

毛泽东关于艺术的普及与提高的论述与新时代文艺创作服务均等化问题

孟 超

(丽水学院 商学院,浙江 丽水 323000)

摘要:关于艺术的普及与提高的论述是毛泽东文艺思想的重要组成部分,也是文艺创作的一个根本问题和原则问题,对于推进我国文艺创作服务均等化具有重要的指导意义。在关于艺术的普及与提高的论述启发下,可以发现,促进文艺创作服务均等化不仅有利于维护公民的基本文化权利,彰显群众主体地位,而且是提升群众文化生活质量的基础条件。当前实现我国文艺创作服务均等化,需要立足文艺创作服务的本质属性,坚持“从群众中来,到群众中去”的原则,既要深入群众生活,了解群众的文艺创作服务需求,构建文艺创作服务群众多方位参与格局,也要建设一支德艺双馨的文艺工作者队伍。

关键词:毛泽东;关于艺术的普及与提高的论述;文艺创作服务;均等化

中图分类号:D26

文献标志码:A

文章编号:1001-5744(2023)02-0133-06

一 从“普及”到“均等”

1942年5月在延安举行的文艺座谈会是延安整风运动的一个重要组成部分,其目的是为了解决中国无产阶级在文艺发展中遇到的问题,诸如文艺为什么人的问题、普及与提高的问题、内容和形式的统一问题等,中心的问题是为群众的问题和如何为群众的问题。基于马克思列宁主义的文艺思想和我国新民主主义革命时期文艺工作的丰富实践,毛泽东在座谈会上发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》),总结了五四以后中国革命文艺运动的历史经验,对上述问题一一作了剖析,提出并解决了一系列带有根本性的理论问题和政策问题。作为中国文艺创作理论和政策发展的指导性文献,《讲话》聚焦当时文艺工作的实际问题,创造性地揭示了文艺工作的内在发展规律,更加明晰了文艺工作的前进方向和重点任务,标志着有中国特色的马克思主义文化思想正式形成,为中国特色社会主义文化建设奠定了思想基础。2022年正值《讲话》发表80周年,认真学习《讲话》,深入领会毛泽东的文艺思想,特别是关于艺术的普及与提高的论述,对进一步推动文化事业

繁荣发展、推进新时代中国特色社会主义文化建设都具有重大的现实意义。

毛泽东关于艺术的普及与提高的论述是其文艺思想体系的重要组成部分,也是文艺创作的一个根本问题和原则问题。在《新民主主义论》中,毛泽东提出了文艺普及问题。他认为,新民主主义的文化是大众的,是为工农劳苦民众服务的,要“把提高和普及互相区别又互相联结起来”^[1]。在《讲话》中,毛泽东对艺术的普及与提高进行了全面的阐述。他认为在确立为人民服务方向之后,如何服务,是致力于努力提高还是努力普及都成为需要深入思考的问题:应该是努力于提高呢,还是努力于普及呢?对此,他根据当时延安以及革命根据地的实际情况,特别强调了文艺普及工作的重要性 and 迫切性,在《讲话》中明确指出,“提高是应该强调的,但是片面地孤立地强调提高,强调到不适当的程度,那就错了。”“提高要有一个基础”^[2]。“我们所说的普及工作不但不是妨碍提高,而且是给目前的范围有限的提高工作以基础,也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要的条件”^[3]。“在目前条件下,普及工作的任务更为迫切。轻视和忽视普及工作的态度是错误的”^[4]。究其根源,毛泽东一贯重

收稿日期:2022-10-23

作者简介:孟超(1985—),女,陕西西安人,丽水学院商学院讲师,主要从事党的建设理论研究。

视普及,在早期的文本中就体现得淋漓尽致。例如1915年6月在《致湘生信》中,他提出在做学问时应“先博而后约,先中而后西,先普通而后专门”^[5]。同年9月,在《致萧子升信》中提出“盖通为专之基”^[6]。虽然当时并没有专门从文艺的角度谈论普及问题,但他仍然认为普及性、通识性文艺创作是专门性、高深性文艺创作的基础^[7]。

