

# 新中国70年文化发展的历程与经验

■ 冯鹏志

**【提 要】**新中国70年的文化建设与发展,既是对中华民族和中国人民在70年奋斗实践中大踏步赶上时代并走进时代前列、成功书写人类发展史上伟大传奇、为推动构建人类命运共同体和推动人类和平与发展崇高事业作出重大贡献的生动反映,又鲜明地展现为当代中国创造性走出中国特色文化发展道路、不断迈向并坚定文化自信的伟大历史进程。坚定中国特色社会主义文化自信、坚持中国特色文化发展道路、坚持以人民为中心建设社会主义文化强国、坚持推进文明交流互鉴为人类发展进步不断贡献中国智慧、中国方案,正是新中国70年文化发展历程给予我们的基本结论和深刻启示。

**【关键词】** 新中国70年 文化发展 中国特色文化发展道路 文化自信

**【中图分类号】** G129

**【文献标识码】** A

**【文章编号】** 1008-1747(2019)10-0057-08

**【DOI】** 10.19632/j.cnki.11-3953/a.2019.10.009

新中国成立以来的70年,是中华民族和中国人民大踏步赶上时代并走进时代前列、成功书写人类发展史上伟大传奇、为推动构建人类命运共同体和推动人类和平与发展崇高事业作出重大贡献的70年,也是当代中国文化建设取得历史性成就、实现历史性提升的70年。在中国共产党的领导下坚持中国特色文化发展道路、坚持以人民为中心推进社会主义文化强国建设、坚持推动文明交流互鉴为人类文明发展不断贡献中国智慧和方案、坚持以文化自信引领和支撑中华民族的伟大复兴,既是新中国70年文化发展的基本主线,也是其深刻的历史启示。

## 一、坚持中国特色文化发展道路:新中国70年文化发展的实践主线

中华民族从远古走来,在依山傍海、气象万千的东亚大陆上生存繁衍、超越突破、胸怀天下、奋斗进取,成就了人类文明发展史上从未中断的独特的文明形态、文化传统、精神气质以及其雄浑奔放的历史进程。5000多年来,中华民

族独特的文化传统、历史命运和基本国情,决定了其必然要走适合自己特点的文化发展道路。进入近代以来,中国逐渐沦为半殖民地半封建社会,但实现文明薪火的传承延续和民族复兴的伟大梦想,却始终激励并支撑着中华民族自强不息、感天动地的奋斗实践和文化进步,为中国革命的胜利和新中国的诞生并在此基础上探索社会主义现代化语境下的中国特色文化发展道路,提供了强大的精神支撑、意义感召和文明滋养。

“自从中国人学会了马克思列宁主义以后,中国人在精神上就由被动转入主动”<sup>[1]</sup>。在坚持唯物史观的前提下高度重视并充分发挥文化的作用,是中国共产党的理论高度和优良传统。早在《新民主主义论》中,毛泽东同志就明确指出,革命文化“是革命的有力武器”<sup>[2]</sup>，“是革命总战线中的一条必要和重要的战线”<sup>[3]</sup>，“我们共产党人,多年以来,不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗,而且为中国的文化革命而奋斗。……建立中华民族的新文化,这就是我们在文化领域中的目的”<sup>[4]</sup>。在新中国即将诞生前

夕，他更是鲜明地指出，“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”<sup>[5]</sup>正是在这一自信而豪迈的文化号召的推动和引导下，中华民族和中国人民在迈进建设社会主义新中国伟大时代的同时，也以建设民族的、科学的、大众的社会主义新文化为旗帜，开启了探索并不断巩固和发展中国特色社会主义文化发展道路的伟大历史征程。

新中国成立以后，在确立并坚持以马克思主义作为文化建设指导思想的前提下，如何在既坚持一元指导思想的同时又推动社会主义文化的活跃、多样和繁荣，成为当代中国探索中国特色社会主义文化发展道路的历史起点。在这一阶段中，虽然“极左”思潮的影响以及对文化的结构和功能包括文化发展规律认识上的时代局限，使得新中国对社会主义文化发展道路的探索曾经经历了一段负重前行的时期，但毛泽东同志始终坚持把文化建设与经济建设作为两大任务并提，尤其是“双百方针”的提出包括在此前提下采取的一系列具有开创性的文化建设政策与措施的推行，极大地调动了全民族在文化创造和精神生活上的积极性和创造性，推动了中华民族和中国人民在站起来的新的历史平台上，在大规模地开展社会主义经济建设的同时，又成功地实现了改造旧文化、改革旧教育、发展新的文化科学、提高全民族的文化思想水平的重大历史进步。

