

《文学评论》六十年“头条”： 一段学术史

寇鹏程

内容提要 《文学评论》办刊60年的“头条”文章已经成为中国当代文学研究领域里的一段学术史。在头条的作者策略上，大多为国内知名的文学研究者；在头条的内容上，文学理论、现代文学、当代文学、古代文学这几大板块的头条文章，大体反映出半个多世纪以来中国文学界的研究视域与科研水平，涵盖了中国文学研究领域最重要的话题，引领了文学研究的导向；同时，多次以编辑部名义发表的头条文章也反映出中国特色的学术刊物之路与文学研究发展之路。

关键词 《文学评论》；头条；学术史；中国文学

“头条”是一个刊物里影响最大、包含学术信息最多、水平最高、分量最重的文章，往往都是编辑部用心打造的好文章，是刊物很看重的、想首先推荐给读者的代表作。而像《文学评论》这样一份全国最有影响的文学专业学术期刊，其办刊60年来的“头条”在中国文学研究界就更具有举足轻重的作用了。这些文章某种程度上也就成了中国当代文学研究风云变化的一个集中缩影，附着了大量的学术信息，是某种意义上的学术风向标与旗帜，自然也就成了当代文学研究领域里的一段学术史，很值得研究。

《文学评论》自身也确实有着明显的“头条意识”，会强调自己的头条文章。如2008年第1期的“编后记”就写道：“本期头条我们推出的重头文章杨义、郝庆军撰写的《何其芳论》……”^①2008年第6期“编后记”也专门提到“头条文章”叶舒宪的《本土文化自觉与“文学”“文学史”观反思》，标志着整整一个时代流行的“文学”“文学史”观念面临重新认识、重新界定与重新估值的新形势^②，这些提法都显示出编辑部对头条文章的评价与期望是很高的。像这样在“编后记”专门提到“头条”还有很多次，如2007年第3期“编

后记”提出本期“开卷之作”是陈平原的《“演说”与近现代中国文章变革》，值得耐心研读；2009年第4期“编后记”说这一期钱中文先生的《三十年间》“打头”，该文是新时期30年回顾与反思的一个圆满的总结；2011年第2期“编后记”也专门强调本期推出一组讨论曹禺的文章，作为一个专栏放在“头条”。由此可见，刊物自身有很强的“头条意识”，试图通过“头条”来表达自身的某种寄托、倾向与引领。那么，这60年来，有哪些学者上过头条呢？

一 上过《文学评论》“头条”的学者

在《文学评论》“头条”发文，当然是一件很值得高兴的事情。从某种意义上讲，对一个文学研究者来说，上《文学评论》头条意味着他文学研究的水平达到了一定的高度，其研究水准得到了国内学界的肯定。当然上头条的次数越多，也就意味着他的研究水平越高，影响范围越广，越具有权威性。60年来上过《文学评论》头条的人有哪些呢？这也是一个有意思的话题，我们不妨来看一下榜单。截止2016年第6期，根据笔者的统计，上过头条的人有：

