

主人翁：新中国成立初期 识字课本中的工人形象建构

熊秋良

摘要：新中国成立后，工人阶级成为国家的领导阶级，翻身成为国家的主人。这一时期出版的工人识字课本描述了工人从“当牛马”到“做主人”的转变，礼赞劳动光荣；通过对国家象征符号的书写，强调工人是新中国的主人翁，增强工人对自我形象的认同；提出工人作为建设者，要遵守现代工业建设的劳动伦理，成为好工人。借助工人识字课本这一重要载体，党将工人的主人翁形象建构和工人的政治、文化、生产知识学习结合起来，并置于现代国家建设的宏大叙事中，赋予其更为丰富的内涵特征。

关键词：新中国；工人；主人翁；识字课本

中图分类号：K27

文献标识码：A

文章编号：2095-5804(2024)02-0113-10

新中国成立后，毛泽东明确指出，城市工作要“依靠工人阶级”^①。不仅城市经济恢复、工业化建设要依靠工人阶级，而且根据《中国人民政治协商会议共同纲领》的规定，中华人民共和国实行工人阶级领导。这说明无论是经济建设还是政治建设，都需要提高工人对新政权的认同，使其担负起国家主人翁的责任。然而，新中国成立初期，广大工人群众文化水平较低，60%~80%的工人为文盲。^②以大城市为例，据1949年统计，北京“全市职工中80%以上是文盲、半文盲”^③；上海全市职工队伍中的文盲、半文盲约占75%，大多数人甚至不认识自己的姓名，如需签名，只能按手印。^④显而易见，工人较低的文化水平与党对工人阶级的期许是不相适应的。所以，党中央希望通过恰当的方式，启发工人的阶级觉悟，“使他们开始认识到党与工人阶级的血肉关系，和开始树立工人阶级领导革命及管理国家政权的主人翁思

作者简介：熊秋良，南京大学马克思主义学院教授，南京，210023。

本文系国家社科基金重大项目“中国共产党党员队伍建设文献整理与研究(1921—1956)”(23&ZD028)阶段性成果。

① 《毛泽东文集》第六卷，人民出版社，1999年，第133页。

② 中华全国总工会五一外宾招待委员会编：《解放了的中国工人》，工人出版社，1952年，第14页。

③ 许国印：《解放初北京市总工会职工业余教育工作纪事》，见《北京市总工会成立四十周年纪念文集》，北京出版社，1990年，第51页。

④ 《上海工运志》编纂委员会：《上海工运志》，上海社会科学院出版社，1997年，第584页。

想”^①。党和国家非常重视对工人的扫盲和业余教育。1950年,政务院颁布的《关于开展职工工业余教育的指示》指出:“目前职工工业余教育的对象以工厂企业中的工人职员为主,职工工业余教育的内容以识字教育为重点”,“争取在三、五年内做到职工中现有的文盲一般能认识一千字上下,并具有阅读通俗书报的能力”。^②为此,各级党组织和政府大力开展工人识字运动,对工人进行扫盲,提高工人文化水平,如旅大行政公署就发出“二年消灭文盲”的号召。^③在开展工人识字运动的背景下,各地政府和出版机构组织相关人员编写了不同类型的工人识字课本,主要有《工人文化课本》(上海联合出版社)、《工人文化课本》(东北新华书店印行)、《工人识字课本》(苏南新华书店印行)、《工人识字课本》(大众日报刊印)、《工人课本》(劳动出版社)、《识字课本》(工人出版社)、《职工识字课本》(人民教育出版社)等。其中,1950年工人出版社出版的《识字课本》(共4册)和1954年人民教育出版社出版的《职工识字课本》(共6册),发行的范围非常广,不少地方进行了翻印。这些识字教材内容包括工人团结意识、工人劳动场景、劳动纪律、劳动模范、党的历史、中华人民共和国成立的历程、各地地理知识和资源等。为了让工人易于记忆和理解,课本以生字为主,并结合不同教学主题,编成一组短句,内容浅显易懂。借助工人识字课本这一重要载体,将工人的主人翁形象建构和工人的文化、政治、生产知识学习紧密结合起来。

学界关于新中国成立初期工人主人翁形象的研究多集中于两个层面,一是从政治“翻身”以及工人参与各种运动角度分析对工人的主人翁形象塑造;二是从劳动价值角度探讨工人的主人翁精神培养。^④但这些研究忽略了党是如何将工人主人翁形象的一整套文本话语传递给工人并被他们接受。工人识字课本作为党的意识形态传播的重要载体、工人学习的主要教材,无疑是工人认同自身主人翁形象的重要路径。基于此,本文以识字课本为考察对象,从工人如何创造新世界、工人对新中国的认同感、工人应具备的素质等几个方面探讨识字课本对工人主人翁形象的建构,并将其置于现代国家建设的宏大叙事中,赋予工人主人翁形象更丰富的内涵。