当今时代,不管是文艺作品内容,还是广大人民群众的精神文化生活需要都发生了根本性的变化,但是“普及”的问题仍然是文艺创作服务中的一个重要的现实问题。不难发现,改革开放以来特别是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表讲话以来,在党和政府的高度重视下,我国的文学艺术进入大发展大繁荣的新时代,文艺创作服务的能力有了质的提高,人民文化生活的丰富性日益显著。但与此同时,在城市与乡村之间、东部地区与西部地区之间、群体与群体之间,文艺创作服务不均等的矛盾也在逐渐凸显,从而反映出文艺创作服务普及化和均等化的迫切性。社会主义文化本质上是人民共建共治共享的文化。对此,党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》明确提出了促进文化服务标准化、均等化的战略任务。从这个意义上看,毛泽东关于文艺的普及与提高的论述对于当前推进文艺创作服务均等化具有重要的启示和借鉴意义。

二 价值体现:文艺创作服务均等化的现实意涵

促进文艺创作服务均等化,旨在保障广大人民群众拥有来自政府或其他社会机构所提供的机会和大致均等的文化艺术成果,而不论其地域、收入、性别或者其他身份差异。文艺创作服务均等化包括享受文艺创作服务的机会均等和结果均等,突出公平正义的价值导向。这对于维护公民的基本文化权利、彰显人民群众的主体地位以及提升群众文化生活质量都具有重要的实践价值和现实意义。

(一)文艺创作服务均等化是实现公民基本文化权利的现实要求

2007年6月25日,胡锦涛在中共中央党校省部级干部进修班上提出“人民文化权益”的概念。党的十七大报告再次强调要使“人民基本文化权益得到更好保障”^[8]。党的十九届四中全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大

问题的决定》强调,“健全人民文化权益保障制度”^[9]。保障人民文化权益是以人民为中心的发展思想在文化建设上的根本要求和集中体现。与公民政治权利、经济权利一样,公民文化权利是公民基本权利的重要组成部分,包括享有文艺创作成果、参与文艺创作活动、保护文艺创作作品的权利。出于寻求满足和实现的天性,文化权利的满足和实现程度已成为衡量社会文明进步程度的重要指标,而且在人权属性的基础上,公正与平等也日益成为文化权利的基本价值维度。它强调在政府主导、社会力量参与下,全体社会成员有权利享受质量基本相近、数量大致相当、普及性程度基本相同的文艺创作服务。在这种价值维度下,公民可以摆脱民族、社会地位、性别、年龄等方面的限制和束缚,平等自由地享受文艺创作服务。值得一提的是,虽然从理论分析来看,文艺创作服务均等化主要体现在服务对象的整体性和服务范围的普惠性上,即所有社会成员享有高度自由的选择权利和均等的文艺创作服务,不会因收入差距无机会支付或者支付不起文艺创作服务费。但从现实需求分析,由于地区和个体发展差异,文艺创作服务的实际效能并没有完全发挥,存在着城乡之间、东西部之间以及群体之间不均等的现象。社会上仍存在相对困难群体和弱势群体,他们享受文艺创作服务的情况既是衡量全社会文艺创作服务和文化福利整体水平的重要标尺,也是衡量全社会公平正义和权益保障程度的重要尺度^[10]。

(二)文艺创作服务均等化是彰显群众文化主体地位的必然选择

究其根源,文艺创作服务是具有公共性质的,全体社会成员共同享有文艺创作成果。而充分发挥人民群众的主体地位不仅是文艺创作服务共享的基本前提,也是实现其公共性的有效途径。作为文艺创作成果和文艺题材的思想来源,广大群众以其多样的社会阅历、真实的情感反映、巨大的创造潜力为文艺作品内容的丰富贡献着自己的力量,使得文艺创作成果更加“接地气”,更为人们所喜闻乐见。脱离了群众的文艺创作正如无根的浮萍,丢失本源性的支柱,缺乏文明的深度,也迷失了精神的向度,与社会主义文化建设背道而驰。因此,高效优质、丰富多样的文艺创作服务是人民群众共建共享的结果,群众主体地位实现的程度就是其中的一个重要变量。新时代的文艺创作应该顺应时代潮流,与广大人民群众同呼吸共命运,真正尊重群众的主体地位,满足群众的精神文化需

