

# 新中国成立以来文化建设的基本经验

郝潞霞<sup>1</sup>, 韩建新<sup>2</sup>

(1.北京交通大学 2.北京城市学院 北京 100044)

〔摘要〕 新中国成立六十多年来,中国共产党高度重视文化建设,在领导文化建设的过程中积累了丰富的经验。这些经验概括起来就是:必须坚持马克思主义的指导地位,牢牢把握社会主义文化的前进方向;必须充分认识文化的地位和作用,不断提高文化自觉意识;必须坚持以人为本,满足人民日益增长的精神文化需求,保障人民基本文化权益;必须不断深化文化体制改革,解放和发展文化生产力;必须按照文化建设的规律和特点,坚持和改善党对文化建设的领导。

〔关键词〕 中国共产党,文化建设,基本经验

〔中图分类号〕C06 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1004-4175(2011)05-0044-04

新中国成立六十多年来,我们党高度重视文化建设,在继承中发展,在改革中创新,走出了一条具有中国特色的社会主义文化建设之路。在中国共产党成立90周年之际,全面总结和回顾新中国成立以来党领导文化建设的基本经验,对于探索我国文化建设的特点和规律,开创新世纪新阶段我国文化建设的新局面,具有重要意义。从我们党领导社会主义文化建设的实践探索和历史发展来看,主要形成了以下基本经验。

一、必须坚持马克思主义的指导地位,牢牢把握社会主义文化的前进方向

新中国成立后,我们党十分重视马克思主义在思想文化领域的指导地位。一方面,加强对马克思主义、毛泽东思想的宣传教育。1951年2月25日,中共中央发出《关于健全各级宣传机构和加强党的宣传教育工作的指示》,明确指出:“我们党是领导着四万万七千五百万人民的党,必须经常向各界人民正确地宣传马克思列宁主义、毛泽东思想和党在目前的各项主张。”<sup>〔1〕</sup>(P46)1950年成立了以出版马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛泽东著作为首要任务的人民出版社;1953年又决定成立马恩列斯著作

编译局,“有系统地有计划地翻译马克思、恩格斯、列宁、斯大林的全部著作”;1951年到1953年,出版了《毛泽东选集》第一、二、三卷,1965年,又出版了《毛泽东著作选读》甲种本和乙种本,由此,掀起了学习毛泽东思想的高潮,毛泽东思想得到迅速普及。另一方面,发动了主要针对知识分子的思想改造运动,以学习马列主义、批判各种非无产阶级思想为主要内容。1954年9月,毛泽东在第一届全国人民代表大会第一次会议的开幕词中指出:“领导我们事业的核心力量是中国共产党,指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。”<sup>〔2〕</sup>(P350)

改革开放后,我国的文化格局发生了很大变化,出现了“一元主导、多元并存”的局面,我们党更加重视马克思主义对文化建设的指导作用。1991年7月,江泽民《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》中明确指出:“坚持马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位,是我们立党立国的根本,也是社会主义文化建设的根本,决定着我国文化事业的性质和方向。”“有中国特色社会主义的文化,必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,不能搞指导思想的多元化”。<sup>〔3〕</sup>(P384)在党的十六大报告中,

〔收稿日期〕2011-08-08

〔作者简介〕郝潞霞(1970-),女,山西长治人,北京交通大学人文学院副教授、硕士生导师、法学博士,主要研究方向为马克思主义与当代经济社会发展。

韩建新(1970-),男,山西晋城人,北京城市学院思政部副教授,主要研究方向为马克思主义与当代经济社会发展。

江泽民再次强调:“必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论在意识形态领域的指导地位,用‘三个代表’重要思想统领社会主义文化建设。”

[4](P559)党的十六届六中全会进一步指出:“建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,牢牢把握社会主义先进文化的前进方向。”[5](P660)我们党对于文化建设要坚持马克思主义的自觉性和坚定性日益明确。

新中国成立六十多年来的历史经验表明,文化建设只有坚持以马克思主义为指导,才能沿着正确方向前进,才能更好地发挥为改革开放和社会主义现代化建设提供方向引导、思想保证、精神动力、舆论氛围和智力支持的作用。

