

浅论毛泽东时代文化建设的历程、成就与问题

任映红



【内容提要】我们党领导的革命、建设和改革，是一脉相承、薪火相传、接力探索的伟大事业。改革开放前后两个历史时期，前者是基础，后者是继承创新，不能割裂与对立。毛泽东时代的文化建设，经历了破旧立新、整肃风气，复苏繁荣、一波三折，低谷徘徊、荒漠绿洲三个发展历程，其主要成就是：社会风气全面净化、教育水平快速提升、科技发展成就辉煌、卫生体育事业全面进步等，这些成就奠定了中国特色社会主义文化建设的坚实基础。改革开放以来，我国的文化建设在继承中发展繁荣，同时，还需要以深化改革为突破口，明确方向，攻坚克难，务求实效。

【关键词】毛泽东时代 文化建设 改革开放

作者简介：任映红（1965-），温州大学马克思主义学院院长、教授（浙江温州325035）。

毛泽东时代是社会主义改造、建设取得巨大成就的年代，是自强不息、不屈不挠、独立自主、自力更生的民族精神得以锻造凝聚的时代。但是，国内外敌对势力以及别有用心者歪曲历史事实，妖魔化毛泽东，企图摧毁人民的信仰和精神支柱；他们歪曲我国社会主义革命和建设的历史；他们有意割裂历史，把毛泽东与邓小平、改革开放前后两个历史时期对立起来，无限夸大我们在前进中出现的困难和矛盾，以动摇全国人民团结奋斗的思想基础。众所周知，苏联解体、苏共垮台就是从全面否定苏联历史、苏共历史，否定列宁等领袖人物开始的，前车之鉴，教训可谓深刻。

习近平总书记曾强调，改革开放前后两个历史时期，不是彼此割裂的，更不是根本对立的，“不能用改革开放后的历史时期否定改革开放前的历史时期，也不能用改革开放前的历史时期否定改革开放后的历史时期”^①。这一论断，明辨了是非，分清了主流支流，回击了错误思潮，增强了三个自信，集中体现了党对于这个事关党和国家前途命运的重大政治问题的根本立场与鲜明态度。

一、毛泽东时代文化建设的发展历程

毛泽东时代文化建设的发展历程，可分为三个历史时期。

1. 破旧立新，整肃风气（1949-1956）

这是从新民主主义文化向社会主义文化的转变，改造旧文化、探索新文化的时期，为社会主义改造和建设打下了坚实的思想基础。

^① 中共中央党史研究室：《正确看待改革开放前后两个历史时期——学习习近平总书记关于“两个不能否定”的重要论述》，《人民日报》2013年11月8日。

一是确立马克思主义的指导地位。1949年10月,中共中央决定成立马列学院培训高级干部。1951年9月,全国高校开展知识分子思想改造运动,确立和巩固马克思主义在意识形态领域和学术研究中的指导地位。二是确立文艺为工农兵服务的方针。1949年7月,第一次文代会在北平召开,揭开了新中国文化建设的序幕。此次大会,成立了中华全国文学艺术界联合会,确立了新中国文化发展的一系列方针政策,明确了文艺为人民服务,首先是为工农兵服务的方针。三是在破旧立新中加强教育文化建设。1949年底,第一次全国教育工作会议召开。在三大改造中,批判唯利是图、利己主义、损公肥私的价值观,肃清封建、腐朽、奴化的思想,旧习惯、旧思想、旧制度的影响逐步消除,确立了平等、友爱、互助的新型人际关系,爱国主义、社会主义、集体主义观念、为人民服务的思想和艰苦奋斗的作风得到确立和弘扬。20世纪50年代的中国,没有黄赌毒,没有假冒伪劣,贪污盗窃、铺张浪费是最大的犯罪,干部廉洁奉公,群众友爱互助,社会风清气正,路不拾遗,凝聚力强,令全世界刮目相看。

2. 复苏繁荣,一波三折(1956-1966)

