

《记住乡愁》：润心正道铸魂的优秀范本

◎ 潘 娜

摘要：中央电视台大型纪录片《记住乡愁》作为“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目之一，以精益求精的创作态度，在视听元素的情感召唤、思想价值的传播引领、中国精神的涵化铸造三个方面形成了独树一帜的创作风格。五年来，随着五季共300集节目的陆续播出，《记住乡愁》以其诗意优美的审美旨趣，不仅在国内外赢得了广泛的社会关注和赞誉，而且日益沉淀为一部具有“民族精神志”意味的影像史料，成为集文学性、历史性、哲学性于一体的经典视听叙事范本。

关键词：爱国主义；中国精神；《记住乡愁》

2019年元旦，大型纪录片《记住乡愁》开播特别音乐会拉开了第五季节目的帷幕。这已经是该节目播出的第五个年头，每季60集乡韵悠长的故事，展现了百余个古村老街的独特场景和历史记忆，深深召唤着广大观众的爱国思乡之情，五年来累计收视规模已经超过了亿人次。^①作为“中华优秀传统文化传承发展工程”的重点项目之一，《记住乡愁》由中宣部等四部门联合发起并着手推进。创作期间，中宣部等部门召集了中央电视台制作团队和全国相关省、自治区、直辖市的党委宣传部及电视台负责人共同参加创作培训班，以细致扎实的准备工作全力确保节目的质量和品质。五季节目播下来，《记住乡愁》已然做出了电视纪录片润心、正道、铸魂的一流示范。

一、润心：充分调动富有情感召唤力量的视听元素

2013年12月，习近平总书记在中央城镇化工作会议


[接上页]

上，也是县级融媒体中心建设的保障。得益于自身努力与当地党政支持，目前不少县级台新技术设备已初具规模，基本适应融媒体发展需求，但囿于资金及规模制约，还有部分县级台技术设施仍相对滞后，难以适应融媒体发展新形势。为有效应对这一困难，县级台要在资金上向融媒体建设倾斜；要开动脑筋借助外力合作发展；要根据习近平总书记“要扎实抓好县级融媒体中心建设”的重要指示精神，积极主动争取当地财政资金支持。

五要着力加强人才队伍建设。在媒体竞争中，人才是关键。有了人才，才会产出优质内容、才能强化传输平台。县级台作为党的基层传统媒体，新闻业务人才在当地大都具有明显优势，但传统业务模式如何适应融媒

上发表的重要讲话，提出要“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”^②。这既指明了新时代城镇化建设的新理念新方向，更表现出对普遍“离乡”背景下广泛的“乡愁”情感基础的政治回应。以此为前提，《记住乡愁》节目实际上蕴含着社会需求与政治寄寓的双重期待，在创作上既有优势，更有难度。从实际效果来看，该节目无疑创造了视听元素表达情感召唤的新高度、新境界。

第一，以炊烟袅袅的生活场景为基础画面。“接地气”是《记住乡愁》在创作取向上的一个基本落脚点。通过对一街一景、一粥一饭、一曲一调的浅描细画，悠然自得的传统生活气息跃然而出，浓浓的乡愁便也在这些熟悉而又远去的场景中得到了具象化的展现。虽然古村老街各有风光、乡音民俗自秉传奇，但居民日常生活中温暖的人情味是共通的，主创团队准确抓住了这一点，并将其作为情感表达的主要视觉元素。如第5季第1集讲

体发展模式，这对传统广电人来说也是一个共同面对的课题。因此新形势下加强对采编播人员的教育和培训，努力培养适应融媒体发展的全媒体复合型人才，这也是县级台当下的一项重要任务。相对新媒体而言，县级台作为传统媒体，在采编播业务方面虽有自身优势，但在新媒体技术应用方面不少台还处于弱势，所以在积极完善新媒体技术设备的同时，还必须加大对新媒体技术应用人才的培养，只有同时强化对编播业务人员与技术人员的教育和培训，才能确保县级台节目的收视率、传播力与影响力，才能强化县级台在县级融媒体中心建设中的主体地位。