一、从“当牛马”到“做主人”,肯定劳动创造新世界

在新民主主义革命时期,工人的主人翁形象是针对阶级压迫而建构的,目的是号召工人做天下的主人。其形象塑造与民族独立、人民解放的历史进程紧密地联系在一起,反映出历史的特定性。新中国成立之初,工人对自身地位有一个再认识的过程。对此,党中央在有关指示中指出,“注意启发工人发言,回忆过去在反动统治下遭受各种压迫痛苦的具体事实”,要“发扬工人的爱国热情与阶级觉悟”。^⑤

让工人意识到自己成为主人翁,无疑是工人识字课本编写时亟须阐明的重要主题。不同版本的工

① 《中共中央批转华东局宣传部关于产业工人政治教育会议的综合简报》,见《中共中央文件选集(1949年10月—1966年5月)》第7册,人民出版社,2013年,第403页。

② 《职工工业余教育有关文件》,劳动出版社,1952年,第16页。

③ 河北省总工会筹备委员会汇编:《怎样办职工教育》,河北印刷厂,1950年,第69页。

④ 参见吕云超、王志强:《塑造主人翁:新中国第一次劳动模范表彰会议再考察》,《江苏社会科学》2023年第3期;曹培鑫、薛毅帆:《塑造主人翁:〈人民画报〉中的工人阶级形象研究》,《新闻知识》2020年第2期;邓文河:《技术革命:中国早期工业题材电影中工人阶级“主人翁”身份确立的一种路径》,《电影文学》2022年第1期。

⑤ 中华全国总工会办公厅编:《建国以来中共中央关于工人运动文件选编》上,工人出版社,1989年,第13页。

人识字课本,都对工人的主人翁形象予以塑造。一些教材写道:“从前当牛马,现在是主人”^①，“旧社会工人当牛马,新社会工人地位高”^②，“自从来了解放军,我们翻身做主人”^③。此外,还有“现在我们解放了,工人成了主人公”^④“我们工人真光荣,个个翻身做了主人翁”^⑤“工人当主人,才算翻了身”^⑥“工人当家作主,生活有了保障”^⑦等表述。课文用“压迫”“牛马”等字词描述了旧社会工人地位低下的情况,用“解放”“翻身”“光荣”“地位高”等词语说明工人已翻身成为了主人翁的事实。通过讲述新旧社会的巨大变化,唤起工人们潜藏在意识深处的记忆,展现了一个人民当家做主的新中国。女工洪梅芬通过学习,“建立了阶级的观点,知道了做工人是最光荣的,工人阶级是一个伟大的阶级”^⑧。上海第三钢铁厂王年根在自编相声里写道:“我们国家的经济建设高潮就要来了,我们做国家主人翁的工人阶级,要是没有文化,那怎么能提高政治,掌握技术,领导全国人民建设新国家呢?”^⑨身份的转变帮助工人认识到自己不再是出卖劳动力求生存的社会底层苦力,而是翻身成为了新国家的主人翁,这种转变和对比一旦形成,工人对自我形象的认知也就更加深刻。

识字课本还以具体事例说明新社会对工人阶级的尊重。《薛玉兰当代表》向工人们讲述薛玉兰当上妇女代表的故事。薛玉兰是济南仁丰纱厂细纱车间的18岁女工,她用朴素的话语表达翻身成为主人翁之后的感受:“不挨打,不挨骂,心里舒坦敢说话——现在什么意见都可向厂里提出。”^⑩这说明工人成为主人翁不只是生活境遇发生变化,而且心态也有很大改变,实现政治上的平等和民主,获得了尊严。因此课文写道,薛玉兰感到心情舒坦、生产积极性提高,还成为生产能手,并当选出席济南市妇女代表大会的代表。通过学习课文,工人们了解薛玉兰当代表的故事后,会自觉地在情感上与她产生共鸣。

课本在讲述中国共产党领导人民创造美好生活的故事之际,还不断培育工人阶级热爱劳动、艰苦奋斗的思想,引起工人群众情感上的共鸣。如有的课文写道:“要想当好主人,就要好好生产”^⑪，“先前做工,低人一等;今天做工,十分光荣”^⑫。对于“工人做工”,老师在教学时会结合社会财富是劳动创造的,讲明工人的伟大^⑬,肯定“工人应做主人公,劳动创造新世界”^⑭。通过对劳动的肯定彰显工人主人翁身份的价值。一些课文以问答的方式启发工人:“天下什么人最光荣?天下劳动的人最光荣”,“没有劳动就没有世界”。^⑮因此,“劳动人民最光荣”^⑯,作为主人翁,“咱们都要勤劳动”^⑰。还有些课文用写实的话

