

新世纪新阶段“文化援疆”促进边疆稳定的实践与启示^{*}

周晓东 卫静春

内容提要：党的十六大以来，党和国家高度重视发挥文化的社会稳定功能，大力开展“文化援疆”工作，以文化的力量有效维护和促进了新疆的和谐稳定和跨越式发展。新世纪新阶段“文化援疆”的显著成效为新时期的边疆文化建设提供了有益启示。

关键词：文化资源 文化交流 文化援疆 边疆治理

中图分类号：G127.45 文献标识码：A 文章编号：1009-5330(2017)04-0129-07

作者简介：周晓东，历史学博士，中共海南省委教育工委办公室；卫静春，中共海南省委党史研究室（海南海口 570203）。

随着改革开放的推进，边疆地区的经济社会发展取得了长足进步，但是由于历史和现实的原因，边疆地区的经济社会发展还相对滞后，加之地理位置的重要性、民族的多样性、宗教的复杂性以及反分裂、反渗透、反恐怖斗争的长期性和艰巨性，使得边疆地区的安全稳定面临诸多威胁和挑战。新世纪新阶段，如何维护边疆地区的社会稳定，关涉中国改革发展稳定的大局。党的十六大以来，党和国家高度重视发挥文化的社会稳定功能，在新疆大力开展以“文化援疆”为代表的文化建设，以文化的力量有效地维护和促进了新疆的和谐稳定，为新疆经济社会发展奠定了坚实基础，创造了有利条件。

一、新世纪新阶段“文化援疆”政策的发展历程

党的十六大以后，胡锦涛在关于新疆工作的讲话中多次谈到，新疆的发展需要全国的支持和帮助，并明确提出了“稳疆兴疆，富民固边”战略。此后，中共中央和国务院印发了诸如《关于进一步促进新疆人事工作的意见》《国务院关于进一步促进新疆经济社会发展的若干意见》等一系列文件，强调要以经济、科技、教育、医疗、文化援助为重点，全方位开展对口援疆工作。2010年5月，中共中央、国务院在北京召开第一次新疆工作座谈会，全面总结了新中国成立后、特别是改革开放以来新疆建设取得的成绩和经验，分析了新时期新疆工作面临的形势和任务，对推进新疆跨越式发展和长治久安作了战略部署，强调要通过实施“文化援疆”，在全疆积极“推进公共文化基础设施建设和文化阵地建设，继续实施文化惠民工程”，加快构建“覆盖城乡的公共文化服务体系”，让新疆“各族群众享有丰富多彩、健康向上的精神文化生活”^①。

新闻出版总署于2007年1月正式实施以“农（牧）家书屋”建设、新闻出版免费赠阅、出

^{*} 本文系海南省高等学校马克思主义理论与思想政治教育研究专项课题“网络舆论对高校思想政治教育的影
响及对策研究”（Hnsz2016-25）的阶段性研究成果。

^① 邹声文、顾瑞珍：《新疆工作座谈会召开，胡锦涛、温家宝发表重要讲话》，新华网，http://news.xinhuanet.com/politics/2010-05/20/c_12125041.htm。

出版物市场监管等为重点的新闻出版援疆工程,计划覆盖全疆广大农牧区。2010年8月,新闻出版总署在乌鲁木齐召开全国新闻出版系统援疆工作会议,就对口援疆工作进行了部署。^①广电总局自2000年以来,以实施广播影视西新工程、“村村通”工程、农村电影放映工程和农村中央广播电视节目无线覆盖工程为抓手,大力开展对口援疆工作。^②此外,中央新疆工作座谈会召开以后,北京、上海、广东、深圳、天津、黑龙江、吉林、辽宁、河南、河北、江苏、浙江、福建、安徽、山西、山东、江西、湖南、湖北等19个省(市)普遍成立了由党委宣传部牵头,文化、广电、新闻出版部门参加的文化对口援疆的组织机构,按照国家文化主管部门的统一部署,结合本省市实际制定对口援疆工作总体规划,开展“文化援疆”各项工作。新疆工作座谈会后不久,文化部印发《关于贯彻落实中央新疆工作座谈会精神实施方案》,提出实施“春雨工程”“文化遗产保护工程”“新疆文化市场监管能力建设工程”等三大工程,支援新疆文化建设。^③文化部先后于2010年6月和2011年9月召开了第一次和第二次全国文化文物系统对口支援新疆工作会议,专题研究部署对口支援新疆的文化建设。