(作者单位：山东省潍坊市昌乐电视台)

(责任编辑：李宝萍)

述正定老街，就专门设计了当地最负盛名的美食“正定八大碗”从烹制到一家人围坐共享的情境，伴随着一道道令人垂涎欲滴的菜肴摆盘上桌的画面，这桌隆重宴席来源于赵子龙以“八大碗”犒劳士兵打胜仗的历史典故也娓娓道来。在一番家常话中，正定人崇尚英雄、传承慷慨忠义的性格面貌自然而然地呈现了出来。各集节目中，都能看到以物质生活符号抒写历史文化精神的巧妙手法。

第二，以诗意优美的画境营造为审美旨趣。诗意化的生活情境是《记住乡愁》在视觉构造上的一个突出亮点。节目组借鉴国画的构图风格对基本的生活场景素材进行了艺术化的再现，使30分钟的电视节目如一幅流动着的人文山水画。不同于一般纪录片因追求写实而略显粗糙的视觉效果，《记住乡愁》更追求写意，在画面的色彩与构图、动态与静态、整体与细节的搭配上甚为细腻、精致、考究。该节目与其说是向观众展现真实的乡土风情和人间烟火，不如说是带着离家的人回到梦中思念想象的故乡，这才有了屋檐上的夕阳、轻轻摇曳的杨柳、牵手散步的家人、热气腾腾的饭菜等不承担实际叙事功能但却能够营造出温馨氛围的穿插画面。总的来说，创作团队尤其擅长将诗风古韵的整体气质与细腻婉转的情感细节有机融合到一组连贯的叙事影像之中。

第三，以清丽灵动的民族音乐为情感铺衬。音乐是情感召唤能力最强的听觉元素之一，尤其是民族乐器“揉吟滑颤”的指法技巧更加善于表达婉转飘渺的情感，如细雨抚桐、微风拂柳般滋润心田。《记住乡愁》充分调动发挥了民族音乐的这一特点。每集的配乐随着不同的古村老街而变换，以达到与自然景观和人文气质相呼应的效果。例如，第5季第7集的苏州平江路，在苏州评弹的吟咏唱腔中，小桥流水、粉墙黛瓦的江南水乡更增添了一份疏朗淡雅的魅力；第5季第36集的龙州老街，清丽哀婉的壮族天琴声，如泣如诉地表达出对戍边勇士的怀念与告慰。此外，还有琵琶、二胡、扬琴、笛子等民族乐器，都能够恰到好处地运用在或明快爽朗或悲壮凄婉的叙事氛围中。与此同时，在民族乐器的铺衬下，节目形成了一种静谧舒缓的叙事节奏，能够使观众静下心来，融入到乡音乡景的润泽当中。

二、正道：将思想价值传播寓于文史哲的熏陶之中

《记住乡愁》绝不仅仅停留在地域人文历史风貌的展现层面，它实际上承载着鲜明的核心价值引领功能。但不同于一般主旋律电视节目简单直白的思想价值宣展，《记住乡愁》以其文学性、历史性、哲学性的内涵追求，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的核心要义寓于民俗家训的生动叙述当中，变“说教”为“熏陶”，真正达到了“润物细无声”的效果。

首先，塑造淡雅别致的文学叙事风格。一方面，注重设计并运用书法、篆刻、棋艺、曲艺等韵味悠长的文学场景。例如“抚州文昌里”一集的《牡丹亭》戏曲片段，“绍兴书圣故里”一集中临摹于古民居墙壁上的书法大作等画面，充分展现了古村老街的人文底蕴；另一方面，解说词的语言精巧优美，具有散文与诗歌的灵动美感，与景观和配乐融为一体。正如《记住乡愁》栏目制片人王海涛在创作谈中所总结的那样，该节目在具体实践中逐渐探索出了一种全新的“文史哲一体化的乡愁表达体系”^③文学的、诗性的、人性的叙事方式使节目的内容空间大为扩展，叙事自由度更加舒张。