① 东北工人教材读物编审委员会编:《工人文化课本》第1册,东北新华书店印行,1949年,第25页。

② 无锡市总工会编:《工人识字课本》下,苏南新华书店印行,1949年,第4页。

③ 上海总工会文教部编:《工人文化课本》第2册,上海联合出版社,1949年,第9页。

④ 上海劳工教育工作者协会编:《工人课本》第2册,劳动出版社,1949年,第6页。

⑤ 许洁如、徐勉一、张星五等编:《识字课本》第2册,工人出版社,1950年,第8页。

⑥ 上海总工会文教部编:《工人文化课本》第1册,上海联合出版社,1949年,第6页。

⑦ 许洁如、徐勉一、张星五等编:《识字课本》第2册,工人出版社,1950年,第31页。

⑧ 《从薄记到政治》,《劳动报》1950年6月2日。

⑨ 王年根:《学习文化为了啥?》,《劳动报》1952年7月18日。

⑩ 无锡市总工会编:《工人识字课本》下,苏南新华书店印行,1949年,第15页。

⑪ 东北工人教材读物编审委员会编:《工人文化课本》第1册,东北新华书店印行,1949年,第5页。

⑫ 许洁如、徐勉一、张星五等编:《识字课本》第1册,工人出版社,1950年,第8页。

⑬ 欧阳榕编:《怎样开展职工业余教育》,新华书店山东总分店印行,1950年,第92页。

⑭ 上海劳工教育工作者协会编:《工人课本》第2册,劳动出版社,1949年,第5页。

⑮ 上海总工会文教部编:《工人文化课本》第2册,上海联合出版社,1949年,第1、3页。

⑯ 东北工人教材读物编审委员会编:《工人文化课本》第2册,东北新华书店印行,1949年,第1页。

⑰ 东北工人教材读物编审委员会编:《工人文化课本》第1册,东北新华书店印行,1949年,第4页。

语描写工人劳动的景象：“树是用手栽，廿四层大楼工人盖。电车火车跑的快，全是工人开。看看热闹大上海，那样东西不是职工造出来？”^①“我们工人有力量，每日每天工作忙，盖成了高楼大厦，筑起了铁路煤矿；改造得世界变了样。”^②《工人识字课本》编选了一首《工人之歌》：“工人手脚忙又忙，不怕汗水湿衣裳，今天劳动最光荣，我们要把主人当。”^③这些内容颠覆了工人过去的“牛马”的形象，呈现工人创造新世界的自豪心情，也表明了党和国家对工人通过劳动增加社会财富的礼赞，回答“劳动的意义”，揭示“劳动光荣”的思想，使工人们认识到自己的价值所在。进而言之，课文对工人劳动场景的描述，既呈现了工人主人翁积极、生动的形象，也反映出他们行动的自觉和融入新社会的过程。

新中国成立后，为了迅速恢复生产、发展经济，新政权不仅要树立工人的主人翁形象，还要激励工人在生产生活中争做劳动模范。1950年，在全国战斗英雄和工农兵劳动模范代表会议上，毛泽东称赞模范人物“是推动各方面人民事业胜利前进的骨干，是人民政府的可靠支柱和人民政府联系广大群众的桥梁”^④。这一时期的工人识字课本记载了许多工人争做模范的故事，号召和鼓励努力生产，向劳动英雄、生产英雄和模范学习。一些课文用诗歌的形式、以充满激情的语言表达了工人奋勇争先的场景：“听！大锤当当，汽锤当当！这儿就是我们的打铁厂。看！煤烟滚滚。火光红亮！这儿就是我们的打铁厂……我们的脸被大铁照红，我们的心里都想立功。”^⑤“机器在手镐在肩，看我们比赛谁占先，争得英雄多光荣，领导大家向前干。生产不只为自已……工人为国立功劳。”^⑥一些课文还号召工人：“你生产，我生产，大家生产做模范”^⑦，无论是新男工还是新女工都要做“劳动的英雄”^⑧。相关教材的编辑还将当时在全国或各省有影响力的生产英雄、劳动英雄和劳动模范的故事编入课本，成为工人们学习时效仿的对象。其中，具有代表性的模范人物如下。

识字课本中的工人模范

| 课本 | 课文题目 | 模范人物 | 成长故事 |
|----------|----------------------|-------------|---|
| 《识字课本》 | 《创造新纪录》 | 赵国有 | 创造新纪录的生产英雄，被提拔到中华全国总工会，担任生产部副部长。 |
| 《职工识字课本》 | 《孟泰仓库》 | 孟泰 | 鞍山市特等劳动模范，1954年被选为全国人民代表大会代表。 |
| 《识字课本》 | 《劳动英雄刘英源在“七一”大会上的讲话》 | 刘英源 | 曾在外国人办的工厂过着受压迫的生活。新中国建立后积极参加生产，改进生产方法，被评为劳动英雄，光荣加入了中国共产党，并被提拔为厂长，当选全国第六次劳动大会代表。 |
| 《工人课本》 | 《赵占魁的故事》 | 赵占魁 | 10岁当雇工，曾过着牛马一般的生活。新中国建立后成为一名共产党员，成为全解放区的模范。 |
| 《工人识字课本》 | 《给奖大会》 | 17个妇女特等模范人物 | 从名字都没有、被欺凌、被压迫的妇女成为特等模范人物。 |