二、“文化援疆”工作维护和促进新疆社会稳定的实践考察

新疆自古就是中国少数民族的聚居地,也是多元文化的融合之地。长期以来,新疆深受中华文明、西方文明、伊斯兰文化的多重影响,人们在风俗习惯、语言文字、价值观念、信仰及行为方式等方面有较大差异,客观上存在主文化和亚文化的冲突。新世纪新阶段,国家文化主管部门和有关省市积极开展“文化援疆”工作,与新疆党委、政府和文化部门通力协作,有力地维护和促进了新疆的繁荣发展和社会稳定。

(一) 促进新疆经济社会的跨越式发展

中国的改革开放促进了新疆的经济发展,据国家统计局数据显示,1995年新疆地区生产总值(GDP)为814.85亿元,2000年则增长到1364.56亿元,五年时间地区生产总值大幅增长,各族群众的生活水平也有了相应的改善。但是,由于复杂的历史地理因素和部分群众自身素质、思维方式、知识技能等因素影响,新疆的经济发展与发达地区相比差距仍然较大,且呈现进一步扩大的态势。以北京和广东为例,1995年两地的地区生产总值分别为1507.69亿元和5933.05亿元,2000年则分别达到4315.00亿元和13502.42亿元,增幅和增速均远远超过新疆。^④要改变这种状况,客观上要求新疆必须保持一个较快的发展势头,才能有效化解各种社会矛盾,促进社会长治久安。进入新世纪新阶段,国家大力开展“文化援疆”工作,用文化建设助推新疆经济社会的跨越式发展,促进了民生改善和社会稳定。

1. 传播科学文化知识,培养现代新型农牧民。在新疆,部分农牧民的封闭、保守、僵化思想根深蒂固,要改变贫穷落后的面貌,首要的任务就是必须大力传播科学文化知识和科学发展理念,培养具有现代意识、观念、能力和效率的新型农牧民。“文化援疆”是培养现代新型农牧民

^① 亦阳、文丛:《满足广大农牧民文化需求,实现新疆出版业跨越式发展——全国新闻出版系统援疆工作会议侧记》,《新疆新闻出版》2010年第4期。

^② 周玮、璩静、白瀛:《我国文化援疆工作取得积极成效》,新华网, http://news.xinhuanet.com/politics/2010-08/03/c_12404924.htm。

^③ 黄小驹:《保阵地、保基层、保内容、保运行,文化部“三大工程”支援新疆文化建设》,《中国文化报》2010年6月18日01版。

^④ 国家统计局:《地区数据:分省年度数据》,国家数据网, <http://data.stats.gov.cn/easyquery.htm?cn=E0103>。

的有效途径。新闻出版援疆工程启动以来,新闻出版总署通过实施农牧区群众免费赠阅出版物、加强党报党刊发行网点建设、配置音像电子出版物印刷制作设备等重要的文化惠民工程,有效缓解了农牧民“看报难、读书难、购书难”的问题,把党和国家的大政方针、惠民政策和现代科技知识传播到牧场毡房、送到田间地头。^①2000年以来,广电总局积极推进广播电视“村村通”工程,截至2010年底,“新疆(含兵团)近64万户农牧民通过直播卫星收看到40套以上电视节目。受益于乡村大喇叭覆盖工程,全疆856个乡镇、8688个行政村完成19088套大喇叭设备的安装”^②,较好地解决了农牧民收听、收看广播电视节目难的问题。“文化援疆”工作的扎实推进,搭建起新疆同外界沟通的信息平台,使广大农牧民、特别是偏远农牧区群众足不出户就能学习先进文化和科技知识、了解致富信息和市场资讯,为他们树立现代思想观念、掌握致富本领、迈向致富道路提供了强有力的“智力支援”。