1978年，以党的十一届三中全会的召开为标志，中国开启了改革开放的伟大历史征程。改革开放作为我们党在新的历史条件下领导人民进行的一场新的伟大社会革命，也是我们党和中华民族历史上一次伟大的文化觉醒。正是这个伟大觉醒，不仅孕育、推动并支撑了新时期从理论到实践的所有伟大创造，也成功地推动了我们党对中国特色社会主义文化发展道路的探索不断迈向新的更高的时代发展水平。在这一新的历史时期

中，确立新的“二为”方向即文艺“为人民服务，为社会主义服务”、建设社会主义精神文明、提出并阐释中国特色社会主义文化目标以及弘扬主旋律、提倡并引导多样化等一系列富有时代精神的文化建设方针的提出与实施，标志着我们党的文化思想实现了与建设中国特色社会主义伟大事业的协调共进，展现了我们党对中国特色社会主义文化发展道路的探索与实践新的历史高度，推动了中华民族和中国人民以自己独到的现代化发展方式成功地谱写出当代中国文化发展的壮丽史诗。

改革开放初期，与解决温饱问题和跨越短缺经济的发展阶段相适应，当代中国首先进入的是一个文化自发的阶段。在这一阶段中，改革开放的历史性启动在极大地解放了人们思想的同时，也深刻地激发了人们的文化热情，并以各种几乎是喷涌而出的自发性文化思潮形式，表达出人们对改革开放和推进现代化建设的时代想象。这一时期的各种各样的文化憧憬和文化表达，由于经济发展水平的局限，同时也由于与以往的现代化建设历史有着更贴近的时间与情感关联，从而在一定程度上还带着某种原发的冲动乃至激进的色彩，但从总体上看，它既受到了改革开放历史性启动的深刻激发，又积极地呼应了改革开放的不断展开，并以对整个民族面向现代化、面向世界、面向未来的发展创新意识的史无前例的唤起，为当代中国文化发展走向文化自信的历程做出了历史的奠基。

进入20世纪90年代以来，随着改革开放的不断深化和建设小康社会新的发展目标的展开，中国特色社会主义的文化建设逐渐从文化自发开始进入文化自觉的新的历史阶段。20世纪90年代末，面对21世纪和经济全球化时代的到来，文化自觉作为一种具有时代启发性的概念和理念开始凸显在中国的思想文化实践之中。文化自觉理念的提出与论证，超越了前一阶段无疑更具感性色彩的文化激情和文化想象，更为务实而理性

地从中国如何更好地实现工业化、城市化、信息化并更审慎地走向全球化的角度,来深化对中国特色社会主义的文化思考和文化实践。也正因为如此,文化自觉理念的提出不仅获得了全社会的高度共识,也在很大程度上深化了当代中国对自身文化实践的反思,使之能够更加理性地看待和把握我们的改革开放和现代化建设进程,为我们更好地走进全球化提供了很好的文化意识和文化心理准备。回头去看,文化自觉的理念本身,虽然还带有某种程度上的自我揣测、自我谨慎成分,但由于是立足在这一时期中国经济社会高速持续发展以及人民生活巨大改善的实践基础之上,在很大程度上却恰好支撑并表征了此一阶段的文化建构历程,而中国的文化建设也因此以一种稳健的姿态朝着文化自信不断继长增高。