① 上海劳工教育工作者协会编：《工人课本》第2册，劳动出版社，1949年，第5页。

② 无锡市总工会编：《工人识字课本》上，苏南新华书店印行，1949年，第17页。

③ 无锡市总工会编：《工人识字课本》下，苏南新华书店印行，1949年，第7页。

④ 《毛泽东文集》第1卷，人民出版社，1999年，第95页。

⑤ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编：《识字课本》第4册，工人出版社，1950年，第14页。

⑥ 无锡市总工会编：《工人识字课本》下，苏南新华书店印行，1949年，第4页。

⑦ 上海总工会文教部编：《工人文化课本》第1册，上海联合出版社，1949年，第11页。

⑧ 上海劳工教育工作者协会编：《工人课本》第2册，劳动出版社，1949年，第1页。

表中所列赵国有、孟泰、刘英源、赵占魁以及特等模范人物群体，均是在生产领域群众运动中涌现出来的先进典型，受人敬佩。课文用朴实的语言记载这些劳模的英雄事迹，不仅增强了工人们投身社会主义建设的责任感和自豪感，而且诠释出“劳动最光荣”的价值所在，使得工人的主人翁形象建构更加丰满。

二、“新中国”的主人翁，要做好国家的主人

在工人识字运动中，党和政府十分重视对国家象征、领袖的人民情怀和光辉革命历史的宣传，旨在增强民众之间的凝聚力，继而使工人阶级从内心建构起对新中国的认同感。

首都，通常是一个国家的政治、经济、文化中心，是国家主权的象征，有着特殊的政治意义。课文《首都》采用一问一答的形式，让工人们对它形成直观的空间认识。如“什么是首都？”“首都是一个国家最高政府所在的城市。”“我们新中国的首都在什么地方？”“在北京。”“北京是怎样一个地方？”“北京在华北老解放区内……铁路、公路四通八达，人口二百多万，教育很发达，建筑庄严伟大，所以新中国就定都在北京。”^①课文《我国的首都》强调北京承载多种功能：“我国的首都北京，是一座庄严美丽的城市，它是我国的政治、经济和文化中心。中国共产党中央委员会、全国人民代表大会常务委员会和国务院，都设在北京。”^②通过对首都北京的描写，抽象的国家形象得以具像化，使得工人将自身的主人翁形象与新中国的国家认同结合起来。

新中国成立之际，最具有仪式感的团体活动当属开国大典。它宣告中国人民任人宰割的历史已经结束，展示了新中国的形象，确立了国家权威。在媒体传播力有限的情况下，识字课本就成为工人们了解这一盛况的重要载体。工人识字课本大多编写了《中华人民共和国成立》和《十月一日》（一）（二）三篇课文，描写了开国大典盛况：三十万群众齐聚飘满红旗的天安门广场，主席台设在天安门城楼。“毛主席来了”，广场上响起了雷鸣般、暴风雨般的掌声和欢呼声。毛主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府，今天成立了。”这庄严的宣告通过无线电广播传遍全中国、全世界。紧接着礼炮齐鸣，广场中响起了雄壮的国歌，毛主席亲手升起了中华人民共和国的第一面国旗，这是一面光辉灿烂的五星红旗，表示中国人民站起来了。随后是阅兵，毛主席和朱德总司令向受检阅的部队热情招手，群众向解放自己的英雄们欢呼。晚上群众游行时高呼：“毛主席万岁！”毛主席也向群众高呼：“同志们万岁！”^③课文中出现的国旗、国歌、天安门广场等标志性符号，通过庄严的政治仪式彰显其感召力。“雷鸣般的掌声”“沸腾着欢呼的声音”“光辉灿烂”“威武”等词语描绘人民群众对新中国的热烈拥护和殷切期待。工人们通过识字和阅读课文，可体悟“在场”的热烈气氛，了解一个崭新、独立、自主的人民政权的诞生，表达出“中国成了人民自己的国家。我们要热爱自己的祖国”^④之情。在特定的时空情境下，相关政治符号为党和国家

① 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编：《识字课本》第4册，工人出版社，1950年，第11页。

② 《职工识字课本》第3册，人民教育出版社，1954年，第13页。

③ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编：《识字课本》第4册，工人出版社，1950年，第28～29页。