二、必须充分认识文化的地位和作用,不断提高文化自觉意识

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,是经济社会发展的重要支撑。所以,一切阶级、政党、国家无不重视文化问题。中国共产党历来重视文化问题,党的几代中央领导集体都对文化建设给予了高度关注。毛泽东十分强调文化的重要作用,指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。”[6](P663-664)他认为任何社会没有文化就建设不起来。新中国成立后,毛泽东提出了“百花齐放,百家争鸣”、“古为今用,洋为中用”等文化建设的基本方针,推动了文化建设的发展。

在改革开放的新时期,以邓小平为核心的党的第二代领导集体,根据新的历史条件创造性地提出了关于社会主义精神文明建设的思想。1979年10月,邓小平在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的贺词中明确提出,我国已经进入社会主义现代化建设的新时期,我们要在建设高度物质文明的同时,建设高度的社会主义精神文明。1982年,党的十二大首次把精神文明提高到“是社会主义的重要特征,是社会主义制度优越性的重要表现”的战略高度,强调“没有这种精神文明,就不可能建设社会主义。”[7](P26-27)这一时期,我们党对文化建设重要性的认识日渐深入。

党的十三届四中全会以来,面对世界各国科学技术的迅猛发展和综合国力的激烈竞争,面对各种

文化相互交织、相互激荡的复杂局面,以江泽民为核心的党的第三代领导集体,从综合国力的高度强调文化建设的重要性和紧迫性。江泽民指出:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义,推动社会主义文化的发展繁荣。”[4](P558)

党的十六大以来,以胡锦涛为总书记的党中央,准确把握当今时代发展趋势和文化发展潮流,从全面建设小康社会的全局和实现中华民族伟大复兴的高度认识文化建设的战略意义。胡锦涛指出:“当今时代,文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点,谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权”,“创造民族文化的新辉煌,增强我国文化的国际竞争力,提升国家软实力,是摆在我们面前的一个重大课题。”[5](P752-753)党的十七大报告首次把“提高国家文化软实力”作为全党的一项重要任务而明确提出,强调要兴起社会主义文化建设新高潮,表明了我们党在新世纪新阶段对文化地位和作用以及文化发展规律认识的进一步深化,开拓了我们党进行文化理论创新的新视野。

三、必须坚持以人为本,满足人民日益增长的精神文化需求,保障人民基本文化权益

社会主义文化建设必须坚持以广大人民群众为中心和根本,这是历史唯物主义原理在文化建设中的要求和体现。文化建设坚持以人为本,就是要做到文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。能否坚持以人为本,直接关系到文化建设的方向,关系到文化建设的根本价值。

中国共产党在社会主义文化建设过程中,始终坚持为最广大人民群众服务的价值取向。早在大革命时期,毛泽东就对中国历来“只是地主有文化,农民没有文化”的不合理现象进行了批判,认为必须打破统治阶级对文化的垄断,开展农民的文化运动。新民主主义革命时期,他对文化为谁服务的问题作了进一步思考,明确指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”,认为我们党所领导的新民主主义文化“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐成为他们的文化。”[6](P708)毛泽东的这一思想,大大促进了中国文化的民主化、大众化进程。新中国成立后,我们党为

践行文化为人民大众服务的宗旨进行了不懈探索,确立了阶级斗争与农民起义推进历史发展的历史观;在文艺舞台上,以工农兵为主人公的文艺作品大量涌现。同时,初等教育和中等教育普及,科技事业迅速发展,人民群众当家作主的意识空前高涨。