这是党探索社会主义建设道路的良好开端,是全面建设社会主义的十年,文化建设取得了巨大成绩,同时也出现了严重失误,有着沉痛的教训。

毛泽东明确了文艺“为工农兵服务、为社会主义服务”的方向,用“古为今用、洋为中用”的方针,来对待历史的和外国的文化遗产。1956年4月28日,毛泽东提出:“艺术问题上的百花齐放,学术问题上的百家争鸣,我看应该成为我们的方针。”^① 在比较鉴别中真善美才能战胜假恶丑。1956年9月,“双百”方针正式写入党的八大政治报告。“双百”方针的提出,在当时有着政治策略和文化战略的双重考量,矫正了长期存在的政治功利和专业权威标准,体现了民主精神,解放了文化生产力。“如将1965年与1955年相比,群众性艺术表演团体从2414个发展到3458个、文化馆从2437个发展到2598个,公共图书馆从96座发展到577座,博物馆从50座发展到214座、广播电台从58座发展到87座、期刊从370种增长到790种、报纸从285种增长到343种。”^②

1957年,毛泽东提出了我国政治生活中必须坚持的六条政治标准,其中最重要的是社会主义道路和党的领导这两条,这为判断人们的言论和行为正确与否、警惕“和平演变”指明了方向。毛泽东从杜勒斯所说的和平转变中,觉察到帝国主义对社会主义国家进行“和平演变”的危险。

20世纪60年代初,毛泽东敏锐地指出:处于执政地位的党和干部,为了防止自己脱离群众甚至蜕化变质,必须接受来自各方面的监督,以防止干部形成特权阶层、贵族阶层。

3. 低谷徘徊,荒漠绿洲(1966-1976)

“文化大革命”十年,是我国文化事业低谷徘徊的时期,但荒漠中也有绿洲。

1965年11月10日,姚文元发表《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文,成为“文化大革命”的导火线。在无产阶级专政下继续革命理论的指导下,意识形态领域的阶级斗争严重扩大化,疾风暴雨式的群众大批判,混淆了两类不同性质的矛盾,我国文化事业跌入低谷。如新闻出版业就受到巨大冲击:“1965年,全国共出版图书20143种、杂志790种、报纸343种,到1968年下降到图书3694种、杂志22种,报纸42种。”^③

在“左”的错误影响下,全盘否定新中国成立后17年的文化建设成就。大批文艺界著名人士被划入“文艺黑线”,大批传统剧目被禁演,“样板戏”占据文艺舞台,“双百”方针名存实亡。

① 《毛泽东文集》第7卷,北京:人民出版社,1999年,第54页。

② 国家统计局:《新中国五十五年统计资料汇编》,北京:中国统计出版社,2005年,第86-87页。

③ 国家统计局:《新中国五十五年统计资料汇编》,北京:中国统计出版社,2005年,第87页。

“文化大革命”后期，毛泽东意识到“双百”方针的重要价值，还不断强调安定团结；1975年，他指示文艺要调整，并让邓小平主持文艺整顿，《长征组歌》重上舞台，《创业》《海霞》等电影开禁，等等，重树马克思主义文化思想。

二、毛泽东时代文化建设的主要成就和存在的问题

新中国凭着独立自主、自力更生、艰苦奋斗的精神，在一穷二白的基础上建立了比较完整的工业体系和国民经济体系，经济发展速度总体较快。尤其可贵的是，教育科技文化事业得到较大发展，国民文化素质大幅度提升；以两弹一星为代表的尖端科学技术取得重大突破。

毛泽东时代的主要文化成就包括以下几个方面。

1. 社会风气全面净化

新中国成立伊始，清除弊风陋习、社会毒瘤，净化社会风气是重要任务。毛泽东严肃地指出，妓院、烟馆、黑社会是附在中华民族肌肤上的三个大毒瘤，不消除它们，红色的中国就会一步一步地变黑。我们在全中国范围内展开清除社会毒瘤运动，移风易俗，荡涤娼妓、烟毒、乞丐等旧社会的污泥浊水。一是全面禁娼。根据毛泽东“我们要把房子打扫干净”的指示精神，全国各地开展了大规模的禁娼行动，采取断然措施封闭妓院，通过教育改造，把妓女改造成新人，使之脱胎换骨。二是禁烟肃毒。烟毒在旧中国泛滥成灾，积重难返。中国共产党雷厉风行地开展了声势浩大的禁烟肃毒斗争。三是收容和安置乞丐。大批乞丐被收容，通过教育改造，把他们改造成为自食其力的生产者和劳动者，净化了社会环境^①。解放军进城后实施军管，镇压反革命，恢复城市秩序。