要。毛泽东在《讲话》中谈到“用什么东西向他们普及”时指出：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉”^[11]。

（三）文艺创作服务均等化是提升群众文化生活质量的基础条件

从发展的角度来看，作为具有普惠价值的文艺创作服务均等化，其意义不仅在于唤起公民的文化权利“觉醒”，满足人民最低层次的文化需求，更在于在均等化实现的基础上张扬公民文化权利的全面发展性，激发人民的文艺创作热情，提升文化需求水平。按照马斯洛的“需求层次理论”分析，只有当人从较低需要的控制下解放出来时，才可能出现更加高级的、社会化程度更高的需要来驱动行为。对文化精神需求而言，这种层级递进的逻辑关系仍然适用，亦即人们的文化需要从下到上是逐层进行的，而且当人们的最基本的文化需要得到满足时，人们的文化需要才向高一级的层次发展。正是基于这样的认识，要提升群众文化生活质量需要建立在文艺创作服务均等化实现的基础上。通过文艺创作服务均等化，解决部分群体从无到有的问题，实现其精神文化需求的温饱，从而才会产生发展增强的内生动力，推进文艺创作服务效能的逐步提高。毛泽东在论及文艺“普及与提高”的关系时指出：“普及工作和提高工作是不能截然分开的”。“人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。而这种提高，不是从空中提高，不是关门提高，而是在普及基础上的提高。这种提高，为普及所决定，同时又给普及以指导”。“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”^[12]。正确认识和处理文艺的普及与提高的关系问题，是毛泽东文艺思想的重要内容。它深刻揭示了文化事业发展的内在规律，反映了人民群众对文艺的认识和审美情趣的渐进过程，指明了文化事业发展繁荣的客观必然性。中国特色社会主义进入新时代，人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾已转化为主要矛盾，人民生活由吃饱穿暖的“生存型”向吃好穿好住好行好的“发展型”转化升级，表现在文化建设上就是人民对实现自身文化权益的要求和

对精神文化生活的期待越来越高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格的要求更高了，不仅需求的层次提升了，而且内涵也深化了。但从现阶段繁荣发展我国文学艺术事业面临的形势和任务来看，毛泽东对文艺普及与提高的关系的论述仍然具有很强的现实意义。现在的普及已经不再是延安时期的普及，普及工作不能永远停留在一个水平上；现在的提高已不再是低水平基础上的提高，而是在更高基础上的提高。既重视普及工作，又重视提高工作，坚持在普及的基础上提高，在提高指导下普及，仍然是推动文化发展繁荣需要努力解决的重要课题。

三 群众主体：文艺创作服务均等化实现的关键

实现文艺创作服务均等化是构建社会主义和谐社会、保障人民群众基本文化权益的必然要求，立足文艺创作服务的本质属性，需要我们坚持“从群众中来，到群众中去”的原则，在保障群众主体地位的基础上，探讨文艺创作服务均等化的可行路径。

（一）深入群众生活，了解群众的文艺创作服务需求

马克思主义群众史观告诉我们，人民群众是物质财富和精神财富的创造者，是推动社会变革的决定力量。一切优秀的文艺作品，都源于人民群众的社会生活。党的十九大报告指出：“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”^[13]一切为了群众是社会主义文艺创作服务的出发点和归宿。要提高文艺创作服务的效能，首先需要文艺工作者对群众文艺创作服务需求作出调研和判断，由需求确定文化供给，避免文艺创作服务与人民群众所需之间产生结构性失衡，即文艺创作服务供给不符合广大群众的需求，降低了供给的产出效应。正因为如此，毛泽东对在当时革命根据地的文艺工作者普遍存在“缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友”^[14]的现象给予了尖锐的批评，在《讲话》中指出“许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句”^[15]。据此，他认为，“这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作”^[16]。文学家艺术家“必须到群众中去，必须长期地无条件地