头条次数	头条作者
1次	毛泽东、邓小平、王任重、陆定一、胡绳、李铁映、牟世金、冯至、冯牧、闻起、路坎、叶水夫、陈燊、戈宝权、王力、罗荪、夏衍、林陵、贾芝、毛星、闵开德、文礼平、夏承焘、廖仲安、陈默、周宇、王水照、王佐良、曹禺、张羽、李辉凡、陈斐琴、杨耀民、陆荣椿、周忠厚、林非、曾普、钟惦斐、董易、邹午荣、丁玲、洁泯、王瑶、张超、吴秀明、李庆西、李思孝、伍晓明、李辉、陈思和、杨志杰、刘魁立、鲁枢元、黄子平、洪永平、程金城、程麻、刘心武、赵仲、公刘、夏中义、王善忠、沈玉成、杨汉池、杨长春、肖鹰、杨镰、陈漱渝、敏泽、黄候兴、刘锡庆、洪远、田本相、郑敏、汪宁康、董学文、吴福辉、洛地、杨东林、刘锋杰、戴锦华、陈美兰、萧华荣、葛晓音、范智红、郭志刚、董之林、陆耀东、高小康、栾勋、刘登翰、俞兆平、戴燕、杨匡汉、曹晋、旷新年、傅璇琮、徐岱、李扬、程正民、王晓明、董乃斌、凌宇、黄霖、杨绪容、章培恒、黄修己、郑杰文、周建忠、陈洪、周宪、吴承学、钱碧湘、李西建、薛天纬、季水河、叶舒宪、范伯群、栗永清、方卫、姜振昌、高楠、廖奔、高建平、陈大康、关爱和、胡晓明、盛宁、冯宪光、李慎明、曹旭、洪子诚、解志熙、蒋寅、王尧、詹福瑞、孟繁华、董庆炳、汪晖、陈晓明、李春青、高旭东、韩清玉、勒·克莱齐奥、陈望衡、王中忱、康震（共148人） 《解放军报》社论 《苗族文学史》编写组、文学研究所文艺理论研究室（共3个单位）
2次	茅盾、蔡仪、郑振铎、季羨林、周振甫、邓绍基、刘纳、贺兴安、王富仁、许觉民、曹道衡、张韧、谢冕、周柯、陆方、饶龙隼、谭桂林、何西来、胡亚敏、许明、孙郁、郝庆军（共22人）
3次	朱立元、王蒙、杜书瀛、钱理群（共4人）
4次	陈荒煤、张江、王元骧、樊骏、陈平原（共5人）
5次	唐弢、朱寨、陈涌、刘再复、陆贵山（共5人）
6次	何其芳（共1人）
7次	钱中文、张炯（共2人）
11次	杨义（共1人）
19次	本刊编辑部（共19次）

《文学评论》从1957年创刊，1957、1958年为季刊，创刊时叫《文学研究》；1959年改为《文学评论》，改为双月刊。出至1966年第3期停刊。1978年复刊，仍为双月刊。到2016年第6期，共出刊287期，有287个头条。从上述头条“光荣榜”可以看出：一共有188人上过《文学评论》的头条，另有三个以“社论”“编写组”以及“研究室”集体名义发表的头条；同时“文评”编辑部自身曾19次登上头条。

从这个榜单可以看出，国内文学研究界比较知名的学者几乎全都囊括在内了。上过《文学评论》头条的学者绝大多数人的名字不说“如雷贯耳”，也确实是“大名鼎鼎”，他们都是我国文学研究领域内最为知名的学者，大多数人的名字我们都耳熟能详，他们上头条大家认为是自然而然的事情。看到这些人的名字似乎中国当代文学研究的大致风貌与水平就呈现在我们面前了。上一次头条已属不易，而上过两次、三次、四次甚至

更多头条当然就更是难上加难了。唐弢、朱寨、陈涌、刘再复、陆贵山等上过5次头条，何其芳上过6次，钱中文、张炯上过7次，杨义上过11次头条，这就更是非同一般了，是绝对的大学者了。他们的文学研究成就使他们登上头条，也是头条使他们越发知名。可见《文学评论》在头条的作者策略上选择的是已经有较为稳定研究成果的知名学者，“文评”头条学者与其知名度之间有着正比例的关系。这其中只有极少数年轻学者因为与导师合作署名而登上头条，他们的知名度稍微低一些。当然，这里并不是说没有上过《文学评论》头条的学者的研究水平就非常一般，是否上头条肯定不是衡量一个学者研究水平高低的唯一标准，只是可以从这一个侧面反映出一些趋势。

而这其中像毛泽东、邓小平等党和国家的领导人，他们不是专门研究文学的学者，他们上《文学评论》头条原因各不一样。毛主席上头条是因为《文学评论》1978年复刊的时候，杂志以头

条形式发表了《给陈毅同志谈诗的一封信》；而邓小平则是1979年第6期杂志头条发表了他《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。这两个头条的重要性是不言而喻的。作为复刊第一期的头条，选择发表毛主席1965年7月21日写给陈毅的一封信，当然是有深意的。毛主席在信中说：“要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争”^③，这里讲了文艺生产的特殊性“形象思维”，这个头条无异于是在寻求文艺摆脱“文革”以来的混乱，试图走上正轨的最高依据。而1979年第6期头条发表邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，在祝辞中邓小平肯定了“文艺界是很有成绩的部门之一”，“从总体来看，我们的文艺队伍是好的”，而且宣告党对文艺的领导“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律”来繁荣文艺^④，这就更是以国家政策式的形式宣告文艺拨乱反正，走上了正轨，这个划时代的文本登上头条自然是大家翘首以盼的。像这样党和国家的领导人登上学术期刊的头条，除了政治上“定海神针”的稳压器作用之外，当然也是理论权威与理论方向的指示牌，还是刊物级别及其严肃性的标志。而其他一些领导人如陆定一、胡绳、李铁映等则是因为某些重要讲话而登上头条，如陆定一是1960年第4期头条发表了他代表中共中央和国务院在第三次文代会上的祝词；胡绳则是1986年第2期头条发表了他在庆贺俞平伯先生从事学术活动六十五周年会上的讲话；李铁映则是2001年第3期发表了他接见部分知名作家时的讲话而登上头条。这些头条虽然不是学术论文，但对于中国文学研究的影响却是方向性的，根本性的。