党的十八大以来,随着中国特色社会主义进入新时代,在党和国家事业取得历史性成就、实现历史性变革的基础上,习近平从文化的高度和立场创造性展开对中国特色社会主义的总体性建构,不仅在理论上鲜明地提出了文化自信是中国特色社会主义“更基础、更广泛、更深厚的自信”和“更基本、更深层、更持久的力量”的重要论断,而且在实践上明确地提出了“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的战略要求,从而有力地推动了中国特色社会主义文化发展道路的建构与实践开始迈向以文化自信为标志和引领的全新的历史阶段。在这一阶段中,文化自信不仅作为全新的概念和理念被我们党在最高理论层面首次鲜明地表达出来,而且作为深厚的实践文化底蕴,深刻地支撑和形塑着“中国特色”的道路自信、理论自信和制度自信,并与“中国梦”“新时代”“五位一体”“四个全面”“新发展理念”“人类命运共同体”“一带一路”等一系列理论和实践创造成果一道,全方位、多层次、立体化地展现了21世纪中国特色文化发展道路的生动实践面貌和广阔文明前景。

70年砥砺奋进,文兹中国;70年春华秋实,化成天下。在新中国70年的建设发展中,中华民族和中国人民既把中国特色社会主义事业走成了不断迈向并坚定文化自信的刚健历程,又为中国文化发展赋予了坚持中国特色社会主义方向和道路的伟岸品格。

## 二、坚持以人民为中心建设社会主义文化强国:新中国70年文化发展的价值主线

为人民服务、以人民为中心,是马克思主义文化观的根本立场,也是坚持中国特色社会主义文化发展道路的根本出发点和落脚点。新中国70年来,中国特色社会主义文化发展道路的开辟和拓展,始终坚持人民主体地位和恪守坚定人民立场,始终坚持把践行全心全意为人民服务的根本宗旨体现在社会主义文化建设的一切理论与实践活动之中,始终注重以文化的方式去敏锐而深切地表达人民的意志、愿望和情感,并始终以实现全体人民的共同富裕和人的全面发展作为自己崇高的文化理想与价值追求。70年来,中国特色社会主义文化建设始终注重以它独特的方式为人民说话、与人民对话、让人民讲话,努力从价值与文化的高度思考和凝练人民群众最现实、最关心、最直接、最深层的精神文化需求,从而为满足人民对美好生活的愿望提供了强大的思想引导和精神支撑。

新中国诞生以后,随着社会主义制度的建立和巩固,适应中国文化发展由半殖民地半封建文化向社会主义文化转型的需要,在坚持毛泽东同志在《新民主主义论》中提出的新文化发展方针和《在延安文艺座谈会上的讲话》中所揭示的文艺的人民性思想的基础上,突出强调文化的人民性成为引领新中国社会主义文化建设的鲜明旗帜。在这一历史时期中,我们党不仅在文化思想上强调要实现劳动人民在文化上的翻身、文化要向劳动人民敞开大门和为人民服务,而且在文化

建设的实践上也充分彰显和突出工农大众崇高的历史地位和作用，坚持用为人民大众喜闻乐见的文化创造形式和成果服务于新国家新社会建设，服务于工农业生产，服务于中国共产党的领导和社会主义建设事业，推动了广大人民群众历史性地成为当代中国文化建设的主体。

改革开放以后，在深刻总结新中国诞生以来社会主义文化建设的历史成就和经验的基础上，围绕着如何更充分、更现实、更深入地体现人民群众的文化主体地位和保障人民群众的文化权利的新的时代要求，我们党在深刻把握文化在整个社会主义现代化建设总体布局中的重要地位和作用、文化发展主旋律和多样化之间的关系、文化发展的目的思路和发展战略的基础上，以建设高度的社会主义精神文明为指引，正确认识和处理人民群众基本文化需求与多样化、多层次、多方面文化需求的关系，弘扬主旋律与提倡多样化的关系，改革创新与加快发展的关系，文化与经济的关系，文化事业和文化产业的关系，发挥政府作用与调动全社会参与文化建设的关系，民族文化与外来文化的关系，促进繁荣和加强管理的关系，文化与科技的关系，充分调动广大文化工作者积极性与培养造就大批文化领域创新型、复合型、外向型、科技型等新型人才的关系，等等，从而在推动中国特色社会主义文化大发展的同时，又以与时代发展相同步的文化现代化思维，与时俱进地彰显和保障了人民群众的文化主体地位和文化共享权利。

党的十八大以来，随着中国特色社会主义进入新时代，我们党在深刻总结新中国成立以来包括改革开放以来当代中国文化建设经验的基础上，适应建设社会主义文化强国的新的战略要求和当今世界文化交流交融交锋日益深入而复杂的时代特点，坚持把文化建设尤其是不断满足人民群众实现美好生活的文化愿望，摆在党和国家发展全局和实现中华民族伟大复兴的战略全局高度，深刻把握文化发展自身内部更加复杂而变动