2. 开发利用文化资源,促进文化产业发展。新疆自古就是人类活动的重要区域,生活在此的许多民族及其文化一直长期共存、融合发展,形成了历史悠久、内容丰富、风格独特的区域文化,产生了数量众多、分布广泛的历史文化遗存,为区域文化产业发展提供了丰厚的文化资源。文化部、国家文物局在新疆实施“文化遗产保护工程”,总投资达“144亿1714.86万元”,其中“中央投入143亿5514.8万元,地方投入9200万元”^③。“文化遗产保护工程”还采取“以工代赈”方式,拓展当地居民的增收途径。2011年,新疆“全区参与文物保护工程的农民工达10万人次,增收5000万元”^④。2010年1月至2012年7月,全国新闻出版系统安排援疆、援藏各类专项资金、直接投资等“合计超过17亿元”^⑤。2010年以来,广州市对口援助喀什地区疏附县,充分挖掘当地文化资源,计划总投资100亿元打造融合多民族文化的大型文化乐园——阿凡提乐园,正式运营后,有望“解决8000人就业”“年接待游客80万人次,实现旅游总收入10亿元”^⑥。这些援助项目的实施为新疆民众提供了大量就业机会、增加了他们的经济收入,也为当地文化产业发展奠定了坚实基础。

3. 培育文化人才队伍,支撑经济社会可持续发展。注重文化人才资源的培养和开发是“文化援疆”工作的一个突出特点。2010年中央新疆工作座谈会召开以来,文化部举办了“文化部新疆文化体制改革和文化产业发展培训班”等系列培训,大力加强新疆文化人才的培养,进一步增强了文化干部的业务能力和民族团结意识。截至2013年第三次全国文化文物系统对口支援新疆工作电视电话会议召开前夕,“全国帮助新疆培训文博人才800人次”^⑦。广电总局在积极推进新疆广播电视基础设施建设的同时,坚持“建、管、用”并重,组织了广播电视、电影放映、经

① 潘莹:《新闻出版援疆工程为新疆各族群众提供“智力支援”》,中国政府网, http://www.gov.cn/jrzq/2010-08/03/content_1669896.htm。

② 阿依努尔:《大力推进新疆文化建设,让全民共享精神文化发展成果》,新华网, http://www.xinhuanet.com/chinanews/2010-12/09/content_21590011.htm。

③ 文化部政策法规司编:《2011年度全国文化系统优秀调研成果选编——实践探索篇》(内部资料),2012年,第210页。

④ 徐秀丽:《第三次全国文化文物系统对口支援新疆工作电视电话会议召开》,《中国文物报》2013年10月23日01版。

⑤ 冯文礼:《推动援藏、援疆工作上台阶、见实效》,《中国新闻出版报》2012年7月12日01版。

⑥ 邓仕林:《阿凡提乐园为新疆喀什旅游添新名片》,天山网, http://news.ts.cn/content/2014-06/11/content_9786582.htm。

⑦ 屈茵:《加强沟通衔接,进一步提高援疆工作有效性》,《中国文化报》2013年10月22日01版。

营管理等方面的系列专题培训,为新疆培训了大批高素质的广电工作专业人才。据统计,2012年,新疆的广播电视行业从业人员达到16144人,其中具有中级以上专业技术职称的有3391人。^①“文化援疆”为新疆培养了一支日渐壮大、永不撤离的文化人才队伍,为当地的文化繁荣和经济社会发展增添了强大的内生动力。

(二) 促进新疆新型民族关系的巩固和发展

1. 保护传承少数民族优秀传统文化。新疆是古代“丝绸之路”的枢纽,也是东西方文明交流、融汇的重要区域,留下了许多十分珍贵的文物古迹,是各族人民共同缔造伟大中华文明的历史见证。保护、传承好这些文化遗产对于赓续中华文脉、促进各民族大团结、维护新疆长治久安具有重要而深远的意义。进入新世纪,中共中央进一步加大了新疆文物事业发展的政策和资金支持力度。2005年,国务院批准了新疆人民政府报送的《丝绸之路(新疆段)重点文物抢救保护计划》,并将之纳入国家文物局《“十一五”大遗址保护总体规划》;“小河墓地”(2004年)、“库车友谊路晋十六国时期砖墓室”(2007年)、“哈密巴里坤东黑沟遗址”(2007年)先后入选当年全国十大考古新发现。^②2010年,第一次全国文化文物系统对口支援新疆工作会议召开后,新疆的文物事业进入了蓬勃发展的新时期。截至2012年底,全国文物系统累计安排新疆文物保护项目300余个,批准全国重点文物保护单位113处;新疆完成第三次全国文物普查,全疆调查登记不可移动文物达9545处;“丝绸之路”“坎儿井”入选中国世界文化遗产预备名单,北庭故城、交河故城、高昌故城、克孜尔千佛洞等遗产地入选“丝绸之路联合申报世界文化遗产工作计划”首批推荐名单。^③在此期间,新疆的非遗保护工作也取得了长足发展。2006~2008年,全区列入第一批和第二批国家级非遗名录的项目达到55个,涵盖了全区13个主要民族。2005~2009年,新疆维吾尔木卡姆艺术和柯尔克孜族史诗《玛纳斯》两个项目先后被列入联合国教科文组织的“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”^④。