60年来登上头条的唯一一位外国人是勒·克莱齐奥，《文学评论》2016年第1期头条发表了他的《相遇中国文学》的演讲文章，记叙了一位法国的诺贝尔文学奖获得者与中国文学打交道的经历。而在这些上头条的188名学者中，男性占绝大多数，为177人，占总数的96%；女性学者共有10人，占总数的4%。可见在高水平文学研究这块领地，男性确实是中流砥柱，是主要力量。第一次登上《文学评论》头条年龄最大的学者应该是季羨林先生，他1996年第6期以《门外中外文论

絮语》登上头条时，已经85岁了。而登上头条最年轻的学者应该是李辉，他与陈思和合作，在《文学评论》1983年第4期头条发表《巴金与西欧文学》的时候刚刚27岁。《文学评论》1957年第1期创刊号的“编后记”即定位要发表“全国的文学研究工作者的长期的专门的研究的结果”，既然是“长期专门”的研究成果，而头条文章更是精华中的精华，对一个文学研究者来说积累的时间自然很长，上头条的年龄一般都比较较大，30岁以下作者的独立头条确实凤毛麟角。

二 “头条”内容的格局

在60年来总共287个头条中，从内容的几大板块来看，“文学理论”方面的研究上头条124篇，占头条总数的43%；“古代文学”研究38篇，占头条总数的13%；“现代文学”研究49篇，占头条总数的17%；“当代文学”研究70篇，占头条总数的25%；“外国文学”研究5篇，占头条总数的2%。可见，《文学评论》头条以“理论”打头的倾向还是比较明显的，理论板块常常是先行的。那么，60年来各板块的头条研究过哪些话题呢？

理论板块与现代文学板块有相对比较集中的研究对象。理论板块头条中最为突出的核心内容是马克思主义文艺思想研究。这里又主要分为对毛泽东文艺思想的研究，对马克思、恩格斯等马克思主义者的文艺思想研究以及怎样建构马克思主义理论体系和马克思主义文论中国化的研究几个部分。直接以《在延安文艺座谈会上的讲话》或毛泽东诗词、毛泽东文艺思想的贡献与特征或学习毛泽东著作心得等为研究对象的头条共19篇，占理论板块的15%。在1960年第1期“编后记”中，编辑部就指出：“对毛泽东同志的文艺思想的阐述和宣传，是本刊的最为重要的任务。”^⑤在1960年第6期的“编后记”中再次提出希望“本刊明年能够多发表一些研究毛泽东文艺思想的论文”，可见阐述和研究毛泽东文艺思想始终是《文学评论》理论板块中一个自觉的重中之重。在创刊后的第2期《文学评论》即发表了何其芳《回忆、探索和希望：纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话十五周年》的论文，强调文艺工作遵循毛

泽东同志所指出的方向。而复刊后在纪念毛主席“讲话”发表45周年、50周年、60周年、70周年的时候都以头条的形式发表研讨“讲话”的论文。在纪念中国共产党诞辰60周年、70周年、80周年等重大时刻，也以头条形式强调坚持党对文艺工作的领导以及坚持和发展马克思主义文艺理论的方向。