④ 东北工人教材读物编审委员会编：《工人文化课本》第2册，东北新华书店印行，1949年，第19页。

向工人开展爱国主义教育提供了丰富的象征载体。工人阶级深刻地认识到自己的主人翁形象与新中国的诞生是紧密相连的。

对中国共产党领导人毛泽东丰功伟绩的赞许,无疑是最能引起民众情感共鸣的。毛泽东作为党的领袖和中华人民共和国的主要缔造者,深得人民爱戴。歌曲《东方红》作为一首人民用以表达对毛泽东、共产党感激之情的颂歌,其影响力无疑是深远的。《东方红》的内容在解放区早已广泛传诵,但可能并不为新解放的大城市中工人们所熟知。工人识字课本大多编选了这首歌的歌词,将其分为《东方红》和《共产党》两篇。工人们在接受政治教育后,认识到毛泽东是人民的大救星,领导人民大翻身。共产党,像红太阳,照到哪里,哪里亮,有了共产党,中国人民才获得了解放。通过认字、诵读、歌唱,工人们在情感上产生强烈共鸣,了解共产党是工人阶级的政党,正是在共产党领导下,革命才取得胜利,工人翻身做了主人。一些编辑在对《东方红》理解的基础上,抓住歌词中最能引起工人共情的“救星”“太阳”“翻身”“解放”等词语,创新课文内容。例如,“共产党是大救星”“毛泽东,是太阳,照遍大地放光明”^①;“要问怎样解放做了新主人,毛泽东是我们的大救星”^②;“穷人呀!翻了身,别忘咱们大恩人,恩人就是共产党,毛泽东就是栽树人”^③;“风吹乌云天晴亮,来了救星共产党;民主自由无压迫,工人从此得解放;吃饱饭,穿暖衣,又做工,又学习,亏得领袖毛主席”^④。那么,当了主人翁的工人应该怎样投身社会主义建设呢?课文启发工人道:“咱们紧紧跟着共产党,发展生产,建设新中国,做好国家的主人。”^⑤为了进一步加深工人的理解,一些课后练习会要求工人听写相关句子,如“我们的领袖——毛泽东同志,是中国人民的救星”^⑥、“老工人杨大昌说:‘我在生产上碰到困难的时候,一想起党和毛主席,就有了克服困难的勇气’”^⑦等。课文利用听、写、说的方式,加深工人的情感认同,让“知识”变成“共识”。例如,上海铁路麦根路货站的工人于春银通过学习识字课本,认识了2000个字,并成长为一名共产党员。1952年7月1日,他写了一封信给毛主席。信中说,旧社会他过着牛马般的生活,“现在毛主席领导我学文化,感谢毛主席领导我们翻了身”,表示以后要“加强生产,努力学习”。^⑧北京苏家屯车站装卸工人蒋方胜通过努力学习,认识了2000多个字,能够读报。他感叹道:“幸亏共产党,领导全国人民打倒了反动派,建立了新中国”,表示要文化翻身。^⑨除《东方红》《共产党》外,一些工人课本还编写了《共产党和工人阶级》《做主人》《工人阶级》《解放区的天》《跟着共产党走》等篇目和歌曲,有着相近的用意。例如,“共产党的恩情说不完”^⑩,党就像灯塔、舵手,代表着前进的方向,工人要“永远跟着共产党走”^⑪。课本还教导工人如何写日记:“我认清了共产党是我们的党,新中国是我们的国家,我

① 无锡市总工会编:《工人识字课本》上,苏南新华书店印行,1949年,第6、7页。

② 许洁如、关洪心等编:《识字课本》第2册,工人出版社,1950年,第9页。

③ 无锡市总工会编:《工人识字课本》上,苏南新华书店印行,1949年,第20页。

④ 无锡市总工会编:《工人识字课本》下,苏南新华书店印行,1949年,第1页。

⑤ 许洁如、徐勉一、张星五等编:《识字课本》第1册,工人出版社,1950年,第33页。

⑥ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第5册,工人出版社,1952年,第27页。

⑦ 《职工识字课本》第4册,人民教育出版社,1954年,第21页。

⑧ 《在政治上、文化上都翻了身,于春银写信感谢毛主席》,《劳动报》1952年7月1日。

⑨ 蒋方胜:《文化翻身记》,《工人日报》1954年10月8日。

⑩ 上海总工会文教部编:《工人文化课本》第2册,上海联合出版社,1949年,第30页。

⑪ 上海劳工教育工作者协会编:《工人课本》第2册,劳动出版社,1949年,第9页。

们要跟着共产党走,要好好生产……多创造”^①,并表示“咱们工人阶级,要领导全中国人民建立一个联合政府,建设一个幸福的新中国——中华人民共和国”^②。工人通过学习,在“情”和“知”上拥护新生政权。当选为第一届全国人大代表的劳动模范王崇伦在大会上发言说:“在党的教育和培养下,我和全国工人兄弟们一样,看到了社会主义的美好前景,认识到我们工人阶级的重大责任,下定决心要努力学习,为祖国、为社会主义事业贡献出一切力量。”^③

“在政治的世界里,符号不仅是必要的,而且是有用的。因为,符号具有将人们集合起来、朝共同目标前进的巨大潜力。”^④工人们经过认字、阅读和书写练习后,理解了文字承载的意义,如首都、开国大典、领袖等关涉政治生活和意识形态的概念,并在这一话语体系中找到归属感。在此过程中,工人对新中国的认同感愈加深厚树立了主人翁意识,努力将建设新中国的需要变为自己的日常行动。