2. 促进内地与新疆的文化交流。2009~2010年,文化部先后两次组织调研组深入新疆、西藏、内蒙古等边疆地区对当地文化建设情况开展调研。调研发现,由于缺乏高素质的基层文化骨干,边疆地区人民群众的精神文化生活呈现内容贫乏、形式单一的状况;加之,边疆地区和内地的文化交流相对不足、各民族之间的相互了解不够充分,彼此容易产生不信任感,不利于边疆地区的安定团结。有鉴于此,文化部决定组织开展“文化志愿者边疆行”活动,促进内地和边疆地区的双向文化交流。2010年,文化部以新疆为试点,在“文化援疆”的基础上,启动“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”系列文化交流活动,探索建立内地和边疆地区的文化交流互动新机制;同年8月,“春雨工程”试点工作在北京正式启动,文化部招募大批文化志愿者奔赴新疆,以“大舞台”“大讲堂”“大展台”等方式,深入开展文艺演出、讲座、展览等系列文化志愿服务活动,^⑤在向新疆输送中华优秀传统文化、社会主义先进文化和内地省市优秀特色文化的同时,还特别注重挖掘新疆的特色文化资源,并采取措施帮助各民族特色文化“走出去”,让越来越多的内地民众了解新疆。2010年8月,文化部组织国内知名艺术家、优秀动漫创作者赴新疆采风,创作出一批独具新疆地域文化风情的文艺精品和动漫精品,随后以在国家大剧院举办专题演出等

① 庞井君:《中国广播电影电视发展报告》(2013),北京:社会科学文献出版社,2013年,第361页。

②④ 蔡武主编:《新中国成立60年中国文化发展报告》下册,北京:文化艺术出版社,2010年,第346、347页。

③ 中华人民共和国文化部编:《2013文化发展统计分析报告》,北京:中国统计出版社,2013年,第319页。

⑤ 屈茵:《以志愿者精神滋润和丰富边疆文化》,《中国文化报》2010年9月2日07版。

方式予以推广。^①

（三）促进新疆反分裂、反渗透、反恐怖斗争的有效开展

1. 加快推进公共文化服务体系建设，保障人民群众的基本文化权益。在当今时代，公共文化服务体系建设全方位回应了公民的文化需求，促进了公民基本文化权利的保障及实现，因此，积极构建公共文化服务体系是促进社会和谐稳定的现实要求，帮助、支持新疆加快建设公共文化服务体系是“文化援疆”的重要内容。进入新世纪新阶段，国家以重大文化工程为牵引、以文化设施为载体、以强化服务为核心，持续推进新疆公共文化服务体系的基础设施建设和内涵建设，让广大群众切实共享了文化建设的丰硕成果，进一步凝聚了人心、维护了稳定。一是国家加大财政投入。2009年，国家启动“南疆三地州行政村、社区文化室新建项目”，共确定新建项目4151个，总投资86848万元；国家发改委、文化部将《新疆文化事业发展项目规划》中的924个乡镇综合文化站建设全部列入国家投资补助规划，截至2010年，国家累计投入23700万元支持新建了817个乡镇综合文化站；2004~2011年，国家投入数百万元用于新疆的文化信息资源共享工程资源建设。^②二是覆盖全区城乡的五级公共文化服务网络更加完善。截至2012年底，全区共建成文化馆116个，从业人员1353人；建成文化站1143个，其中乡镇综合文化站1024个；公共图书馆105个，从业人员1070人，图书总藏量1322万册；博物馆72个，从业人员852人；美术馆36个，从业人员95人；各类艺术表演团体137个，从业人员5502人。^③在广电总局的大力支持下，全区还完成了“6488个盲点村、15.7万户农牧民广播电视覆盖建设任务”，完成了“CMMB全疆15个地州、20个县62个站点的建设”^④。三是文化活动的质量、规模都有了新的发展。全区各地以公共文化服务设施为载体，深入开展以民族团结、拥军爱民等为主要内容的群众性文化娱乐活动，打造提升了“百日广场文化竞赛”“乡村百日文体活动竞赛”“群星耀天山”“农牧民文艺汇演”“阿肯弹唱会”等众多颇具地方特色、群众喜闻乐见的文化活动品牌，群众文化活动的主题思想更加鲜明、形式内容更加丰富、覆盖范围更加广阔。