的矛盾关系及其变化趋势与特征，深刻洞察当代中国实现大国崛起与21世纪人类文明共同发展的内在文化关联，明确提出实现中华民族和中华文化伟大复兴的文化号召，鲜明提出坚持以人民为中心的价值要求，创造性阐发坚定中国特色社会主义文化自信的核心理念，全面加强党对文化建设和意识形态工作的领导，充分调动全民族和广大人民群众的文化创新和创造活力，从而历史性地推动了中国特色社会主义文化建设的理论与实践实现整体性跃升。展开来看，这主要表现在：党的文化理论创新全面推进，马克思主义在文化建设和意识形态领域的指导地位更加鲜明，中国特色社会主义和中国梦深入人心，社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬，群众性精神文明创建活动扎实开展；公共文化服务水平不断提高，文艺创作持续繁荣，文化事业和文化产业蓬勃发展，互联网建设管理运用不断完善，全民健身和竞技体育全面发展；主旋律更加响亮，正能量更加强劲，文化自信得到彰显，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升，全党全社会思想上的团结统一更加巩固。这一系列历史性成就的实现，为中华民族和中国道路注入了新的时代精神的文化精华，以更新更广的文化格局全方位、多层次、立体化地展现了“坚持以人民为中心”这一崇高价值理念的生动现实形态和历史进步面貌。正是在这样的文化建设实践成就的基础上，习近平明确指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。必须坚持马克思主义，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培育和践行社会主义核心价值观，不断增强意识形态领域主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。”<sup>[6]</sup>

坚持以人民为中心，作为对马克思主义的根

本追求和目标指向更具本质性和深刻性的提炼,也是对新中国70年文化建设历史经验的深刻总结。它深刻地表明,在市场经济和经济全球化条件下推动社会主义文化繁荣兴盛和建设社会主义文化强国,必须始终坚持以人民为中心,始终坚持社会主义先进文化前进方向,始终把社会效益放在首位,始终坚持推动中华民族文化创新创造活力的持续生成与充分释放,让中国特色文化事业和文化产业在满足人民美好生活新期待、为人民提供更好精神指引和构筑美好精神家园上不断发挥其重要基础性功能。就此来看,坚定文化自信,坚持以更好构筑中国精神、中国价值、中国力量为人民提供精神指引,既标示着习近平新时代中国特色社会主义思想的文化立场,又展现了新中国70年文化建设的价值主线。

### 三、坚持推进文明交流互鉴为人类发展进步贡献中国智慧、中国方案:新中国70年文化发展的文明主线

中国文化是在中国大地上产生的独特文化形态,也是在同其他文化不断的交流互鉴中形成的文化形态。中国文化之所以曾经长期居于世界领先地位,是同它始终注重以开放包容胸怀和互学互鉴的姿态不断吸收外来文化分不开的。新中国诞生以来,在立足中国国情和坚持独立自主方针的前提下,把坚定的文化自信立场与宽广的文明交流互鉴格局统一起来,在推动中国文化发展的同时又为解决人类文化问题不断贡献中国智慧、中国方案,始终是贯穿在新中国70年文化发展历程中的鲜明的文明主线。

早在《新民主主义论》中,毛泽东同志就高屋建瓴地指出,新民主主义的文化既“是我们这个民族的,带有我们民族的特性”<sup>[7]</sup>,又“同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合,建立相互吸收和相互发展的关系,共同形成世界的新文化”<sup>[8]</sup>,“中国应该大量吸收外国的进步文化,作为自己文化食粮的原料。但是一

切外国的东西,如同我们对于食物一样,必须……排泄其糟粕,吸收其精华,……决不能生吞活剥地毫无批判地吸收”<sup>[9]</sup>。新中国成立以后,在强调要以正确的开放态度对待和处理中外文化关系问题的同时,坚持外来文化必须和中国民族的特点相结合,使之具有中国的特点,并最终“以古为今用、洋为中用”“取其精华、去其糟粕”和“推陈出新”作为其总概括,构成了这一时期我国社会主义文化建设与发展的基本思想原则和基本发展面貌。正如毛泽东同志在《论十大关系》中所指出的那样:“我们的方针是,一切民族、一切国家的长处都要学,政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。但是,必须有分析有批判地学,不能盲目地学,不能一切照抄,机械搬运。”<sup>[10]</sup>

