

# 新中国成立以来文化的发展 对意识形态安全的影响及对策

□ 谢晓娟 金 鹏

**摘要:**新中国成立以来,伴随着中国特色社会主义的建设历程,文化也经历了从依附到主导、从单一到繁荣、从封闭到开放的发展过程。在这个发展过程中,文化与意识形态构成了错综复杂的关系。意识形态制约和规定着文化的现状和发展方向,文化也以不同的属性和表现形式影响着意识形态的发展。先进的文化推动了意识形态的建设,落后的腐朽的文化也会对主流意识形态产生消解作用。基于文化对意识形态潜移默化的或者显性的影响,我国应该大力建设中国特色社会主义文化,筑牢意识形态安全的根基,并加强新时代意识形态建设,维护国家意识形态安全。

**关键词:**新中国;文化发展;意识形态安全

**作者简介:**谢晓娟,辽宁大学马克思主义学院教授、博士生导师,主要从事思想政治教育研究(辽宁沈阳 110036);金鹏,辽宁大学马克思主义学院博士研究生,辽宁石油化工大学研究生学院,主要从事思想政治教育研究。(辽宁抚顺 113001)

中图分类号:D64

文献标识码:A

文章编号:1007-5968(2020)05-0009-04

## 一、新中国成立以来文化的发展历程

新中国成立以来文化的发展经历了复杂的过程。这个过程与中国共产党人对社会主义的认识、与中国特色社会主义的历史发展进程紧密相关。我们可以把新中国成立以来文化的发展历程作一个简单的梳理。

1. 第一阶段:从1949年到1978年,社会主义文化在曲折中发展。从1949年新中国成立到1978年改革开放的开启,社会主义在曲折中前进。文化的发展也经历了曲折的发展过程。新中国是在一穷二白的基础上建立的。在当时,文化还谈不上真正的发展,表现为新旧文化复杂交织的状态。1956年党的八大对社会主要矛盾进行了正确的论述:“党和全国人民的当前的中心任务,就是使我国尽快地从落后的农业国变为先进的工业国。”<sup>[1]</sup>从1956年开始,中国开始了对社会主义现代化的摸索。在科学文化领域,毛泽东提出了“百家争鸣,百花齐放”的方针。这推动了新中国成立初期文化事业的发展和繁荣。但是“以阶级斗争为纲”的“左”的错误的泛滥及“文化大革命”的发生对文化发展产生了极其恶劣的影响。在意识形态领域,也对一些文艺作品、学术观点和文艺界学术界的一些代表人物进行了错误的、过火的政治批判。<sup>[2](P193)</sup>这种批判导致文化发展受到严重阻碍,导致文化领域百花凋零、万马齐喑。尽管如

此,文化也得到了一定的发展。从新中国成立到“文化大革命”前的十七年,创作和出版了各类文艺书籍六万五千多种,生产故事影片六百多部,美术片二百七十多本。<sup>[3](P283)</sup>话剧、故事片、诗歌、散文、报告文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等艺术门类都涌现了很多优秀作品。这个时期的文化作品具有“运动文学”和“写英雄人物”的特点。有些文化作品与主流意识形态紧密相关,甚至可以说直接用文化作品体现主流意识形态的内涵和价值取向。但是,很多文化作品也存在着忽视文化表现手法、忽视文化规律、严重超越现实等方面的问题。

2. 第二阶段:从1978年到1992年,社会主义市场经济逐步确立时期的文化建设。1978年12月召开的中共十一届三中全会结束了1976年10月以来党的工作在徘徊中前进的局面。这次全会坚决批判了“两个凡是”的错误方针,确定了解放思想、开动脑筋、实事求是、团结一致向前看的指导方针。<sup>[4](P201-202)</sup>这次全会的召开实现了党和国家历史命运的伟大转折,文学艺术也进入了转变和发展的历史时期。在这个历史发展时期,文学创作开始关注人性、人的价值、人的自由与人的需要、人的本质与人的自然欲望等主题,出现了“伤痕文学”和“反思文学”。《伤痕》(1978)、《新岸》(1981)等作品陆续问世,在社会上引起了强烈的共鸣。随着改革开放

的进行,文化作品也开始关注社会改革,反映农民工题材的作品逐渐增多。1982年9月党的十二大提出必须在建设高度的物质文明的同时,努力建设社会主义精神文明。与此同时,为了解决文化管理体制中存在的管理僵化、效率低下等问题,有步骤地部署文化体制改革的工作逐步启动。1986年9月中共十二届六中全会审议并通过了《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》,把社会主义精神文明建设放在国家战略的突出位置。1987年10月党的十三大提出要解决在精神文明建设领域“一手硬一手软”的现象。在市场经济推进的过程中,大众文化的兴起,一方面与主流意识形态保持着一致性,另一方面与现实生活紧密相关。文化主题试图淡化纯政治性的渲染,与此同时,平民题材和青春元素也逐渐凸显。