全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程。”^[17]人民生活是文艺创作的不竭源泉,深入基层、深入群众、深入生活,了解群众的需求,从人民群众的历史创造和工农兵群众的火热生活中汲取营养,充实自己,提高自己,向工农兵群众学习,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造,才能创作出反映人民群众现实生活、为人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品。在新时代背景下,文化需求逐渐呈现出个性化、平面化和国际化的态势,文艺创作面临着更多的发展机遇和现实挑战。立足于文艺领域改革创新的这些新变化和新问题,文艺工作者需要把群众的获得感作为检验工作成效的重要标尺,深入思考分析,深入群众生活,调查了解多数人所需要的文化艺术产品,重点研究需求结构、文化需求种类、产品特征、需求人群特征等,着力将服务民生的使命感和实践能力紧密结合,不仅要体现深刻的责任意识,也要时刻保持积极的创作热情,追求更深更好的服务实效。只有这样,才能深切体验到最广大群众的文艺创作服务的需求,以贴切的艺术内容与形式为人民群众服务,推进文艺创作服务惠及绝大多数群众。

(二) 激发群众参与,构建文艺创作服务群众多方位参与格局

作为文艺创作服务中群众主体地位的重要呈现,群众参与是实现文艺创作服务均等化的关键环节。基于此,在文艺创作服务的实践中,一方面,要广泛发动群众参与文艺创作的决策过程,保障群众的文化自决权。群众参与的主要作用是实现文艺工作者和群众文化诉求的精准有效对接,通过交流协商达到决策价值理性和工具理性的有机统一。为此,需要创建良好的群众参与氛围,确保每个人拥有平等接近文化决策的机会,增进专业工作人员与群众之间的交流互通,同时充分考虑不同层次的社会群体的参与人数,注重其比例的合理性和科学性。进一步完善群众参与制度,以包容开放、富有弹性的组织构成吸引广大群众的文艺决策参与,从而实现程序合法、决策有效。例如在进行基层调查研究时,通过专家论证会,凝聚文艺工作者、民间文化精英以及其他社会代表人士的力量,为研究提供切实的智力支持;在进行文化项目决策前,可以采取听证会、沟通会、民意调查等多种形式广

泛征求群众意见建议,全面掌握群众对文艺创作题材的看法与态度,提高群众参与的积极性与主动性,避免出现不合民意的强势行为。另一方面,要积极发挥群众在文艺创作服务实施环节中的作用,这不仅是文艺创作服务的公共性和互动性的必然要求,也是切实提高文艺创作服务效能的现实需要。对此,文艺工作者或相关文化职能部门需要拓宽文艺创作服务信息的传播渠道,利用好新媒体平台,及时发布相关活动的通知,详细告知文艺创作服务的进展情况,逐步打破信息壁垒。而且还可以建立双向互动的良性沟通机制,发动群众直接参与文艺创作的生产和供给,让其在参与中共建共享文艺创作服务。

(三) 倡导德艺双馨,加强文艺工作者队伍建设

“文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师”^[18]。文艺工作者肩负着创作生产优秀作品,把最好的精神食粮奉献给最广大人民的历史使命和责任,因此,“要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍”^[19]。“加强文艺队伍建设,造就一大批德艺双馨名家大师,培育一大批高水平创作人才”^[20]。培养德艺双馨、秉承公平正义的文艺名家,才能创作出思想精深、艺术精湛、制作精良,无愧于时代的优秀作品。文艺工作者队伍建设的状况决定着文艺创作服务的质量和水平,同样文艺工作者的文艺普及与提高的认知抑或公平正义的理念影响着文艺创作服务均等化的实现。