进入改革开放新时期以来,坚定不移地实行改革开放,成为建设中国特色社会主义文化的历史选择和必由之路。在这一时期中,在坚持弘扬民族文化、革命文化和建设中国特色社会主义先进文化的同时,进一步加大文化上的开放、对话和交流,成为发展中国特色社会主义文化的必不可少的重要条件。而随着改革开放和社会主义现代化建设的不断深化与拓展,在更好地借鉴、吸收外国文化的同时,加快中国文化走向世界的步伐,在引进来和走出去的有机协调和整体推进中推动中华文化为当代人类文明发展做出更大的贡献,更是构成了改革开放新时期中国特色社会主义文化发展日益自觉而自信的实践指向和日益凸显的世界历史趋势。正如邓小平同志曾经精辟地指出的那样,“建设一个国家,不要把自己置于封闭状态和孤立地位。要重视广泛的国际交往,同什么人都是可以打交道,在打交道的过程中趋利避害。用我们的话讲,叫对外开放”<sup>[11]</sup>,而中国“作为一个真正的社会主义国家,是不会只顾自己的。衡量我们是不是真正的社会主义国家,不但要使我们自己发展起来,实现四个现代化,而且要能够随着自己的发展,对人类作更多

的贡献”<sup>[12]</sup>。强调中国要“对人类作更多的贡献”，阐明了中国特色社会主义建设的世界追求，又展现出改革开放本身所具有的宽广的世界历史格局和自觉的人类文明进步取向。

党的十八大以来，立足于当代中国逐渐走近世界舞台中央的更高发展水平及其国际地位与影响，创造性地提出并坚持以更加符合和体现21世纪人类追求和平发展与合作共赢之时代潮流的本质特征的文明交流互鉴思想，去推动当代中国文化建设与发展不断，为人类文明发展贡献更多更大的中国智慧、中国方案，成为了新时代中国特色社会主义文化发展道路直接而鲜明的价值取向和实践特征。概括来看，这主要体现在这样几个方面：

第一，坚持“创新、协调、绿色、开放、共享”，为人类文明的共同持续发展贡献中国理念。“五大发展理念”的提出，不仅是关系我国发展全局的一场深刻的观念变革，而且对于推进人类实现共同持续发展也具有重要而深远的文化引领意义。突出创新的理念并将其摆在五大发展理念的第一位，是因为创新是引领发展的第一动力，创新能力是影响甚至决定一个国家或民族前途命运的根本因素；突出协调的理念，是因为在新形势下协调发展出现了一些新特点，表现为协调既是发展手段又是发展目标，同时还是评价发展的标准和尺度；突出绿色的理念，是因为人类发展活动必须尊重自然、顺应自然、保护自然，就是要解决好人与自然和谐共生问题；突出开放的理念，是因为一个国家能不能富强、一个民族能不能振兴，最重要的就是看这个国家、这个民族能不能顺应时代潮流，掌握历史前进的主动权；突出共享的理念，是因为共享理念体现了中国共产党全心全意为人民服务的宗旨，体现了人民是推动发展的根本力量的唯物史观，也体现了中国始终坚持为推进世界和平发展作贡献、欢迎世界各国搭乘中国发展“顺风车”“便车”“快车”的真诚愿望。

第二，坚持和而不同、合作共赢与和平发展，为人类对更合理的现代化发展路径的追求贡献中国智慧。“和而不同”是中国人自古以来就确立起来的一种文明交往智慧，“合作共赢”是当代中国一贯提倡的文明交往原则，“和平发展”是中国始终坚持的文明交往目标。其最深刻的含义和启发，就是要在区分普遍与特殊的基础上，立足于不同国家特定的历史时期和社会发展的不同阶段与水平，既保持与整个世界的协调性与建设性，又坚守其自身作为本国发展道路的建设主体和评价主体的独立与个性。面对西方的文化霸权和话语体系扩张，当代中国所秉承的和而不同的文化智慧以及由此而缔造出来的合作共赢的交往原则和学习互鉴的文明思维，不仅推动了中华民族能够在推进世界文明交往交流上牢牢地占据道德制高点，也必将深刻地开启全球文化交往更加现实地走向和平发展与合作共赢的世界历史进程。