毛泽东最担心各级干部经不住金钱和享乐主义的诱惑，1950年10月，在增产节约运动中揭发出大量的贪污浪费现象。毛泽东在盛怒之下，连发三百道“猎虎令”。12月1日，中共中央做出“反对贪污、反对浪费和反对官僚主义”的决定，掀起了新中国成立以来第一次反腐败运动。在“三反”运动中，刘青山、张子善作为“共和国第一贪污案”的主犯，于1952年被判处死刑，被称为“开国第一刀”。毛泽东希望通过严惩来杀一儆百，让共产党经受住“进京赶考”的考验，不致重蹈李自成的覆辙。“三反”运动严厉打击了资产阶级的猖狂进攻，纯洁了党的肌体。顺民意，得民心，树立了朴素廉洁的社会风气。

2. 教育水平快速提升

毛泽东时代的教育铸就了中国经济腾飞的基础。大量统计资料证明，新中国的全民扫盲、中小学教育、大学教育、留学生教育成就斐然，全面提升了全体国民的科学文化水平，主要表现为：一是开展全民扫盲运动。新中国成立时，“全国目不识丁人口约4.3亿人，文盲率高达80%”^②。毛泽东亲自部署掀起四次扫盲高潮，成效巨大。到1953年止，全国扫除职工文盲近100万人，扫除农民文盲308万人。毛泽东亲自制定每人必须认识1500到2000个字的扫盲标准。大跃进时期，在往年扫盲速度的基础上加快10倍以上。1964年，我国开始第二次人口普查，对国民的文化素质进行了全面调查，结果显示：15岁以上人口的文盲率，已经由解放初期的80%下降到52%；1亿多人摘除了文盲的帽子^③。二是普及中小学教育。在毛泽东时代，普及基础教育成就巨大。“1949年，中国普

① 张浩：《建国初期中国共产党移风易俗的政策与实践——以北京市为个案》，《世界华商经济年鉴·理论版》2010年第9期。

② 李小军：《数读中国60年》，北京：社会科学文献出版社，2009年，第199页。

③ 吴珏：《毛泽东与新中国的四次扫盲高潮》，《湘潮》2007年第12期。

通小学数量为346769所,在校生2439.1万人;到了1965年,小学数量猛增到1681939所,创下新中国成立至今小学数量最多的纪录,在校生为11620.9万人;到1975年,小学数量虽下降为1093317所,但创下新中国成立至今在校生人数最多的纪录,多达15094.1万人。”^①“1949年,全国普通中学只有4045所,在校生103.9万人;到1975年,全国普通中学数量上升为123505所,在校生数量为4466.1万人。”^②职业中学数量和招生数也大幅度提升。三是促进高等教育的发展。1949年-1965年,中国高等教育平稳发展,为国家培养了大批栋梁之材。“1928-1947年的20年间,中国高等院校的毕业生为18.5万人,平均每年不到1万人,这就是旧中国留给新中国的一个教育烂摊子。1949年,全国仅有大学205所,在校生11.7万人,平均一所大学仅570人。”^③“1976年,大学在校生为56.5万人。1978年中国普通高校的数量已达598所,但仍低于中国历史上大学数量最多的1962年的水平(610所)。”^④高等教育为经济社会发展提供人才和智力支持,为科学技术发展提供源源不断的动力。四是重视留学生教育。新中国成立之初,各类人才匮乏,由于西方帝国主义的封锁,限制了我国对外派遣留学生和吸纳来华留学人员的规模。统计资料显示:“1952年,中国向海外派遣留学生231名,1957年达到529名,1962年由于中苏关系恶化降为114名,1965年又恢复到454名。‘文化大革命’期间,1975年曾向海外派遣过245名留学生。”^⑤留学生教育拓展了新中国的国际视野,还吸引了许多人才回国效力。