理论板块头条中另一重要部分就是对马克思、恩格斯、列宁、周恩来、邓小平、李大钊等马克思主义者文艺思想的研究，如《马克思、恩格斯的美学 and 历史的批评》《纪念列宁》《共产主义战士李大钊和他的诗文：〈李大钊诗文选集〉前言》《两个尺度与文学创作：创作主体与创作客体的功能》《一个重要的历史文献：学习周总理在新侨会议的讲话》《邓小平理论与新时期文学艺术》等文章，都是对重要的马克思主义者的专人研究。头条马克思主义文论部分还有一个重要内容就是如何做好中国马克思主义文论体系的当代建设问题，如《拨乱反正，开创创造性的文学研究评论工作》《努力提高当代文学研究的科学水平》《思考应迈向更高的目标》《要重视科学研究的方法论问题》《当代中国文艺理论新建设笔谈：我们的思考和追求》《当代文艺理论新建设：文学研究格局与新学科建设》《关于马克思主义文艺理论的建设问题》《解放思想、实事求是，繁荣文学研究》《繁荣文艺与反对资产阶级自由化》《发展中的艺术观与马克思主义美学的当代意义》《中国马克思主义文学批评的人民观》《马克思主义文学批评视域中自律与他律的辩证法》等，这一大类论文具有方向指引性、导向性的意义，共27篇，占理论板块的22%。同时以“本刊编辑部”名义所发表头条中要求坚持马克思主义文艺方向、保卫文学党性原则、清除精神污染、构建好中国特色社会主义文艺理论体系的号召性质的头条共6篇。这样总起来看，理论板块中直接以马克思主义者的文艺思想、中国当代马克思主义文论建设、毛泽东文艺思想研究为主题的头条文章共52篇，占理论板块的42%。可见作为一份国家级的文学研究刊物，一直把如何建设马克思主义文艺理论体系作为自己的目标，一直在为坚持正确的办刊方向，坚持意识形态引领而努力。

理论板块中上头条的除了马克思主义文论这

种方向性的文章外，剩下的两类文章比较多，一类是论述文学中某个较为根本性的重大问题的专题文章，另一类则是较为宏观地论述文学走向、文学发展与文学建构方面的文章。文论领域内重大理论问题的专题文章如创刊号的头条就是蔡仪的《论现实主义问题》。“十七年”时期头条理论文章的重大专题还有关于诗歌形式问题的论争、格律诗与现代诗、共鸣问题、历史剧问题、典型人物问题、题材问题、正面人物的塑造和评价问题、写“中间人物”问题等。这些都是文论领域的基础性问题。

而“文革”结束后理论头条中的专题则有形象思维和马克思主义的认识论问题、文艺与生活政治关系问题、“双百”方针与文艺批评标准、艺术真实与艺术理想、心理学与文学、文学主体性、胡风文艺思想、非理性与文艺、西方现代文论与文艺、传统文论与当代理论建构、历史题材创作与历史观、文学理论现代性、中国文学史的编撰问题、学人知识结构与中国文论、价值重建与文学批评、全球化语境与中西方文论、文学评价“人性”标准、思维方式与文艺学、文学理论反思与“前苏联体系”、经典与政治、启蒙反思、文化转向与文艺学知识形态、文学与认同、文学与先进文化、艺术的形而上学性、文艺本体论、文化诗学、本质主义与文学理论建构、中国文学民族学地理学的问题、文学的思想倾向性、强制阐释、社会和谐与文艺和谐、理论中心论、普遍意义的批评方法、文学的历史主义、中国美学的国家意识等问题。从这里可以看出这些头条问题确实是中国文论界近半个世纪以来面对的最重大问题，这些头条记载了中国文论界的探索历程与问题界限，从中我们可以知道我们半个世纪以来研究过什么重大问题，它活脱脱的就是一个中国当代文论史。这些问题的核心是如何在马克思主义指导下，面向全球化的西方背景，如何批判吸收中国传统文化的优秀遗产，结合文学自身的特殊规律，建构具有中国特色的文艺理论体系问题。

理论板块中以某个理论家个人的理论做专案研究而登上头条比较困难，除了上述马克思主义者的个案研究外，刘勰、钟嵘、袁枚、胡风等人的文艺理论思想的专案研究登上过头条。相对来说对文学发展规律、发展趋势较为宏观的阶段性