第三，坚持做学习大国，为推动人类文明的互学互鉴示范中国路径。中华民族自古以来就有乐于学习、善于学习的优秀传统。孔子在《论语》中把“学而时习之，不亦乐乎”和“有朋自远方来，不亦乐乎”相并列，就是对中华民族乐于在学习中结交朋友和善于在交友中精进学习的传统的生动表达。在漫长的历史过程中，不论是魏晋玄学对于印度佛教的亲与接引，以至数百年后儒学消化了佛教而发展成为理学，还是1840年以后逐渐开始全方位地“睁眼看世界”和“师夷之长技”，乐于学习、勇于学习和善于学习不仅对中国思想文化的演变发挥了重要作用，而且也推动了学习精神成为中国文化的重要基因。“不拒众流，方为江海”。面对当今世界经济缓慢复苏的复杂形势，面对消除贫困、保护环境、应对传统安全和非传统安全等各领域的世界性难题，习近平明确指出中国要“坚持永远做一个学习大国”，这既是对实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的高度自觉，也是对推

动不同文明相互尊重、相互理解、交流互鉴的路径示范。

第四，坚持推动构建人类命运共同体和利益共同体，为人类对更合理文明秩序的探索提供中国方案。早在2013年3月23日，习近平就在莫斯科国际关系学院的演讲中提出了“命运共同体”的概念。他明确指出：“这个世界，各国相互联系、相互依存的程度空前加深，人类生活在同一个地球村里，生活在历史和现实交汇的同一个时空里，越来越成为你中有我、我中有你的命运共同体。”<sup>[13]</sup>其后，在多次国际会议、双边或多边会谈以及国际演讲中，习近平进一步阐发人类命运共同体的思想，并在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话中明确指出：“中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者，愿扩大同各国的利益交汇点，推动构建以合作共赢为核心的新型国际关系，推动形成人类命运共同体和利益共同体。”<sup>[14]</sup>这一系列重要讲话以及“一带一路”倡议的实施与拓展，推动了文明交流互鉴思想的广泛传播，体现了中国道路和中国特色社会主义文化精神对人类历史进程的深刻烛照、对人类文明本质的深入写照、对人类发展愿景的深切关照。可以肯定地说，推动文明交流互鉴，不仅已经日益成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带，也必将为21世纪中国特色社会主义文化的发展提供坚实的文明底蕴。

#### 四、坚持以文化自信支撑和引领中国特色社会主义新时代：新中国70年文化发展的历史前景

回顾历史，面向现实，展望未来，“中国特色”的文化自信历程仍面临着诸多问题与挑战。就此而言，所谓坚定中国特色社会主义文化自信，就要始终围绕坚持中国共产党的领导、坚持推动中国特色社会主义完善发展和坚定不移实现

中华民族伟大复兴历史使命，在坚持党对文化建设的领导权管理权话语权、坚持习近平新时代中国特色社会主义思想在文化建设中的指导地位、坚持中国特色社会主义文化发展道路、坚持推进文明交流互鉴的前提下，推动21世纪中国不断迈开中国特色社会主义文化建设的历史性步伐。

第一，坚持弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神及其融合为主线，更好构筑中国精神。民族精神是一个民族最永恒、最珍贵的精神成果，时代精神是对时代发展趋势和人类进步特征的最敏锐的反映。在当代中国，爱国主义作为我们民族精神的核心，改革创新作为我们时代精神的核心，二者的不断深化和融会贯通，既为改革开放提供了强大精神支撑，也必将为21世纪中华民族伟大复兴注入强大精神动力。面向未来，当代中国必须持续推进民族精神和时代精神的高度融合，更好构筑跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的中国精神。