2. 依托公共文化服务体系建设，开展反分裂、反渗透、反恐怖斗争。党的十六大以来，各级文化部门以公共文化服务体系为依托，积极开展了反分裂、反渗透、反恐怖斗争，促进了新疆的社会稳定。一是用社会主义先进文化占领基层思想文化阵地。新闻出版部门以农家书屋为载体和阵地将主旋律出版物送到农牧区各族群众手中，引导广大农牧民牢固树立“对祖国、对中华民族、对中华文化、对中国共产党、对中国特色社会主义道路”的“五个高度认同”意识，旗帜鲜明地开展反对非法宗教活动和民族分裂主义的斗争。新疆的农家书屋建设较好地稀释了农牧区的宗教氛围，增强了各民族的凝聚力和向心力，抵御了“三股势力”的渗透破坏。二是构建现代传播体系，引导社会舆论。在国家文化主管部门和新疆党委、政府的不懈努力下，新疆基本建成了以中央电视台和新疆电视台节目为主体内容，卫星与网络、广播与电视、有线与无线等多种技术手段相融合，全方位、立体式覆盖的广电传输和宣传网络体系，广播电视覆盖率和民族语言节目服务能力大幅提升，使得以“三个离不开”（即汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族、各少数民族也相互离不开）和“五观”（即马克思主义祖国观、民族观、文化观、历史观、宗教观）

^① 袁晔、智春丽：《文化援疆创新思路优势后发》，《人民日报》2010年12月9日05版。

^② 文化部政策法规司编：《2011年度全国文化系统优秀调研成果选编——实践探索篇》（内部资料），第208~209页。

^③ 中华人民共和国文化部编：《2013文化发展统计分析报告》，第317页。

^④ 庞井君：《中国广播电影电视发展报告》（2013），第344页。

等为主要内容的民族团结进步思想在新疆广大农牧民中得到更广泛的传播。2012年,国家广电总局电影局提供了弘扬主旋律的“80部故事片、21部科教片”供新疆等少数民族聚居地区的译制单位选择译制播出,潜移默化地传播了党的民族宗教政策、社会主义核心价值观体系。^①新疆卫视的道德栏目《真情关注》致力于传播凡人善举、平民英雄和行业模范的感人故事,大力弘扬了社会主义荣辱观;新疆电视台还租用了吉尔吉斯斯坦 ALTR 广播电视公司柯尔克孜语电视频道,在当地直转播出柯尔克孜语斯拉夫文《今日中国》节目,该节目的维吾尔语斯拉夫文版通过卫星覆盖到乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、蒙古等国。这一举措传递了友谊、加深了感情,进一步密切了新疆与周边国家的友好关系。

3. 加强文化市场监管能力建设,维护国家意识形态安全和文化安全。在新疆,文化市场监管能力建设与“扫黄打非”工作紧密结合,共同承担着维护新疆意识形态安全、文化安全和社会稳定的政治使命。2009年11月,由全国“扫黄打非”工作小组办公室牵头,启动实施了“扫黄打非”联防协作工程——“天山工程”,联防协作区域涵盖新疆、青海、甘肃、宁夏、陕西等五省区,以打击境内外“三股势力”和国际敌对势力散布的涉疆非法出版物和反动宣传品为主要任务。^②“天山工程”的实施有力地打击了“疆独”势力的渗透破坏,维护了国家的意识形态安全和文化安全,促进了边疆多民族地区的团结稳定。

三、“文化援疆”工作对边疆文化建设的启示

就历史意义而言,边疆地区自古就是中国的有机组成部分;从现实意义讲,边疆地区地域广袤、边境线漫长,是当代中国重要的中华民族特色文化保护地、国家安全的前线屏障、对外开放的前沿通道和可持续发展的资源储备基地。因此,必须从国家战略和民生幸福的高度重视边疆建设、维护边疆稳定。新世纪新阶段,“文化援疆”工作的丰硕成果和成功经验为新形势下的边疆文化建设提供了重要启示。