三、作为主人翁,应成为好工人

新中国成立后,党的工作重心由农村转移到城市。对于建设工业化国家来说,工人阶级要以国家主人翁的姿态、奋发向上的劳动热情和忘我的无私奉献精神,投入到恢复和发展国民经济的建设中。刘少奇在中国劳动协会代表会议上的讲话中指出:“工人阶级是劳动的阶级,他们创造了世界,提高他们的组织性、纪律性、坚定性、创造性,以便在国家建设中作出成绩来。”^⑤这意味着工人们不仅要有文化,要掌握技术,还要遵守工厂的劳动纪律,要有好的劳动态度,团结同事,听组织的话。在1950年2月北京市首届工人代表大会上,全国总工会副主席李立三向工人们发出号召:“工人阶级既然当了主人,就要以主人翁的态度,负起责任,努力恢复和发展生产,逐渐使中国成为一个工业化的、有高度文化的、独立富强的国家。”^⑥可见,工人的主人翁形象建构不只单纯停留在文件的规定中,还体现在现代工业对工人劳动品质和劳动伦理的要求上。

作为主人翁,应成为一位好工人,须认真对待生产,树立正确的劳动心态。课文《好工人》写道:“好工人,团结好,又能学,又能教,文化技术都提高。好工人,真能干,不要滑,不偷懒,努力生产作模范。”^⑦这说出了工业化建设中的好工人,应该是有文化知识、有技术,有能力,劳动态度好,有团结精神,才能成为劳动模范。为了使学习者加深对好工人概念的理解,课后练习采用小五与小三两位工人对话的形式,表达了工人翻身后就要好好做工这一思想主题。工人们通过课文学习和课后练习,将好工人的标准与自己的学习、劳动态度进行对比,使他们在潜移默化中向好工人看齐。《工人政治课本》写道,工人应该端正劳动态度,积极参加劳动生产,开展劳动竞赛,争做劳动模范、劳动英雄。^⑧为了让工人们懂得这个道

① 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第3册,工人出版社,1950年,第6页。

② 《工人识字课本》第2册,大众日报刊印,1949年,第49页。

③ 《王崇伦代表的发言》,《工人日报》1954年9月17日。

④ [美]亚伯纳·柯恩:《权力结构与符号象征》,宋光宇译,金枫出版社,1987年,第12页。

⑤ 中央中央文献研究室、中华全国总工会编:《刘少奇论工人运动》,中央文献出版社,1988年,第384页。

⑥ 《李立三致词,号召工人阶级努力生产,做人民政府的主要支柱》,《人民日报》1950年2月3日。

⑦ 许洁如、徐勉一、张星五等编:《识字课本》第1册,工人出版社,1950年,第28页。

⑧ 彭庆昭:《工人政治课本》,工人出版社,1950年,第37页。

理,课文《新劳动态度》以甲、乙两人一问一答的形式,指出旧社会工人过着“牛马”的生活,生产的東西被别人剝削,因此劳动“不起劲”;新社会工人已成为国家的主人,在公营企业里有权利管理工厂,在私营企业也能适当改善生活。所以新社会的工人应该树立正确的劳动态度,积极生产,爱护机器,节省原料。这样做的话,不仅会受到大家的敬仰,获得荣誉,还可得到物质奖励。并且懂技术的人多了,生产的東西也多了,不仅能为新社会创造财富,自己也能过上好生活。^①课文通过对话、问答的形式,引导工人们树立正确的价值观念。

作为好工人,还必须遵守劳动纪律,准时上下班、不旷工、不浪费、爱护工厂财产。中华全国总工会指出:“中国工人阶级在中国共产党的领导下取得革命胜利并成为执政的阶级之后,就开始以自觉的劳动建立了新的生产秩序。”^②工人识字课本非常重视对工人进行相关教育。课文《新中国的工人》表示:“我们是新中国的主人。爱护工厂,遵守纪律,紧张劳动,做工认真。”^③课文《劳动纪律》写道:“要想生产成绩好,劳动纪律要看重。要是厂里没纪律,样样工作难成功。工人不听技师话,机器开着光转空。公共财产不爱护,那能算得主人翁?”^④课文用朗朗上口的七言句,告诉工人们要搞好生产,须遵守劳动纪律;并从工人们日常工作中的细节指出,要听技师的话,不能让机器空转,这就是爱护公共财产,这才是主人翁的体现。课文《自觉遵守劳动纪律》采用夫妻两人对话的形式,称赞同事王大哥自觉遵守劳动纪律,即使下着大雨,也坚持不迟到、不早退、不缺勤,表现了新社会里工人主人翁意识的自觉。这种对话形式让工人学习时产生强烈的代入感,并与自己的劳动行为进行对比,自觉形成遵守劳动纪律的意识。为了巩固所学内容,课后的听写练习要求工人们要做到“不迟到、不早退,不缺勤”。课文以第一人称的语气强调“这是我们的劳动纪律,大家都要自觉遵守”,在练习中还安排了讨论题:“你们的学习纪律主要的是哪些?讨论一下,再把他写出来。”^⑤工人们在学习课文、完成课后练习与讨论后,会自觉认识到作为新中国的主人翁,在地位得到提升之际,还要担负起新社会赋予的责任。