3. 科技发展成就辉煌

新中国成立后,党和政府在积极争取海外留学人员归国的同时,自主培养人才,建立科研机构。“1956年1月,我国提出了‘向科学进军’的号召,成立了国家科学规划委员会,组织全国600多位科技专家,制订了《1956年到1967年科学技术发展远景规划》,拟定了57项重大任务。此规划的主要任务于1962年提前完成,奠定了中国的原子能、电子学、半导体、自动化、计算机技术、航空和火箭技术等新兴科学技术基础,并促进了一系列新兴工业部门的诞生和发展。”^⑥1959年,李四光等打破了“中国贫油论”的结论;1960年,物理学家王淦昌发现荷电反超子-反西格马负超子(Σ^-),投入到我国核武器的研制工作中;1964年,中国自行研究、设计、制造的第一颗原子弹装置爆炸成功;1965年,生物学家在世界上首次人工合成胰岛素等。全国科学研究机构和科研人员倍增,为科技事业的继续发展奠定了坚实基础。

“文化大革命”时期,我国科技发展整体停滞,但部分领域取得了突破性进展:1966年,中国第一颗装有核弹头的地地导弹飞行爆炸成功;1967年,第一颗氢弹空爆成功;1970年,人造地球卫星上天。新中国仅用了20多年的时间就走过了西方国家几百年的科技发展道路。邓小平后来评价说:“如果六十年代以来中国没有原子弹、氢弹,没有发射卫星,中国就不能叫有重要影响的大国,就没有现在这样的国际地位。这些东西反映一个民族的能力,也是一个民族、一个国家兴旺发达的标志。”^⑦毛泽东时代,我国的现代科学技术从无到有再到接近世界先进水平,成就巨大。

4. 文学创作百花争妍

“双百”方针活跃了思想,激发了创作热情。一是小说创作精品迭出。作家们满怀政治激情、

① 李小军:《数读中国60年》,北京:社会科学文献出版社,2009年,第199-200页。

② 李小军:《数读中国60年》,北京:社会科学文献出版社,2009年,第198-199页。

③ 李小军:《数读中国60年》,北京:社会科学文献出版社,2009年,第192页。

④ 李小军:《数读中国60年》,北京:社会科学文献出版社,2009年,第193-194页。

⑤ 李小军:《数读中国60年》,北京:社会科学文献出版社,2009年,第197页。

⑥ 金勇进:《数读中国60年》,北京:人民出版社,2009年,第377页。

⑦ 《邓小平文选》第3卷,北京:人民出版社,1993年,第279页。

革命英雄主义、浪漫主义精神，战争小说精品迭出，家喻户晓。讴歌新生活的史诗性作品应运而生。二是散文诗歌清新优美。20世纪50年代中后期，“政治+诗意”的散文优美清新，富含哲理、意境之美。诗人们倾情赞美人民政权，如胡风的《欢乐颂》和《光荣颂》、贺敬之的《放声歌唱》、郭小川的《致青年公民》组诗等。三是京剧现代戏古为今用。《芦荡火种》《红灯记》等剧目，古为今用，艺术形式上有许多新突破。四是地下文学引人瞩目。在极“左”的特殊政治环境中，作者抒发情怀，要靠“地下文学”和“潜在写作”，如《天安门诗抄》《第二次握手》等，满怀政治关切，充满了冲破现实罗网的超越。

5. 影视艺术异彩纷呈、文化场馆建设快速发展

一是电影艺术百花争妍。《红色娘子军》《白毛女》等感动了一代中华儿女。“双百”方针的提出，使故事片产量猛增。1959年，电影事业日渐繁荣，《林则徐》《青春之歌》《五朵金花》等影片体现了思想性和艺术性的高度统一；到1965年，拍摄了《甲午风云》《红旗谱》《小兵张嘎》《英雄儿女》等优秀影片^①。1962年制作的风靡全国的越剧版电影《红楼梦》，1978年至1982年，这部电影的票房收入达2亿元，吸引了12亿人次观看^②。二是文化场馆建设快速发展。1949年，我国县级公共图书馆有55个，984.9万人才拥有1个；到1965年发展到573个。高校图书馆由1949年底的132所发展到1965年的434所；工会图书馆由1949年底的44所发展到1963年的43546所；边远地区和少数民族地区也建立了新馆^③。1949年，全国博物馆只有21个，2579.4万人才拥有1个。新中国发布一系列法令保护珍贵文物和文化遗址，经济再困难也要拨款建博物馆。1957年，全国博物馆达到72个，除青海、西藏外，大都建立了省级博物馆。20世纪50年代后期，北京建立了规模较大的中国历史博物馆、中国革命博物馆和中国人民革命军事博物馆等国家级博物馆^④。