(一) 把握方向,创新理念,着力提升边疆文化建设的科学化水平

一是要牢牢把握正确的政治导向。坚持社会主义先进文化的前进方向、弘扬社会主义核心价值观体系、夯实各族干部群众团结奋斗的共同思想基础、保障国家意识形态安全和文化安全是“文化援疆”工作秉持的政治导向,也是其取得巨大实效的根本保证,应该成为当代中国边疆文化建设的一条基本原则。二是要不断创新边疆文化建设的模式。“文化援疆”工作在具体实施中逐渐形成了一个由中央政府主导、充分发挥新疆地方政府和社会的作用、其他对口支援省市政府和文化志愿者等社会组织支持和参与的边疆文化建设新模式。这种模式是对传统文化管理,即“国家通过建立规章制度对文化行为进行规范化”的扬弃,其实质就是“文化治理”,即国家通过制度安排,使“政府发挥主导作用,社会参与共治”,“利用和借助文化的功能用以克服与解决国家发展中的问题”^③。它与党的十八届三中全会提出的“推进国家治理体系和治理能力现代化”目标要求高度契合,无疑也应该成为新形势下边疆文化建设的发展路径。

(二) 扭住关键,精准发力,推动边疆文化建设不断取得新突破

“文化援疆”工作着力在构建覆盖城乡的公共文化服务体系以保障广大农牧民的基本文化权益、发展特色文化产业以拓宽广大农牧民的脱贫致富渠道、建设现代传播体系以引导社会舆论等

① 庞井君:《中国广播电影电视发展报告》(2013),第60页。

② 赖名芳:《“扫黄打非”四大工程加大合作力度》,《中国新闻出版报》2011年9月29日03版。

③ 胡惠林:《国家需要文化治理》,《学习时报》2012年6月18日09版。

方面下功夫，有效地助推了新疆经济社会的发展，促进了民生改善和社会稳定。新形势下的边疆文化建设也可以此为借鉴，努力在重点领域和关键环节取得新突破。一是要推进基本公共文化服务均等化，更好地改善边疆各族群众的精神文化生活。国家文化主管部门要统筹建设覆盖广、功能全、效能高的边疆地区公共文化服务设施网络，着力推动综合性文化服务中心建设和“边疆万里数字文化长廊”建设，促进资源整合、消除盲点、共建共享，充分发挥公共文化设施体系的综合利用水平和最大服务效益；边疆各省（区）要参照《国家基本公共文化服务指导标准》、立足本地经济社会发展实际和公共文化服务体系建设现状，制定地方的《基本公共文化服务实施标准》，促进辖区内基本公共文化服务的标准化、均等化。二是要依托国家“一带一路”战略，推动边疆地区文化产业的发展。2015年3月，国务院授权发布《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》，明确规定了新疆、甘肃、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、广西、云南、西藏等边疆地区在国家“一带一路”战略中的重要地位和作用。国家文化主管部门应以此为契机、基于国际视野加强顶层设计，统筹建设“丝绸之路文化产业带”，在资金、项目、人才等方面加大对边疆地区文化产业的支持和指导；边疆各省（区）也要着力挖掘地域民族特色文化资源、打造文化产业特色品牌、培育现代文化市场主体、构建文化产业发展保障体系、推动对外文化贸易，做大做强文化产业，促进本地经济社会的发展。三是要加快构建覆盖广泛、传输快捷、技术先进的现代传播体系。在信息技术高度发达的当今时代，传播力在相当程度上决定了影响力，谁拥有更强大的传播能力、更先进的传播手段，谁的文化理念和价值观念就能得到更广泛、更深入的流传。“文化援疆”工作的生动实践也启示我们，要提高社会主义核心价值观在边疆地区的影响力和辐射力就必须在这些地区加快构建技术领先、传输迅捷、覆盖广泛的现代传播体系，同时要始终坚持“内容为王”，着力提升传播内容的品质。要加强对中华优秀传统文化和少数民族特色文化的传播、弘扬，让各族群众增强对中华文化的认同感；要重点传递边疆地区的新发展、新变化、新生活，展现边疆地区向上向善的正能量和各族群众共享幸福生活的时代图景，引领各族群众倾听中国共产党的声音、认同中国共产党的民族政策；要用国外受众能够理解、乐于接受的话语体系讲好中国边疆故事、解释好中国的民族政策，让他们不断增进对中国历史、中国国情、中国道路的了解和认同。

责任编辑：刘欣