回顾、总结与前瞻性的论文是理论头条青睐的内容。如“十七年”时期毛星的《对十年来新中国文学发展的一些理解》、何其芳的《战斗胜利的二十年》都是这方面的论文；复刊后李思孝《马克思主义文艺理论的发展概观》、许觉民《中国新时期文学十年学术讨论会开幕词》、刘心武《近十年中国文学的若干特性》、刘再复《论八十年代文学批评的文体革命》、王富仁《中国近现代文化和文学发展的逆向性特征》、肖鹰《近年非理性主义小说的批判》、郑敏《世纪末的回顾：汉语语言变革与中国新诗创作》、董之林《叩问历史，面向未来：当代历史小说创作研讨会述要》、钱中文《会当凌绝顶：回眸二十世纪文学理论》、谢冕《文学的纪念：1949—1999》、杨匡汉《沧桑共斟酌：关于共和国文学》、杨义《文学研究走进二十一世纪》、曹晋《〈史记〉百年文学研究述评》、廖奔《曹禺的苦闷：曹禺百年文化反思》、朱立元《走自己的路：对于迈向21世纪的中国文论建设问题的思考》、朱寨《风风雨雨五十年》、胡亚敏《中国马克思主义文论研究三十年》、钱中文《三十年间》、朱立元《新中国60年文艺学演进轨迹》等；这一系列对于中国文学某一个历史时期的发展现状的回顾、总结性文章，眼界开阔，很有气势，对于文学发展线索脉络条分缕析，筚路蓝缕，很有价值，是很有影响的头条文章。

而在现代文学研究的49篇头条中，以“鲁迅”为题目的头条论文为15篇，占现代文学板块的30%，可见现代文学研究的绝对中心一直是鲁迅，占了整个板块的三分之一左右的分量。作为研究对象上过头条的现代作家还有梁启超、郁达夫、丁玲、巴金、茅盾、郭沫若、老舍、沈从文、郑振铎、曹禺、何其芳、钱锺书等，但研究这些作家的论文上头条的次数都只有1次。《文学评论》1961年第5期发表唐弢《论鲁迅的美学思想》，到2016年第2期发表孙郁《文学批评史中的鲁迅遗产》，半个世纪以来，鲁迅先后15次登上《文学评论》头条，一直是学界研究关注的重点。像鲁迅与“五四”时期的“科学”与“民主”、鲁迅与“五四”文学运动的现实主义、鲁迅与无产阶级文学、鲁迅的改造国民性思想、鲁迅与胡适、鲁迅与中国文化、鲁迅与“五四”精神、鲁迅与果戈理、鲁迅的《呐喊》《彷徨》《斯巴达

之魂》的专论以及鲁迅研究本身的历史回顾等都曾以头条形式发表。而对研究鲁迅的专家唐弢学术思想的研究，也曾以头条形式发表。现代文学板块除了这种作家个案研究外，登上头条的还有某个现代文学流派、现代文学类型、现代文学专题的研究方面的论文，如海派文学研究、京派文学研究、沦陷区小说研究、三四十年代抗战小说研究、《莎乐美》在中国现代小说中的生成、四十年代长篇叙事诗研究、现代文坛雅俗文学研究、中国现代话剧、佛学与中国现代作家、全球化与现代文学研究以及“中国现代文学史”的写作问题等都曾登上过“文评”的头条。

当代文学研究板块上头条的论文一个最重要的内容就是当代作家作品的研究。在60年办刊历史中，上过《文学评论》头条的当代文学作品的研究有历史剧《卧薪尝胆》《谢瑶环》，话剧《千万不要忘记》，影片《林家铺子》以及小说《归家》《赤道战鼓》《创业史》《风雷》《李自成》《北方的河》《沂蒙九章》《台共党人的悲歌》《怀念狼》等作品的分析研究与批评。而以作家本人艺术创造为核心的作家研究，主要对象有铁凝、王安忆、张长弓、张一弓等人。除了当代作家作品外，当代文学研究上头条的另一部分内容则是领域内某些专题性的东西，如京剧现代戏观摩演出的重大成就、文学编辑谈当前创作、当代文学对农民的表现、新写实小说、当代散文发展轨迹、当代历史小说、当代文学学科发展建设、香港文学发展道路、香港诗歌研究、当代文学史学观念、世纪之交长篇小说与第六届茅盾文学奖、1957年作协党组扩大会议、1975年到1983年的当代文学史“过渡状态”以及当代文学的关键词“生活”等专题都曾经登上过头条。

