戏剧观摩会中的戏剧演出》,《戏剧报》1955年第11期,第30页。
- ⑱[法]莫娜·奥祖夫著,刘北成译《革命节日》,商务印书馆2012年版,第52页。
- ⑲中国人民政治协商会议乾县委员会文史资料委员会编,强万康、袁志英主编《乾县民俗风情录》,咸阳彩印包装有限责任公司山西省乾县第二印刷厂1996年版,第297-299页。
- ⑳陕西省文化局《为发“陕西省民间花火、芯子会演大会计划”的通知》,1957年12月28日,陕西省档案馆,档号:232-1-188。
- ㉑陕西省文化局《陕西省民间花火、芯子会演大会计划》,1958年2月4日,陕西省档案馆,档号:232-1-188。
- ㉒《群英聚会,百花孕蕾》,《陕西省民间花火、芯子会演大会简报》(内部刊物)第2期,大会筹委会宣传股1958年2月24日编印,第3页,陕西省档案馆,档号:232-1-188。
- ㉓苏联领导人曾经尝试废除新年和圣诞节的组织活动,但仪式的废除对新政权的巩固毫无益处,相反还招致了民众怨恨,为了扭转这个局面,苏联领导人改变政策,宣布由国家来主办这个仪式。参见[美]大卫·科泽著,王海洲译《仪式、政治与权力》,江苏人民出版社2015年版,第55-56页。
- ㉔陕西省文化局《陕西省民间花火、芯子会演节目简介》(无日期)(单行页)陕西省档案馆,档号:232-1-188。
- ㉕陕西省文化局《关于报请批准增加演出芯子两场函》,1958年2月15日,陕西省档案馆,档号:232-1-188。
- ㉖陕西省民间花火芯子会演大会工作委员会《1958年春节期间陕西省民间花火芯子会演大会收入支出明细表》,1958年8月6日,陕西省档案馆,档号:232-1-173。
- ㉗赵世瑜《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》,生活·读书·新知三联书店2002年版,第238-248页。
- ㉘陕西省文化局《陕西省民间花火、芯子五一节赴京演放队工作总结报告》,1958年6月30日,陕西省档案馆,档号:232-1-188。

- ⑲《北海上空百花齐放 首都举行焰火晚会 十四省市送礼物 各地焰火大检阅》,《人民日报》1958年5月3日。
- ⑳Chang-tai Hung, "Mao's Parades: State Spectacles in China in the 1950s", *The China Quarterly*, No. 190 (Jun., 2007), p. 416.
- ㉑陕西省民间花火芯子会演大会工作委员会《1958年五一节期间陕西省民间花火芯子赴京演会收入支出明细表》,1958年8月6日,陕西省档案馆,档号:232-1-188。
- ㉒《陕西省第一届戏剧观摩演出大会纪念刊》,陕西省第一届戏剧观摩演出大会1956年编印,第343-347页,陕西省档案馆,档号:232-1-84。
- ㉓《陕西省第一届戏剧观摩演出大会纪念刊》,陕西省第一届戏剧观摩演出大会1956年编印,第28页,陕西省档案馆,档号:232-1-84。
- ㉔周扬《改革和发展民族戏曲艺术——一九五二年十一月十四日在第一届全国戏曲观摩演出大会上的总结报告》,见孙滨主编《中国戏曲志·北京卷》,中国ISBN中心2000年版,第1356-1357页。
- ㉕[法]莫娜·奥祖夫著,刘北成译《革命节日》,商务印书馆2012年版,第333页。
- ㉖古定昌《心中的几句话》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第8期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第7页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉗李兴余《皮影木偶会演大喜事》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第2期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第7页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉘《华县小戏会演闹得红火》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第1期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第7页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉙华县代表队通讯《老艺人的感想》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第3期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第3页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉚《七十二岁老艺人樊春歧献宝》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第1期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第7页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉛安康专区观摩演出代表团、李仲修《把珍宝献出来》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第2期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第9页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉜李尤白《保存戏剧遗产的功臣——李荣堂》,载《陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会会刊》第8期,陕西省第一届皮影木偶戏观摩演出大会筹委会1956年编印,第8页,陕西省档案馆,档号:232-1-83。
- ㉝[美]吉尔兹著,王海龙、张家瑄译《地方性知识:阐释人类学论文集》,中央编译出版社2000年版,第159-190页。

(责任编辑:陈友峰)