3. 第三阶段:从1992年到2012年,中国特色社会主义建设新时期的文化建设。1992年邓小平的南方谈话把改革开放和现代化建设推进到新阶段。1996年10月,中共十四届六中全会审议通过了《中共中央关于加强社会主义精神文明建设的若干重要问题的决议》,明确提出:“发展教育科学文化,以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。”<sup>[5](P377)</sup>1997年9月党的十五大报告提出:“建设有中国特色社会主义,必须着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。”<sup>[6](P441)</sup>2002年党的十六大报告提出:“大力发展先进文化,支持健康有益文化,努力改造落后文化,坚决抵制腐朽文化。”<sup>[7](P113)</sup>2004年,党的十六届四中全会通过了《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》,把建设社会主义先进文化确定为党的执政能力的重要内容,首次提出了“深化文化体制改革,解放和发展文化生产力”的命题。2007年党的十七大确定了推动社会主义文化大发展大繁荣的文化建设任务,提出了建设社会主义核心价值体系、增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力的任务。这一时期是中国文化的繁荣时期。在“弘扬主旋律与提倡多样化”的文化战略下,文化产品的主题增多,包括农村题材、历史题材、家庭伦理题材、反腐倡廉题材、青春校园题材等都涌现出优秀的作品。《亮剑》(2005)、《闯关东》(2006)等爱国主义题材表达了顽强的民族精神,受到人们的欢迎。随着后现代文化、新儒家文化、草根文化、自由主义等形形色色思潮的出现,文化作品也呈现出复杂的局面。

在文化发展的过程中,市场崇拜、物质主义以及拜金主义等对文化产生了负面的影响。

4. 第四阶段:从2012年以来,中国特色社会主义进入新时代的文化建设时期。2012年党的十八大突出强调了“建设社会主义文化强国”<sup>[8](P24)</sup>,重点提出要加强社会主义核心价值体系建设。党的十八大以来,文化在党和国家中的总体战略地位得到极大提升。习近平总书记指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”<sup>[9](P138)</sup>2013年12月中共中央办公厅印发《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》,提出:“一切文化产品、文化服务和文化活动,都要弘扬社会主义核心价值观,传递积极人生追求、高尚思想境界和健康生活情趣。”<sup>[10](P583)</sup>2014年10月15日,习近平在《文艺工作座谈会上的讲话》中提出:“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。”<sup>[11](P132)</sup>2017年党的十九大提出:“继承革命文化,发展社会主义先进文化,不忘本来、吸收外来、面向未来,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量,为人民提供精神指引。”

党的十八大以来的文化发展呈现出前所未有的繁荣景象。2018年全年生产电视剧323部13726集,电视动画片86257分钟;全年生产故事影片902部,科教、纪录、动画和特种影片180部;出版各类报纸340亿份,各类期刊24亿册,图书95亿册(张),人均图书拥有量6.85册(张);年末全国共有档案馆4210个,已开放各类档案14016万卷(件)。<sup>[12]</sup>文化产业得到极大发展,文化对主流意识形态的推动作用显著提升,中国文化的国际影响力也得到极大提升。

## 二、新中国成立以来文化发展对意识形态安全的影响分析

意识形态属于文化的范畴,是文化中的核心部分。但是两者的运行规律和表现形态具有不同的特点。意识形态对文化具有主宰和控制的作用,也有统领的作用。文化会对意识形态产生影响,这种影响可以是显性的,也可以是隐性的;既可以是疾风暴雨式的,也可以是润物细无声式的;既可以从积极的层面维护和捍卫主流意识形态的指导地位,也可以从解构的角度消解意识形态,甚至危害到主流意识形态的指导地位。

1. 先进文化对主流意识形态的维护和推动作用。一方面,我们要明确文化是根植于意识形态中

的精神存在,不是外在的东西。另一方面,文化可以通过思想、观念、信仰的塑造来影响意识形态。中国特色社会主义文化包括了中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,反映了不同历史时期的精神成果和精神贡献。先进文化之所以能够推动主流意识形态的建设,一是因为先进文化与占统治地位的意识形态的性质和本质是一致的;二是先进文化所表现出来的价值取向与社会上倡导的道德规范是一致的,比如爱国主义等等。新中国成立以来,先进文化极大地推动了主流意识形态的建设。文化越来越承担起举旗帜、育新人、展形象的作用,成为维护主流意识形态最好的表现形式。