首先,文艺工作者要加强学习。加强理论学习,不断提高思想理论素养,培育高尚的职业操守,自觉坚守艺术理想,坚持作品的正确导向,讲品位,重艺德,树立良好的社会形象。要潜心学习马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想,结合工作实际展开学习讨论,将理论化为文艺认识、创作动力和文化使命,始终坚持社会主义先进文化的前进方向和以人民为中心的价值导向,坚定文化自信,增强文化自觉,在深入群众、扎根人民中逐步提高文艺原创力。要有较高的业务素养,不仅要有道德水平、思想水平,还要有业务能力和专业水平。要加强业务学习,注重完善知识结构,拓宽知识领域,“不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练”^[21]。“提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力”^[22]。要改变当前有数量

缺质量的文艺创作现状,创作出代表新时代中国特色的文艺作品,就必须具备长远的眼光、开阔的视野、先进的手法和过硬的素质。俗话说:“艺海无涯”“艺多不压身”,文艺工作者要虚心求教、善于学习,避免出现同质化现象,尝试新的内容模式,认真学习借鉴国内外的优秀文艺创作,紧跟时代脉搏,推动文艺创新发展,使自己成为艺术水平精湛的艺术家的。

其次,文艺工作者要树立公平正义的文艺创作理念,具备强烈的文艺使命感和社会责任感。在文艺创作的内容选择上,要深入文艺现场,扎根群众实践,综合考虑不同群体、不同区域群众的文化背景和文化素养,尤其要着重照顾弱势群体的文化需求。在文艺创作的表现形式上,要始终把广大群众作为艺术作品的鉴赏家和评判者,用人民喜闻乐见的形式予以表达,使公平正义成为一种文艺创作风尚。通过文艺创作的形式,在潜移默化中弘扬社会公德与责任,展现深厚的人文底蕴,从而更好地弘扬主旋律,讲好中国故事,传播中国声音。

再次,文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向。以人民为中心是社会主义的本质要求,社会主义所要求的共同富裕,不仅是物质富裕,还包括精神富有。社会主义文艺从根本上说是人民的文艺,满足人民群众精神文化需求是社会主义文艺的出发点和落脚点,要为人民服务,服务好人民。毛泽东在《讲话》中的第一个问题便是:“我们的文艺是为什么人的?”^[23]并指出“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”^[24]。对这个问题,毛泽东还作出了明确回答:我们的文艺是“为人民的”^[25]。邓小平重申“人民需要艺术,艺术更需要人民”^[26]，“我们的文艺属于人民”^[27]。江泽民要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”^[28]，“弘扬主旋律,使我们的精神产品符合人民的利益,促进社会的进步,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,这是发展宣传文化事业、繁荣社会主义文化市场的主题。”^[29]胡锦涛强调:“要坚持以人民为中心的创作导向,提高文化产品质量,为人民提供更好更多精神食粮。”^[30]“只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青。”^[31]党的十八大以来,“以人民为中心”成为习近平治国理政的重要理念,成为文艺创作者永远不能忘记的初心所在。2014年10月,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。习近平总书记说:

“文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”^[32]他还对“以人民为中心”的论断作了具体说明:“以人民为中心,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。”^[33]这为我们贯彻落实“以人民为中心”的创作导向提供了根本遵循。文艺唯有以人民为中心,坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向,坚持以满足人民美好生活需要为根本目的,把更好满足人民精神文化生活新期待作为目标追求,为人民书写,为时代讴歌,文艺创作服务均等化才有实现的可能,才会具有生命力,才能发挥最大正能量。

最后,文艺工作者要处理好社会效益和经济效益的关系。文艺工作是社会主义精神文明建设的重要组成部分,是文化建设的重要内容。新时代文艺创作既要坚持社会主义先进文化前进方向,遵循社会主义先进文化发展规律,又要体现社会主义市场经济要求,要以社会效益为最高准则,在坚持把社会效益放在首位的前提下,努力实现经济效益与社会效益的有机统一。当经济效益与社会效益产生矛盾时,经济效益要服从社会效益,市场价值要服从社会价值,这是由文艺的政治性、人民性属性和文艺的教育功能决定的。我们要认真严肃地考虑作品的社会效果,但这并不是说不要讲市场价值。“没有市场,作品给谁看?宣教功能怎么发挥?”“文化产品的意识形态属性与产业属性是一致的,占领市场与占领阵地是一致的,社会效益与经济效益是一致的”^[34]。一部好的作品,一定是在人民中有好口碑、专家中有高评价、市场上能受欢迎,既在思想上、艺术上取得成功,又能实现经济价值的作品。