第二，坚持以培育和践行社会主义核心价值观为支撑，更好构筑中国价值。核心价值观是一个民族、一个国家最持久、最深层的力量和重要稳定器。当代中国正处在发展方式大转变和发展观念大调整时期，国际国内形势的深刻变化使我国文化和意识形态领域面临着空前复杂的情况，各种思想文化相互激荡，不同文明交流交融交锋更加频繁，深刻地凸现着思想文化力量在综合国力竞争中的战略地位。在这样的情况下，大力培育和践行社会主义核心价值观，既是我们党治国理政必须解决好的重大课题，也是坚定文化自信的根本任务。

第三，坚持以提高国家文化软实力为重点，更好构筑中国力量。坚定“中国特色”文化自信，在某种意义上就是提高当代中国文化软实力的过程。这就要求我们必须从增强国家文化软实力的层面着眼和入手，加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，大力推

动文化事业全面繁荣和文化产业快速发展,努力创造反映人类精神生活中最先进性和最精深性的文化成果,坚持在“滴水穿石”“虚功实做”中既保持中华民族的志气和骨气,又涵养中国文化的耐力和定力。

第四,坚持以建设强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态为统领,更好构筑“中国导向”。意识形态决定文化前进方向和道路。新中国70年文化建设的历史经验充分表明,面对不断呈现的改革发展稳定的复杂局面和社会思想意识多元多样、媒体格局深刻变化的发展趋势,在大力推动文化繁荣兴盛的同时,一刻也不能放松对文化工作做意识形态层面上的思考和把握,尤其不能把文化建设和意识形态建设分离开来甚至对立起来,而是必须以不断增强“四个自信”“四个意识”和切实做到“两个维护”为枢纽,始终以建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态为当代中国文化建设领航导向。

第五,坚持以推动构建人类命运共同体为抱负,更好构筑中国格局。当今世界,正处在百年未有之大变局之中。面对世界格局和全球治理秩序的深刻变动,尤其是面对中华民族复兴事业与复杂全球化潮流正面相遇的历史文化境遇,我们必须坚持以文明交流互鉴为格局和抱负,大力推动构建人类命运共同体,坚持倡导和传播人类共同价值观,让中华民族为21世纪人类文化发展前途不断贡献中国智慧、中国方案的过程,成为中华民族展现自身“强起来”的文明本质和意义指向的文化自信历程,成为展现习近平新时代中国特色社会主义思想重大而深远的人类文化意义的世界历史进程。

今天的中国是昨天中国的发展,明天的中国是今天中国的发展。70年前,在新中国即将诞生的前夕,毛泽东同志发表了《唯心历史观的破产》一文,他豪迈地指出:“伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命,已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。这种中国人民的

文化,就其精神方面来说,已经超过了整个资本主义的世界。”<sup>[15]</sup>从某种意义上说,这就是中华民族在“站起来”的历史新起点上奏响的文化之音。今天,中华民族已经从“站起来”“富起来”走向了“强起来”的历史新起点。在这样的历史时刻与时代高度,立足于新中国70年实践奋斗和文化追求的基础,更好更坚定地书写中国特色社会主义文化发展更新更美的大文章,更好、更坚定地奏响新时代新征程的文化之音,正期待着当代中国文化建设更进一步实践和壮阔中国特色社会主义文化自信,继续坚持和深化中国特色社会主义文化发展道路,并将其更全面、更持久、更广阔、更深刻地呈现为中华民族伟大复兴的文化气派、文化气度、文化气象。

#### 注释

[1][15]《毛泽东选集》第4卷,人民出版社1991年版,第1516页;第1516页。

[2][3][4][7][8][9]《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第708页;第708页;第663页;第706页;第706页;第706~707页。

[5]《毛泽东文集》第5卷,人民出版社1999年版,第345页。

[6]习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》,人民出版社2017年版,第23页

[10]《毛泽东文集》第7卷,人民出版社1999年版,第36页。

[11]《邓小平文选》第3卷,人民出版社1993年版,第260页。

[12]《邓小平年谱(1975—1997)》下卷,中央文献出版社2004年版,第325页。

[13]《习近平谈治国理政》,外文出版社2014年版,第272页。

[14]《习近平谈治国理政》第2卷,外文出版社2017年版,第42页。

(作者为中央党校[国家行政学院]哲学教研部主任、教授,中国马克思主义研究基金会副理事长)

责任编辑 凤翔