改革开放以来,邓小平、江泽民多次强调中国特色社会主义文化必须坚持为人民服务、为社会主义服务,要充分体现人民的利益和愿望,满足人民不同层次的、多方面的精神需要。十六大以来,我们党更加重视文化发展要为了人民和依靠人民。一方面强调,要把文化发展的着力点放在满足人民群众精神文化需求和促进人的全面发展上。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,贴近实际、贴近生活、贴近群众,创作更多反映人民主体地位和现实生活、群众喜闻乐见的优秀精神文化产品,为促进人的全面发展提供丰富的精神食粮。同时,提出了要大力加强公共文化服务体系建设,着力改善农村和中西部地区公共文化服务网络,着力提高公共文化产品供给能力,着力解决人民群众最关心、最直接、最现实的文化权益问题。另一方面强调,要把人民群众建设中国特色社会主义的伟大实践作为文化产品创作的源泉,从人民群众的实践中获取思想营养,获得灵感源泉,并把人民群众认可不认可、满意不满意作为评判文化产品质量的重要标准。

党的十六大以来,在以胡锦涛为总书记的党中央的领导下,广大文化工作者坚持“三贴近原则”,坚持民族化、大众化、精品化的创作取向,坚持精品剧目创作生产与创新体制机制相结合,创作出一大批面向群众、面向市场的优秀作品。同时,在政府主导、社会力量积极参与下,农村和中西部地区公共文化服务网络得到较大改善,公共文化产品供给能力大幅度提高,公共文化服务体系进一步健全。由此,人民基本文化权益得到了保障。

六十多年来我们党领导社会主义文化建设的实践证明,坚持以人民群众为本,是马克思主义政党坚持先进性、不断推进文化事业健康发展的根本保证。

四、必须不断深化文化体制改革,解放和发展文化生产力

改革不仅是推动经济发展的必由之路,而且是推进文化建设的必然选择。不断深入文化体制改革,促进文化事业全面繁荣和文化产业快速发展,关系到中国特色社会主义事业总体布局,关系到社

会主义文化事业的繁荣发展,关系到能否真正满足人民群众的精神文化需求。

我们党一贯重视文化事业的改革与发展问题。新中国成立后,我们党提出要“有步骤地谨慎地进行旧有学校教育事业和旧有社会文化事业的改革工作,争取一切爱国的知识分子为人民服务”<sup>〔2〕</sup>(P71),开展了宣传学习马列主义、毛泽东思想,批判和清除帝国主义、封建主义和资本主义的思想文化意识的活动,进行了文字改革、汉语规范化、方言调查等工作,推动了新中国文化事业的初步发展。

党的十一届三中全会之后,随着文化事业的复苏和发展,原有文化体制的弊端日益暴露出来。因此,1980年2月文化部主持召开的全国文化局长会议提出要坚持地有步骤地改革文化事业体制,改革经营管理制度。在这一思想指导下,文化体制改革初步展开:提出了文化体制改革的任务和目标,调整了文化事业单位的布局,承认和发展了文化市场的地位,启动了文化事业单位的内部改革。2000年10月,党的第十五届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十个五年计划的建议》提出了“文化产业”这一概念,并要求完善文化产业政策,加强文化市场建设和管理,推动有关文化产业发展。从提出“文化市场”到提出“文化产业”,表明了我们党对于文化事业改革与发展规律的认识取得重大突破。从此,文化产业政策的制定和文化产业的实践都迈出了新步伐。

随着改革开放和社会主义市场经济的深入发展,我国文化赖以生存和发展的经济基础、体制环境、社会条件发生了深刻变化。在此背景下,要想尽快形成中国自己的文化优势,在激烈的国际竞争中处于主动地位,必须全面进行文化体制改革。因此,党的十六大第一次将文化分成文化事业和文化产业,十六届四中全会又提出了“解放和发展文化生产力”的命题,十六届五中全会进一步强调:要积极发展文化事业和文化产业。加大政府对文化事业的投入,逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局和民族文化为主体、吸收外来有益文化的文化市场格局。坚持一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业,做到“两手抓、两手强”,我国文化体制改革进入了一个深入发展、整体推进的时期。2005年12月颁布的《关于深化文化体制改革的若干意见》,提出了文化体制改革的指导思想、原则要求、目标任务及措施,为文化体制改革