古代文学研究板块上头条的文章相对来说较少，有38篇。上头条的文章论题相对来说比较分散。大致可以分为古代重要的作家研究、重要作品的分析考证研究以及某个专题研究。古代作家研究登上过头条的有屈原研究、曹雪芹研究、李清照研究、关汉卿研究、李白研究、李商隐研究、龚自珍研究等。而重要作品研究有关于《诗经》的研究，如汉宋《诗经》的根本分歧、先秦《诗》学观与《诗经》学系统、《毛诗序》郑笺孔疏今读等；另外像《玉台新咏》为张丽华所“撰录”考、

张华《情诗》的意义等,都属于对重要作品的专门研究。古代文学研究板块上头条的另外一些内容则涉及到古代文学的一些专题研究,如晚周观念具象研究、中国文学制度论、元杂剧与佛教、四库全书与评点之学、歌行体研究、南朝文学研究、永嘉东渡与中国文艺传统蜕变、晚清小说与白话地位提升、诗史研究、曹操形象的研究方法、“演义”辨略等等。而杨义先生2009年第2期《庄子还原》、2010年第1期《韩非子还原》、2011年第1期《老子还原》连续三年的头条“还原”一下子吸引了学界的注意力,开拓了一个古代文学研究的新视角,推进了古代原典的研究。

而由于“外国文学研究所”在20世纪60年代成立,《外国文学评论》在1987年创刊,《文学评论》已经基本上不再刊发外国文学研究的论文,所以外国文学的5篇头条都是“十七年”时期所发,占总量的比例自然也很小。普希金与中国、纪念高尔基、莎士比亚、越南的《奠边府战役回忆录》、科学对法兰西19世纪现实主义小说艺术的影响等五个主题作为外国文学研究的内容登上过《文学评论》的头条。复刊后虽然也曾发表过几篇外国文学研究方面的论文,但实际上20世纪80年代中期以后,已经基本上不发表关于外国文学研究方面的论文了,也不再登上头条的可能了。而正式以“官方”形式宣告《文学评论》不再发表有关外国文学方面的研究成果是在1997年第1期的“本刊启示”中。在这则启示中明确告知,今后《文学评论》将只设“中国古典文学”“现代文学”“当代文学”和“文艺理论”四个方面的学科分野,算是正式宣告了不发表外国文学方面的论文。^⑥从《文学评论》这60年头条的内容,我们大致可以把握到新中国半个多世纪以来文学研究领域探讨过的问题、研究的重心、主要内容以及文学研究达到的深度、高度与水平,这也是文学研究界交出的一份答卷。

三 编辑部的十九次“头条”发声

作为一份全国最有影响的文学研究专业学术期刊,《文学评论》编辑部自身19次登上头条发表文章,是值得注意的一个现象。以编辑部名义发表的这19篇文章中,以“本刊编辑部”署名发

表的共15篇,以“本刊记者”署名发表的2篇,以“本刊评论员”署名发表的1篇,以“卷首语”形式直接发表的1篇。

编辑部的头条发声内容大体上又分为5种情况。第一种是回顾反思办刊的历程,向读者表明自己办刊的思路历程与未来的打算,这样表白心迹的头条共有5个。第一个是1958年第3期以“本刊编辑部”的名义头条发表《致读者》,向读者说明创刊的经过与今后的规划。强调未来办刊首先要文学研究中拔白旗、插红旗,坚决贯彻“厚今薄古”的方针,同时也注意古代和世界的文学遗产研究以及坚持“双百”方针等。第二个类似的头条则是1990年第4期以《卷首语》的形式对于80年代中后期以来办刊过程中存在的政治方向以及刊风、文风等方面的问题进行了自我批评,同时提出今后要继续坚持正确的政治方向,批判资产阶级自由化,团结全国广大文学研究工作者,坚持“双百”方针,推动文学研究的科学事业。第三个回顾反思式的头条则是1997年第6期以“本刊编辑部”名义头条发表的《回顾与展望:纪念〈文学评论〉创刊四十周年》,文章回顾了“文评”40年的历程,同时就如何实事求是做好刊物的学术性、科学性与创新性等工作进行了分析展望。第四个是1998年第1期以“本刊记者”的名义发表的《满怀信心迈向新世纪:〈文学评论〉创刊40周年学术座谈会纪要》,文章缅怀了刊物创办者何其芳,同时摘要发表了一些学者就文学理论、古代文学、现代文学、当代文学研究遇到的问题与未来发展期许的观点。第五个则是2001年第1期以“本刊编辑部”名义发表的《卷首语》,向读者坦露新世纪里的“心声”与办刊思路,提出将以更具历史辨识力的胸襟来回顾百年文学历程,关注“全球化趋势中的文学与人”、文学史建设以及海外学人的文学研究等。编辑部这样的“倾吐”心声实际上也是编辑部与广大文学研究者,以及刊物读者之间的一种真诚交流互动。