其次，挖掘丰富生动的历史故事。故事表达使《记住乡愁》既有历史纵深感又有情节趣味性，每一集都能够将当地古城老街最富代表性的历史典故和历史记忆悉数道来。例如，在“遵义杨柳街”一集，就生动讲述了这条老街的那段红色记忆。三千老百姓欢迎“朱毛红军”进城，并以最高礼遇在丰乐桥以清水和镜子摆香案，深情赞誉中国共产党和红军清如水、明如镜品格的生动故事，将杨柳街百姓与红军的鱼水之情充分表达了出来。除此之外，节目还注重挖掘当地居民生动质朴的个性化故事。例如，在“龙州老街”一集，戍守边疆的普通老兵谭国芳的那场没有新郎出席的婚礼，侧面呈现了他在19公里长的边境巡逻线上热血戍关的义勇担当。无需过多阐释与渲染，节目组准确抓住的这个龙州新娘独自拜堂的风俗故事，就是对龙州人优良军事传统和爱国情怀的最鲜活抒写。

再次，升华“悟道”与“明德”的哲学意境。每一集的老街历史故事，实际上都在诠释一种端正中正的价值理念、赞美一种朴实无华的传统美德。但是，节目组力求将这种诠释与赞美“藏”在故事背后，只为观众创造“悟道”与“明德”的诗意情景，而不去作平铺直叙的说教。例如，“东阳卢宅”一集，从卢氏一家的家风家训，来看中国传统家庭教育对“行正道、守本心”品格的追求与传承；“燕赵老街”一集，以字字泣血的《祭侄文稿》和一门忠烈血染城池的故事，深刻诠释何谓铮铮铁骨、取义成仁的英雄气节；还有陕西“石泉老街”的正直厚道、安徽“屯溪老街”的义利合一、重庆“北培老街”的敢为人先、贵州“石阡老街”的齐心互助、上海“川沙老街”的实干精神等各集主题，不管是崇文还是尚武、论道还是扬德，主创团队都能够营造出一种回味无穷、余音绕梁的哲学意蕴。

三、铸魂：以中国精神的涵化铸造为节目的灵魂本质

2019年3月4日，习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文艺界、社科界委员时发表重要讲


话,指出“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作”,并寄寓文艺工作者要“深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德”。^④中国精神是社会主义文艺的灵魂。缺少对以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的深情抒写、细致描绘和热情赞颂,就不能称之为肩负起时代要求和社会使命的优秀电视作品。《记住乡愁》恰恰在这一点上最值得称道,不卷入娱乐化潮流的裹挟而保持自己的精神追求,显得别具一格、难能可贵。

第一,用心用情用功抒写爱国主义精神。党的十八大以来,习近平总书记多次谈到爱国精神,在北京大学师生座谈会上更是深情表达:“爱国,是人间最深层、最持久的情感,是一个人立德之源、立功之本。”^⑤《记住乡愁》节目的灵魂本质就是爱国主义精神。节目组以大气磅礴的叙事格调,将爱国主义精神在时间维度和空间维度上进行了最大限度的整合。千古忠义事、铁作脊梁魂,无不将中国人民文化基因中的爱国情怀抒写到极致。而生活在古村老街里的现代居民,依然恪守传承家规祖训,将为国建功立业作为光宗耀祖和个人奋斗的根本动力与最高追求。节目呈现出一种积极向上且饱满充沛的精神力量,深深地润泽与召唤着青年观众的爱国情感,也有助于迷茫、空虚、麻木的少部分人重新找回奋斗的动力和方向。