6. 新闻出版繁荣兴旺

1949年-1956年，新中国对新闻出版事业进行了整合改造。据1950年2月新闻总署的统计：全国共有报纸281家，其中私营至少为55家。中央允许少量民间的、党外报纸的存在，还有扶持政策，如《大公报》《文汇报》等就有着积极广泛的社会影响。新华通讯社成为国家通讯社，1952年9月成立了中国新闻社。1950年，全国共有人民广播电台65座（不包括台湾），除西藏外，各省、自治区和直辖市都建立了广播电台^⑤。

据1950年6月出版总署调查：“当时全国的国营出版社有25家，公私合营出版社有2家，私营的出版单位有184家。”^⑥我国采取措施，壮大国营性质的综合出版社，在自愿原则下对私营出版社进行公私合营，陆续成立了人民出版社、人民教育出版社等。“到1956年底，全国共有国营出版社80家，公私合营的17家。”^⑦国营出版单位翻译出版马恩列斯的全部著作，毛泽东著作共出版了48种；文史哲类著作仅1956年就出版了180多种；还翻译了大量苏联文学作品，仅高尔基的著作就出版了80多种；连环画、科普读物更是种类繁多。但是，“文化大革命”开始后，许多出版社被合并或撤销，到1970年，只剩下53家。“新中国成立后出版的大部分图书，被批判为‘封资修’的‘毒草’，红卫兵‘破四旧’，大批图书停售、禁止借阅甚至被焚毁。1967年，图书出版数量猛降，

① 程季华：《中国电影发展史》，北京：中国电影出版社，1981年。

② 《越剧电影〈红楼梦〉将重拍，当年票房达到2亿元》，《都市快报》2007年3月19日。

③ 《中华人民共和国图书馆事业》，<http://baike.baidu.com/view/11694411.htm?fr=aladdin>。

④ 《中国博物馆发展史》，<http://wenku.baidu.com/view/4b5c783783c4bb4cf7ecd1f2.html>。

⑤ 贺绍俊等：《共和国60年文化发展》，北京：中国大百科全书出版社，2009年，第175页。

⑥ 言厚枢、魏玉山：《中国出版通史》（9），北京：中国书籍出版社，2008年，第39页。

⑦ 贺绍俊等：《共和国60年文化发展》，北京：中国大百科全书出版社，2009年，第171页。

只有1965年的14.5%。”^①

7. 卫生体育事业全面进步

旧中国战乱频繁,贫穷落后,缺医少药。“1949年,医院、卫生院数量为2600个,每万人拥有卫生机构为0.05个;1970年有64822个,每万人拥有卫生机构达0.78个。”^②毛泽东时代,城市居民有免费医疗,医疗卫生工作的重点是农村,培养了遍布乡村和山区的赤脚医生队伍,农民看病收费低廉,赤贫者有食品、物资、住房、医疗以及丧葬费用的“五保”。新中国基本消灭了血吸虫、性病、麻风、天花、鼠疫、霍乱等恶性传染病,拥有全民覆盖的医疗保健体系;中国人的平均寿命也从1949年前的35岁延长到1975年的65岁。

新中国重视体育事业,1951年,新中国实行第一个国家体育运动锻炼标准,全民健身热潮蓬勃开展;1952年11月,我国成立国家体育运动委员会和省县市各级地方体委,大力发展竞技体育,兴建体育设施,培养体育人才。容国团、陈镜开为国争光,中国登山运动员创下了人类历史上首次从珠峰北坡攀上顶峰的记录。但“文化大革命”时期,我国体育事业陷入低谷。