编辑部头条发声的第二个内容则是配合当时社会历史进程中的某项重大事件或者某个重要会议,以头条文章的形式要求在文学领域内积极响应该事件,贯彻该会议精神,以此保证文学研究的方向,把文学研究推向深入。这样社论式的头条共有5个。第一个是反右派运动。1957年,全国

反右派运动展开,《文学评论》第3期以“本刊编辑部”名义头条发表《保卫文学的党性原则》,指出“党对文学的领导,文学的社会主义思想内容,文学为工农兵服务的方向,文学工作者的思想改造,这是我们的文学的最根本的党性原则”^⑦。强调文学战线要和全国人民一起展开和资产阶级右派分子的斗争,要坚持党的领导,坚持文学从属于政治,批判以文艺特殊性为名反对党的领导的思想;坚持社会主义道路,确保文艺为工农兵服务的方针。第二个是莫斯科会议。1957年11月14日到16日12个社会主义国家的共产党和工人代表会议在莫斯科召开,会后发表了会议宣言;而11月16日到19日64个共产党和工人党代表会议在莫斯科召开,会后发表了和平宣言。针对这一事件,《文学评论》1957年第4期以“本刊编辑部”名义头条发表《拥护两项伟大的宣言》,特别强调宣言中“进行思想文化领域的社会主义革命”的主张。

新时期以来为了配合重大事件的编辑部头条发声有3次。第一次是十二届二中全会。中国共产党的十二届二中全会召开后,《文学评论》在1984年第1期以“本刊评论员”的名义发表《清除精神污染是文学工作者的重要任务》的头条文章,响应号召,批评文艺理论界的一些错误倾向,如“表现自我”的狭小天地,脱离人民、时代的所谓“新的美学原则”以及种种西方现代派的道路,要求文艺理论界进一步增强责任感与使命感。第二次是文联、作协大会。中国文联第6次、中国作协第5次全国代表大会1996年12月召开,《文学评论》在1997年第2期头条以“本刊编辑部”名义发表《加强文艺评论,促进文艺繁荣》的文章,回应这次大会,强调要坚持马克思主义毛泽东思想的文艺指导方针,促进文艺评论事业的发展。第三次是中共十六大。中共十六大召开后,《文学评论》在2003年第2期以“本刊编辑部”名义发表《学习十六大精神,开创文学研究的新局面》,表明要以十六大精神为指针,坚决贯彻“三个代表”重要思想,努力创新,开创文学研究的新局面。从这些具有社论性质的头条可以看出,及时回应当前社会历史进程中的重大事件,与时俱进,保持鲜明的时代介入性是《文学评论》的办刊思想之一,这即是编辑部所说也要发表一些“时间

性”的文章的意思。

编辑部头条发声的第三个内容则是以学习毛泽东著作和“讲话”精神为核心,表明对坚持毛泽东文艺思想的重视,这样的头条共3个。第一个是1960年第5期以“本刊编辑部”名义头条发表的《认真学习,提高思想——欢庆〈毛泽东选集〉第四卷出版》,强调要从三个方面认真学习《毛泽东选集》第4卷:一是无产阶级的坚定的革命立场和彻底的革命精神;二是马克思主义的阶级观点和阶级分析问题的方法;三是唯物主义的革命的辩证方法。第二个则是1987年第4期以“本刊编辑部”名义头条发表的《认真学习〈在延安文艺座谈会上的讲话〉,切实推动文学研究工作:纪念〈讲话〉发表45周年座谈会纪要》,摘要发表了许觉民、何西来、张炯、杜书瀛、樊骏、邓绍基、王飙、蒋守谦、董乃斌等参加纪念“讲话”发表45周年的发言,强调坚持马克思主义毛泽东思想的文艺指导方针,推动文艺的发展。第三个乃是2002年第4期以“本刊编辑部”名义发表的《纪念〈讲话〉,开创人民文艺新时代:纪念毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉发表60周年》,阐释“讲话”的意义,强调新时代继续坚持“讲话”精神。