为了使工人们进一步意识到自觉遵守劳动纪律的重要意义,工人课本从树立集体主义意识的角度出发,要求工人爱护公共财产,将个人与工厂、国家紧密联系在一起。课文《爱护人民的企业》说道:“我们工人,都要努力劳动,多多生产,爱护我们的工厂和矿山。这是为了国家人民,也是为了我们自己。”^⑥课文《我们的工厂》描写道:“我们的工厂,有千百个工人弟兄。大家一同学习,大家一同做工。工厂是我们的学校,工厂是我们的家庭。”^⑦课文《工人做主人》要求工人:“负起大责任,爱国家,如家庭,爱机器,如生命,……忙生产,不偷懒……建设丰衣足食的大家庭。”^⑧课后的听、写练习要求工人书写:“爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共财产。”^⑨这些课文清晰地指出,成为主人翁的工人要爱工厂,将工厂当成家,从而形成了工

① 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第6册,工人出版社,1952年,第24页。

② 中华全国总工会办公厅编:《建国以来中共中央关于工人运动文件选编》上,工人出版社,1989年,第164页。

③ 东北工人教材读物编审委员会编:《工人文化课本》第2册,东北新华书店印行,1949年,第21页。

④ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第3册,工人出版社,1950年,第4页。

⑤ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第3册,工人出版社,1950年,第6页。

⑥ 许洁如、徐勉一、张星五等编:《识字课本》第2册,工人出版社,1950年,第19页。

⑦ 《职工识字课本》第1册,人民教育出版社,1954年,第39页。

⑧ 无锡市总工会编:《工人识字课本》下,苏南新华书店印行,1949年,第8页。

⑨ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第3册,工人出版社,1950年,第6页。

厂与家不同物理空间在语义上的同构,形成家厂一体、家国一体的观念,并希望工人将工厂、国家的生产任务视为“自己的事情”,从而丰富了工人主人翁形象的建构。

同时,作为主人翁的好工人要积极响应国家号召。新中国成立初期,为了尽快恢复经济,发展生产,支持抗美援朝战争,包括工业生产在内的各行各业都积极开展增产节约运动,这在工人课本中得到充分体现。课文《红旗》用拟人的手法写道:“我的名字是红旗,专上模范车间去……好工人,好同志!增产节约要努力”,鼓励工人争当先进,努力增产,国家才能越来越富强,号召大家“努力生产当模范,当了模范去见毛主席”。^①课文《节约运动》和《增产运动》以“素珍”和“素芬”两姐妹写信的方式,结合节约运动和增产运动分别描述各自车间的变化,使工人产生情感共鸣。工人识字运动在激发群众积极性和创造性之际,集中群众智慧解决生产时的关键问题,将教学活动和日常工作结合起来。

此外,课文《炼钢》用诗歌的形式称赞道:“炼钢炉里钢水红,工人炼钢真英勇。炼出好钢价值大,轧成钢材千百种。制造机器建工厂,发展工业有保证……不怕汗流衣裳湿,要把好钢炼成功。”^②课文《张明山创造反围盘》讲述了鞍山钢铁公司小型轧钢厂的轧钢条工人张明山,解放后提高阶级觉悟,钻研技术,创造了反围盘,改善了轧钢工人的劳动条件,提高劳动生产率,给国家增加了200多亿元的财富。^③1955年,《工人日报》报道了青岛新成织布厂工人万彦江学习《识字课本》后,深受启发,提高了漂白粉的使用率,大大节省漂线成本。^④各类工人识字课本无不倡导热爱劳动、艰苦奋斗的社会新风尚,描绘出未来前进道路上的光明前景。《识字课本》第6册最后一篇课文《继续学习下去》写道:“在我们工人已成为国家主人的时代,建设新中国、保卫新中国的任务是多么光荣和艰巨!我们必须在政治上、文化上、技术上继续提高,才能领导中国走向富强的道路。”^⑤不难看出,编者赋予工人崇高的地位,认为国家已进入工人是主人翁的时代;号召工人要主动学习文化知识,进行技术革新,担负建设和保卫新国家的任务。

新中国成立初期,各行各业都开展了工人识字运动和扫盲运动。例如,到1950年底,上海市共有识字班500个,参加识字学习的达7万多人^⑥;1953年扫盲班共毕业67608人^⑦。截至1954年底,全国职工业余文化学校共有11750余所,参加学习的职工有290余万人,年中毕业的达33万余人。^⑧到1955年3月,北京市石景山发电厂、北京造纸厂、北京汽车配件厂、太原矿山机械厂、广州棉纺二厂等全国不少工厂基本上扫除了文盲。^⑨另据《人民日报》报道,1956年随着扫除文盲工作积极开展,“全国职工入学的约计300万人”,“江苏省职工已有50%的文盲入学”。^⑩工人通过识字、阅读和读写练习,学会看书读报、