2. 落后腐朽的文化对主流意识形态的消解和阻碍作用。所谓落后的文化不是指表现手法的落后,而是内容落后于时代的发展,不能起到振奋人心、鼓舞斗志的作用,更不能起到凝聚共识、引领方向的作用。一段时期以来,占据荧屏的是帝王将相、宫闱争斗等影视作品,传递的是宫廷争斗、弱肉强食、计谋与权术等内容,这些主题与时代主题相背离。随着西方文化大量涌入我国,美国大片、韩国电视剧、日本漫画等在中国广泛传播,其中隐含的个人主义、物质主义、普世价值观、消费主义、泛娱乐化主义等西方资本主义国家的价值观对我国的意识形态产生了较大的负面影响。在网络中,戏说历史、戏谑英雄、恶搞经典等文化作品大行其道,更有一些别有用心文学作品以“重修历史”“回归历史”“探寻历史真相”为幌子推行历史虚无主义,颠倒历史的真相,试图从根源上动摇中国共产党的执政根基。

### 三、从文化的角度维护意识形态安全的对策

习近平总书记强调:“意识形态工作是党的一项极端重要的工作,是为国家立心、为民族立魂的工作。”<sup>[13](P140)</sup>维护国家的意识形态安全是一项国家战略。从文化的角度维护国家意识形态安全,需要建设好中国特色社会主义文化,推动中国特色社会主义文化的对外传播,并加强意识形态建设,维护国家意识形态安全。

1. 建设中国特色社会主义文化,筑牢意识形态安全的根基。习近平总书记指出:“一个民族要实现复兴,既需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。”<sup>[14](P139)</sup>新时代赋予文化新的使命。文化要自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、展形象的使命和任务,必须是弘扬主旋律和正能量的文化,是健康向上的文化,是催人奋进的文化,是滋养心灵

的文化,是凝聚共识的文化。为此,文化工作者、文艺工作者要努力创造出更多的反映时代主题、反映时代诉求、反映共产党治国理政伟大成就的优秀文化作品。利用这些优秀的文化作品宣扬马克思主义,传播社会主义核心价值观,构筑中国特色社会主义共同理想和共产主义远大理想的共同思想基础。在网络技术飞速发展的背景下,更要加强对网络文化的监管和引导。网络文化业态增多,内容错综复杂,管理难度大,因此要开展具有前瞻性的研究,掌握网络文化的发展规律,营造风清气正的网络文化空间。同时,鉴于70多年来文化发展的历史教训,在实际工作中我们要谨记:文化有文化的发展规律,有与意识形态不同的表现形式和形态。我们既不能把文化等同于意识形态,又不能使文化成为脱离主流意识形态的“脱缰野马”。从发展的角度看,把文化变成了意识形态本身,文化发展就缺少了文化的韵味和艺术的气息,与人们的需要“渐行渐远”。改革开放以后,市场经济的发展导致文化的价值定位下移,随之而来的是庸俗文化、低俗文化、媚俗文化的增多,精神追求和审美标准的下降。因此,在以文化推动主流意识形态安全的功能定位中,文化既要反映人的自然需要和本性需要,又要反映人们的审美需要,更要反映国家的意志和国家的发展目标。

2. 推动中国特色社会主义文化的对外传播,破解域外对我国意识形态的“误读”、歪曲和攻击。从文化发展的角度讲,我们对西方文化经历了从封锁到开放,从盲目崇拜到理性认知的转变过程。这是伴随着我国总体实力提升的一个过程。我们曾经的自卑源于我们曾经的落后,但是我们的强大不会让我们自大和狂妄。这是由我们的文化基因决定的,更是由社会主义的属性决定的。但是,即使我们一直以来始终奉行和平友好的外交政策,践行中华优秀传统文化传承下来的“求大同”“尚和合”的理念,也依然无法改变某些国家一贯的冷战思维和对中国的战略误判,无法改变西方国家某些政客、企业家、媒体对中国的“误读”、歪曲乃至攻击和谩骂。随着中国日益走近世界舞台中央,国际上“中国威胁论”“中国崩溃论”“中国新殖民主义”“遏制中国”等论调不绝于耳,甚至愈演愈烈。这种情况的出现主要是因为西方国家“西方文明中心论”的惯性思维,对马克思主义的敌视,对社会主义制度根深蒂固的反动和惧怕以及对中国崛起的恐惧。面对这种复杂的国际局势,我们要积极应对,改变“挨骂”的境况。新中