综上所述,文艺的普及与提高是文艺创作的一个根本问题和原则问题。毛泽东关于文艺的普及与提高的论述对新时代公共文化服务体系建设如何着重解决均等化以及生产与供给效能这两大根本性问题,依然有着重要的指导意义和现实价值。

在新时代背景下,文艺创作服务均等化实现的关键在群众,坚持“从群众中来,到群众中去”的原则,既是文艺创作服务的本质属性,也是探讨文艺创作服务均等化的可行路径。因此,深入群众生活,了解群众的文艺创作服务需求,激发群众参与,构建文艺创作服务群众多方位参与格局以及倡导德

艺双馨,加强文艺工作者队伍建设,是对毛泽东关于艺术的普及与提高的论述的具体实践与有效探索。与此同时,我们应该注意到,文艺创作服务均等化是一个动态发展的过程,其过程是不能一蹴而就的,其结果也不会一成不变,因此,唯有始终坚持毛泽东的《讲话》精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持“文艺为人民服务,为社会主义服务”方针,才能不偏离文艺创作服务的方向,才能真正体现中国特色社会主义的文化自信。

参考文献:

- [1]毛泽东.毛泽东选集(第二卷)[M].北京:人民出版社,1991:708.
- [2]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:859.
- [3]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:862-863.
- [4]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:862.
- [5]中共中央文献研究室,中共湖南省委《毛泽东早期文稿》编辑组.毛泽东早期文稿(一九一三年六月—一九二〇年十一月)[M].长沙:湖南人民出版社,2008:6.
- [6]中共中央文献研究室,中共湖南省委《毛泽东早期文稿》编辑组.毛泽东早期文稿(一九一三年六月—一九二〇年十一月)[M].长沙:湖南人民出版社,2008:20.
- [7]罗嗣亮.毛泽东延安时期文艺普及思想的政治图解[J].现代哲学,2006(5):41-42.
- [8]胡锦涛.胡锦涛文选(第三卷)[M].北京:人民出版社,2016:637.
- [9]本书编写组.《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》辅导读本[M].北京:人民出版社,2019:25.
- [10]陈立旭.公共文化服务的均等化与效率[J].中共浙江省委党校学报,2015(1):21.
- [11]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:860.
- [12]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:862-863.
- [13]《党的十九大报告辅导读本》编写组.党的十九大报告辅导读本[M].北京:人民出版社,2017:42-43.
- [14]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:856.
- [15]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:850-851.
- [16]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:850.
- [17]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:861.
- [18]习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2014-10-15(2).
- [19]习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2014-10-15(2).
- [20]《党的十九大报告辅导读本》编写组.党的十九大报告辅导读本[M].北京:人民出版社,2017:43.
- [21]习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[N].人民日报,2014-10-15(2).
- [22]邓小平.邓小平文选(第二卷)[M].北京:人民出版社,1994:211.
- [23]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:854.
- [24]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:857.
- [25]毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:855.
- [26]邓小平.邓小平文选(第二卷)[M].北京:人民出版社,1994:211.
- [27]邓小平.邓小平文选(第二卷)[M].北京:人民出版社,1994:209.
- [28]中共中央文献研究室.十四大以来重要文献选编:下[M].北京:中央文献出版社,2011:224.
- [29]中共中央文献研究室.十四大以来重要文献选编:上[M].北京:中央文献出版社,2011:572.
- [30]胡锦涛.胡锦涛文选(第三卷)[M].北京:人民出版社,2016:639.
- [31]习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017:314.
- [32]习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017:314.
- [33]习近平.习近平谈治国理政(第二卷)[M].北京:外文出版社,2017:314-315.
- [34]习近平.之江新语[M].杭州:浙江人民出版社,2007:9.

【责任编辑 王涛】