① 《职工识字课本》第1册,人民教育出版社,1954年,第65、66页。

② 《职工识字课本》第2册,人民教育出版社,1954年,第43页。

③ 《职工识字课本》第3册,人民教育出版社,1954年,第18~19页。

④ 宝明正:《再也不用找人记录了》,《工人日报》1955年2月27日。

⑤ 徐勉一、曹茹萍、许洁如等编:《识字课本》第6册,工人出版社,1952年,第56~57页。

⑥ 上海工运志编纂委员会编:《上海工运志》,上海社会科学院出版社,1997年,第584页。

⑦ 上海工运志编纂委员会编:《上海成人教育志》,上海社会科学院出版社,2007年,第71页。

⑧ 《1954年中国工人运动发展的情况》,《工人日报》1955年4月29日。

⑨ 赖若愚:《有效地提高工人的文化水平——1955年3月4日在全国工业速成中学、职工业余文化教育会议上的讲话》,《工人日报》1955年4月14日。

⑩ 《全国6500万工农文盲入学》,《人民日报》1956年3月18日。

写信、写文章,“表示他们对共产党和毛主席的说不尽的感激的心情”^①,并加深对自己形象的理解,实现身份的转换,将自身担负的工作与国家、民族的命运紧密联系在一起。

结语

新民主主义革命时期,中国共产党为了发动工人运动,强调工人是天下的主人,要进行阶级斗争,改变“牛马”不如的命运,赋予了工人天下“主人”的形象,赋义其为斗争者或革命者。新中国成立后,新政权同样要建构工人的主人翁形象。工人识字课本作为联系教与学的纽带,成为提高工人阶级政治觉悟、唤醒和深化工人主人翁意识、建构工人主人翁形象的重要载体。工人课本围绕新旧社会工人地位的变化、新国家的政治象征符号以及国家工业化建设的蓝图,用直陈的话语肯定工人为“主人翁”“主人”,或描述其“当家作主”的风貌;采用修辞手法帮助工人对新中国形象形成更具像化的理解形象,进而增进与自我形象的情感共鸣;运用隐喻要求工人要遵守劳动纪律,理解劳动光荣的劳动伦理价值,号召他们成为新国家的好工人,由此建构了一整套工人主人翁形象的语篇,赋予工人主人翁更立体的形象和更丰富的内涵。

责任编辑:戚裴诺

^① 皇甫瑾:《我国人民教育事业为社会主义建设服务,学习文化,提高生产——五年来的工农业余文化教育》,《人民日报》1954年9月23日。

the formation of dominant discourses.

Keywords: causal mechanisms; mechanism explanation; public management

The Construction of Workers' Images in Literacy Textbooks in the Early Period of New China

Xiong Qiuliang

Abstract: After the founding of New China, the working class has become the leading class of the country. With the help of workers' literacy textbooks, the Communist Party of China combined the construction of the image of workers' mastery with the learning of workers' cultural, political, and production knowledge. It presented the discourse of shaping the image of workers' mastery as stories, symbols, and spatial scenes, and placed the discourse in the macro-narrative of construction for modern national country, which further enriched the meaning of the image of workers' mastery.

Keywords: the early period of New China; workers' images; master status; literacy textbooks

From Class Mobilization to Social Integration: An Analysis of the Democratic Reform Movement in Jiangmen of Guangdong Province after the Founding of New China

Lian Wenmei

Abstract: The urban democratic reform movement was an important part of the construction of state power and social transformation in the early days of the founding of New China. The democratic reform movement in Jiangmen of Guangdong Province was a case that reflected the changes and reconstruction of urban grassroots society in the early days of the founding of New China. The new regime utilized revolutionary mobilization experience, that had effectively achieved class mobilization and social integration, successfully resolved inherent contradictions in grassroots society, completed democratic reform tasks in an orderly and effective manner, and formed new class and social relationships.

Keywords: democratic reform; class mobilization; social integration; political identity; Jiangmen of Guangdong Province

Travel and Poetry: A Preliminary Study of Travel Poetics in the Yuan Dynasty

Zhang Jing, Huang Erning

Abstract: There was a prevalence of travel among scholars which formed the travel poetics with distinctive characteristics of Yuan Dynasty. The travel poetics emphasized the influence of travel on the expansion of poetry themes, the improvement of the poetry, the important role of region, space and other factors in the formation of poetic style and integration of northern and southern poetic styles, it highlighted poetry's socio-cultural function of "poetry can be observed", enriching the "the help of landscape" poetics proposition. Yuan Dynasty's travel poetics showed both inheritance and variability in Chinese poetics development.

Keywords: Yuan Dynasty; travel; poetics; the help of landscape; proposition

The Communication Path between Ancient Novel Criticism and Ethics

Jiang Shouyi

Abstract: Commentary on ancient novels often carries on the ethical interpretation of the content and form of the novel. Behind the ethical interpretation, the communication path between commentary and ethics is hidden. The communication path can be divided into three aspects: firstly, the way to guide the comments to ethics is the guide path; secondly, the way to comment on the path of expressing the ethical connotation of the novel is the path of expression; thirdly, the way to comment the expression of effect is the effect path. Under the guidance of many communication paths, the commentary on ancient novels shows a clear ethical tendency.

Keywords: novel criticism; ethics; guide path; expression path; effect path