指明了方向。在党的文化体制改革理论的指导下,我国文化体制改革实践取得了重大突破,覆盖城乡的公共文化服务体系初步形成,人民群众基本文化权益得到更好保障,国有经营性文化单位转企改制取得决定性进展,国有文化企业的活力和竞争力大大增强,文化产业结构调整和资源整合力度不断加大,涌现出一批有实力有活力的国有或国有控股大型文化企业;广大文化工作者改革发展的积极性主动性显著增强,优秀文化产品不断涌现;文化对外交流活动蓬勃开展,文化“走出去”工程深入实施,中华文化的国际影响力不断扩大。实践证明,坚持深化文化体制改革,是解放和发展文化生产力的重要途径。

五、必须按照文化建设的规律和特点,坚持和改善党对文化建设的领导

社会主义文化事业必须由中国共产党来领导,是毛泽东的一贯主张。新中国成立后,他多次指出:中国共产党是全中国人民的领导核心。没有这样一个核心,社会主义事业就不能胜利。强调社会主义文化建设必须坚持党的领导,“要责成省委、地委、县委书记管思想工作,管报纸、学校、文学艺术和广播。”〔8〕(P247)建国后的文化管理体制为适应政治需要而建立,与计划经济体制相适应,具有高度集中统一的特点,从中央到地方,形成了一个庞大而严密的封闭式文化管理网络;强调文化是上层建筑,是意识形态,必须接受党的领导,为政治服务;一切权力均集中在各级文化管理机关,并依靠行政手段进行调节;文化经费由国家划拨,文化产品由国家统包统销。在新生的人民政权尚未巩固的情况下,注意对思想文化工作、对意识形态领域加强管理、严格要求,以致在某种特定的情况下实行一些必要的控制是需要的、正确的,但是不能乱加行政干预,不能违反文化事业的发展规律。

党的十一届三中全会后,中国共产党吸取教训,及时调整文化管理理念和方式。提出了党对文化建设领导的三种主要方式:思想领导、政策领导和组织领导,并规定了三种领导的不同职能,强调不能再单纯以政治任务要求和规范文化事务。1979年邓小平在中国文学艺术工作者第四次代表大会

上发表祝辞,为党如何领导文化工作指明了方向。随后,邓小平又在《目前的形势和任务》中明确指出:我们坚持“双百”方针和“三不主义”,不继续提文艺从属于政治这样的口号,因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据,长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。

进入新世纪,经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化,在此背景下,我们党更加重视加强和改善党对文化工作的领导。2004年9月,党的十六届四中全会作出的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》,把不断提高建设社会主义先进文化的能力,作为加强党的执政能力建设的一项重要任务突出出来,提出了党领导文化建设的目的和任务,积极推进理论创新,加强马克思主义理论研究和建设,深化文化体制改革,解放和发展文化生产力,牢牢把握舆论方向,正确引导社会舆论,努力探索新方式新方法,加强和改进思想政治工作,优先发展教育和科学事业,提高全民族的科学文化素质。它清楚地表明我们党对于如何领导文化建设的认识更加深入、系统、科学。

实践证明,只有按照文化建设本身的规律和特点,坚持和改善党对文化工作的领导,才能保证社会主义文化建设的健康有序进行。

#### 参考文献:

- 〔1〕中共中央组织部.中国共产党组织史资料:第9卷〔M〕.北京:中共党史出版社,2000.
- 〔2〕毛泽东文集:第6卷〔M〕.北京:人民出版社,1999.
- 〔3〕江泽民.论有中国特色社会主义(专题摘编)〔M〕.北京:中央文献出版社,2002.
- 〔4〕江泽民文选:第3卷〔M〕.北京:人民出版社,2006.
- 〔5〕十六大以来重要文献选编(下)〔M〕.北京:中央文献出版社,2008.
- 〔6〕毛泽东选集:第2卷〔M〕.北京:人民出版社,1991.
- 〔7〕十二大以来重要文献选编(上)〔M〕.北京:人民出版社,1986.
- 〔8〕毛泽东文集:第7卷〔M〕.北京:人民出版社,1999.

责任编辑 王小军