第二,生动描绘伟大的民族精神图谱。2018年3月21日,习近平总书记在十三届全国人大一次会议上以“四个伟大精神”对中国人民的特质和禀赋作出了简明而又深刻的概括出:“中国人民是具有伟大创造精神的人民、中国人民是具有伟大奋斗精神的人民、中国人民是具有伟大团结精神的人民、中国人民是具有伟大梦想精神的人民。”^⑥《记住乡愁》通过对全国百余个古村落故事的挖掘拍摄,生动擘画出一部鲜活的“民族精神志”。这其中,包括了藏族、土家族、锡伯族、壮族、回族、苗族、彝族等各个少数民族聚居的乡村古镇,可以说是对中华民族的精神文脉进行了一次规模浩大的“抢救性”修复。随着五季300集节目的播出,创造、奋斗、团结、梦想精神的谱系轮廓日益清晰、历史源流愈加深厚,全国各族人民共同的特质和禀赋也在人文与历史的实证中不断得到正面加强,形成更深层次的价值认同。

第三,走进实践深处热情赞颂时代精神。没有改革创新的时代精神,就不可能创造中国经济腾飞的奇迹,也不可能重拾中国人文化自信的历史传统。因此,浓墨重彩地描绘时代精神、歌颂时代精神,无疑是在新的历史起点上对团结凝聚中华民族伟大复兴建设力量的一种

精神号召。《记住乡愁》充分发挥电视节目在社会动员方面的独特优势,将建国70年奋斗历程中留下来的历史坐标作为讴歌时代精神的最佳载体。例如,“洛阳涧西工业遗产街”一集,节目组来到焦裕禄带领车间职工生产出共和国第一台卷扬机的矿山机械厂,探寻新中国创业者集体拓荒、团队创业的精神动力源。在这里,一批七八十岁退而不休的老工程师们,将无私奉献、持续奋斗、薪火相传的精气神儿,“传、帮、带”给新一代涧西创业者。年轻的涧西人果然不负众望,通过扎实的技术钻研与探索,继续创造着一个又一个“第一”,在不断超越中传承并发展着改革创新的时代精神。

总的来说,《记住乡愁》在质量和品质上创造了近年来同类电视节目的一个新高峰,这与主创团队认真严肃的创作态度、精益求精的艺术追求密不可分。根据该节目文学统筹郭文斌记述的幕后故事,可以发现这支创作队伍具有三个方面的主要特点:一是团结和谐的创作氛围。制片人以身作则,编导认真执行,团队上下为了节目质量齐心协力;二是把节目当事业来做。不管是资深老编导,还是年轻编导,都能够以勤勉谦逊的态度全身心投入到创作当中;三是集体攻坚、互相配合。电视节目是集体创作的成果,不能单打独斗、逞个人英雄,创作团队严肃的纪律性和高效的执行力都建立在对集体身份的高度认同基础上。正如中宣部部长黄坤明的评价:“《记住乡愁》团队是一个信得过,靠得住,打得赢的团队。”^⑦当前,电视节目的制作播出环境如大浪淘沙,《记住乡愁》团队的创作态度无疑为电视节目的创新创优提供了有益示范。

注释:

①周玮:《激发传统文化新活力 描绘文脉传承新图景——中华优秀传统文化传承发展工程实施一周年巡礼》,《光明日报》2018年3月2日。

②王晔:《中央城镇化工作会议在北京举行》,《人民日报》2013年12月15日。

③王海涛:《讲好中国故事 致敬中华优秀传统文化——大型纪录片〈记住乡愁〉的探索与思考》,《现代视听》2018年第5期。

④姚大伟:《坚定文化自信 把握时代脉搏 聆听时代声音 坚持以精品奉献人民 用明德引领风尚》,《人民日报》2019年3月5日。

⑤习近平:《在北京大学师生座谈会上的讲话》,《人民日报》2018年5月3日。

⑥习近平:《在第十三届全国人民代表大会第一次会议上的讲话》,《人民日报》2018年3月21日。

⑦郭文斌:《打捞“乡愁”的团队——纪录片〈记住乡愁〉创作的幕后故事》,《文艺报》2017年9月13日。

(作者系中国社会科学院当代中国研究所副研究员)

(责任编辑:李宝洋)