国成立以来,我国“文化走出去”在维护国家意识形态安全方面取得了十足的进步,我国的文化软实力得到极大的提升,国家形象逐渐改善,话语权和主导权逐步扩大,但也依然存在着文化传播的渠道和手段单一、文化的时代内涵单薄模糊、对文化的传播对象认知不足等问题。因此,从文化的角度破解西方国家对我国的文化威胁,维护国家意识形态安全,必须制定国家文化发展战略,挖掘中华优秀传统文化的现代内涵,彰显中国特色、中国风格、中国智慧和中國气派,展示真实、立体、全面的中國形象。一是制定国家文化发展战略,确定国家文化发展的阶段性目标和主要领域,改革文化体制机制以激发文化发展的活力和创造力。二是梳理和挖掘中华优秀传统文化的内涵,不是简单地复古或模仿过去,而是要挖掘“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的时代价值,并在国际舞台上进行展示。三是“讲清楚中国共产党为什么‘能’、马克思主义为什么‘行’、中国特色社会主义为什么‘好’”<sup>[15](P155)</sup>。通过讲好中国故事让世界更好地了解中国,尊重中国的制度选择和道路选择,并为广大后发国家的发展提供借鉴。

3. 加强意识形态建设,维护国家意识形态安全。意识形态建设说到底就是马克思主义信仰建设,就是中国特色社会主义共同理想和共产主义远大理想教育。针对目前面临的国内外复杂形势,意识形态建设也要有所创新。一是要敢于借鉴和善于通过文化等形式加强意识形态建设。要把意识形态的价值导向、思想导向等蕴含在文化的载体和形式之中,成为文化的灵魂。二是要勇于向各种错误的文化现象展开旗帜鲜明的斗争。伴随着市场化进程的加快,各种享乐主义的娱乐文化、功利主义的拜金文化、公然挑战法律权威的黑色文化以及消极低沉游走在法律边缘的灰色文化等等都有各自的存在土壤和受众群体。对此,要勇于开展批判和斗争,牢牢把握意识形态工作的主动权和主导权。三是要旗帜鲜明地反击各种错误的意识形态,对各种诋毁社会主义制度、诋毁和攻击马克思主义、诬蔑和诋毁党和国家的历史及英雄人物的行为展开旗帜鲜明的斗争,捍卫国家的主流意识形态。四是开展意识形态工作要遵循规律性,提高针对性,增强有效性。新时代开展意识形态工作要避免“假大空”、硬性灌输和思想强制,而要采取各种隐性方式使主流意识形态走进人们的内心世界。当前,最重要的意识形态建设工作就是推动习近平新时代中国特色社会主义思想

想深入人心,成为全社会的指导思想和价值共识,成为人们的行动指南。习近平新时代中国特色社会主义思想的宣传和教育工作要突出时代性、彰显人民性、体现引领性,既要有统一宏观的教育和学习规划,也要有各地方、各领域、各部门的教育创新和学习创新;既要有深刻的理论解读,也要开展适合广大人民群众的简洁易懂的普及学习;既要有涉及国家总体战略目标等层面的理论宣讲,也要有与人民群众生活息息相关的政策解读。要把习近平新时代中国特色社会主义思想贯彻到社会主义现代化建设全过程,转变为建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的精神动力和实践伟力。只有这样,才能在“立”中捍卫国家意识形态安全,在“破”中扫除意识形态建设的障碍,在坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信中推进中国特色社会主义伟大事业的不断发展,推动人类社会的不断进步。

#### 参考文献:

- [1] 一次有伟大历史意义的大会[N].人民日报,1956-09-29(1).
- [2][4] 中共中央文献研究室,编.改革开放三十年重要文献选编(上)[M].北京:中央文献出版社,2008.
- [3] 中共中央文献研究室,编.关于建国以来党的若干历史问题的决议注释本[M].北京:人民出版社,1985.
- [5][6] 中共中央文献研究室,编.十一届三中全会以来党的历次全国代表大会中央全会重要文件选编(下)[M].北京:中央文献出版社,1997.
- [7] 周继强,王太岳,主编.从胜利走向新的胜利:中国共产党重大会议纪实(第一卷)[M].北京:光明日报出版社,2002.
- [8][10][11] 中共中央文献研究室,编.十八大以来重要文献选编(上)[M].北京:中央文献出版社,2014.
- [9][13][14][15] 中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要[M].北京:学习出版社,人民出版社,2019.
- [12] 国家统计局.中华人民共和国2018年国民经济和社会发展统计公报(2019年2月28日)[N].人民日报,2019-03-01(10).

责任编辑 朱雁