编辑部头条发声的第四个方面的内容是以编辑部名义发出的某种理论主张与号召,试图以此直接引导文学理论、文学研究的某种方向。这样的头条共有4个。第一个是1966年第2期以“本刊编辑部”名义头条发表的《文学理论批评工作者到工农兵群众中去》,提出无论是评论当代的作品还是过去的作品,无论是研究作品还是理论问题,我们都必须首先具有正确的立场、观点,了解劳动人民对文艺的看法,要到工农兵中去,滚它一身泥巴,改造我们的思想感情,才有可能确保我们批评的正确性。第二个是2002年第1期以“本刊编辑部”名义发表的《卷首语》,提出要建设与中国文化大国风度、大国气派、大国地位相匹配的中国文学理论体系,弘扬民族特色,拒绝“全盘西化”。第三个是2004年第1期以“本刊编辑部”名义发表的《2004年文学研究前瞻》,提出了将来在文学理论、现代文学、当代文学以及古代文学研究方面值得关注的重点和热点问题。第四个则是2006年第1期“本刊编辑部”发表的

《卷首语：开拓中国文学研究的创新体系》，提出中国文学研究要承担起开拓和建设自己的创新体系这一时代使命。这些头条表明了编辑部对于文学研究未来方向的判断与号召，试图以此来引领文学界的研究。

以编辑部名义头条发表的第5个方面的内容是两个座谈会报道：一个是1965年第4期以“本刊记者”名义头条发表《读者谈〈风雷〉——北京市三个图书馆的读者座谈会综述》，报道了北京市西城区图书馆、宣武区图书馆与崇文区图书馆组织读者座谈陈登科《风雷》的情况，这篇5000多字的文章纪录了读者对《风雷》艺术成就的肯定以及不足等各方面的观点，算是一篇“研讨会综述”。以头条发表这一“读者座谈会”综述，表明对《风雷》这一作品的关注。另一个则是1984年第4期头条发表的《文学与时代共脉搏（座谈会发言摘要）：本刊编辑部邀请文学编辑座谈当前文学创作问题》，摘要发表了一些文学杂志如《人民文学》《十月》《小说选刊》《解放军文艺》《诗刊》《人民日报》《报告文学》《啄木鸟》《北京文学》《当代》《文艺报》《青年文学》《昆仑》以及人民文学出版社、中国青年出版社的文学编辑就文学的时代性问题的观点。这次座谈会的综述作为头条发表，表明了对于文学创作与当前时代关系问题的关注。

《文学评论》作为一个严肃的高水平的学术期刊，具有期刊的特征，但并不是一个时政性的刊物，其理论主张与时代回应都尽可能以学术话语

方式表现出来。从刊物这60年的头条里，我们可以看出杂志在学术科学探索、中国话语建构与时代回响之间的追求与努力，这些头条已经成为中国文学研究学术史的一部分。

[本文系国家社科基金规划项目“中国20世纪阶级论文论的知识谱系与价值谱系研究”（编号：16BZW010）的阶段性成果]

- ①《编后记》，《文学评论》2008年第1期。
- ②《编后记》，《文学评论》2008年第6期。
- ③毛泽东：《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》，《文学评论》1978年第1期。
- ④邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》，《文学评论》1979年第6期。
- ⑤《编后记》，《文学评论》1960年第1期。
- ⑥《文学评论》1978年复刊后，总共发表了7篇外国文学方面的研究论文，分别是：李健吾《巴尔扎克与空想社会主义者》（1979年第4期）、柳鸣九《论乔治·桑的创作》（1980年第1期）、方平《从〈第十二夜〉看莎士比亚的喜剧创作》（1980年第4期）、何其芳先生遗作《雨果的〈九三年〉》（1981年第3期）、罗大冈《谨向国内的巴尔扎克研究家们提供一点参考资料》（1981年第3期）、熊玉鹏《雨果的局限与人道主义的两重性》（1981年第6期）、张捷《当代苏联文学三题》（1984年第5期），这些论文都没有登上头条。
- ⑦《文学评论》编辑部《保卫文学的党性原则》，《文学评论》1957年第3期。

[作者单位：西南大学文学院]

责任编辑：吴子林