这一时期在文化建设上也有重大失误,突出表现为政治批判的片面性、新闻出版业的深度迷失等偏差:一是思想批判的片面性。1951年对电影《武训传》的批判是新中国成立后意识形态领域的第一次规模较大的斗争,名为讨论,实为政治批判,以新闻工具为阵地、群众运动的方式进行^③。1955年,批“胡风反革命集团”,混淆了两类不同性质的矛盾,直至1980年才平反^④。二是新闻出版界的深度迷失。1957年-1966年,新闻出版界出现“大跃进”。由于全局性指导思想的失误和违背新闻规律的不实报道,对“大跃进”起到推波助澜的作用。“从1964年夏季开始,在意识形态领域从文学艺术界逐步扩大到哲学、经济学、历史学、教育学等许多方面,开展了新中国成立以来文化领域规模最大的批判运动。”^⑤“文化大革命”十年,报刊更是成为重灾区。

三、改革开放以来,文化建设在继承中发展

“文化大革命”结束后,我们党系统纠正了“文化大革命”的错误,正确评价毛泽东和毛泽东思想,创立了中国特色社会主义理论,文化建设在继承中发展,主要体现在以下几方面。

1. 拨乱反正,正本清源(1978-1992)

这是告别文革、拨乱反正、正本清源、解放思想的时期。

一是在指导思想上完成拨乱反正。十一届三中全会使党和国家的工作重点有了历史性转折。实践是检验真理的唯一标准大讨论,使我们摆脱了“两个凡是”的思想束缚,打破了文化领域的沉闷局面。十三大确立了社会主义初级阶段的基本路线。邓小平在文艺总方向上继承和发扬延安文艺精神,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。文化工作实现了从政治反思到艺术反思、从政府包办到民间参与的体制转换。二是坚持四项基本原则,强调两手抓,两手都要硬。早在1979年,邓小平就将党一贯强调的思想政治原则,概括为“四项基本原则”。从毛泽东到邓小平,都提醒全党要警惕、防止“和平演变”,防止蜕化变质。邓小平提出一系列“两手抓,两

① 贺绍俊等:《共和国60年文化发展》,北京:中国大百科全书出版社,2009年,第213-230页。

② 李小军:《数读中国60年》,北京:社会科学文献出版社,2009年,第207页。

③ 贺绍俊等:《共和国60年文化发展》,北京:中国大百科全书出版社,2009年,第187页。

④ 贺绍俊等:《共和国60年文化发展》,北京:中国大百科全书出版社,2009年,第189页。

⑤ 贺绍俊等:《共和国60年文化发展》,北京:中国大百科全书出版社,2009年,第213页。

手都要硬”的战略方针，包括：一手抓改革开放，一手抓打击经济犯罪；一手抓经济建设，一手抓民主法制；一手抓改革开放，一手抓惩治腐败；一手抓物质文明，一手抓精神文明。三是公共文化事业得到恢复。公共文化事业的发展，满足的是人民群众日益增长的精神文化需求，维护和实现人民群众的文化权益。1981年，中共中央下发《关于关心人民群众文化生活的指示》，部署农村文化建设，兴建群众文化设施，加大了群众文化事业的建设力度。

这一时期存在的主要问题是：思想政治教育薄弱了，在思想文化领域滋长了资产阶级自由化的倾向，尽管邓小平多次强调要反对思想战线上的精神污染，但未能很好地解决；市场经济的负面影响，诱发利己主义、拜金主义、享乐主义，社会上较为普遍地存在只重视经济效益，忽视社会效益的现象等。

2. 改革探索，理顺关系（1992-2002）

一是推进文化体制改革。1992年初，邓小平发表南方谈话，提出改革开放的新思路。党的十四大提出，积极推进文化体制改革，完善文化事业的有关经济政策，繁荣社会主义文化。文化体制改革打破了原有的国家统包统管的模式，从“办文化”向“管文化”转变，推动了文化市场的发育和拓展。1996年，党的十四届六中全会审议通过《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，强调改革文化体制是文化事业繁荣和发展的根本出路，对社会主义精神文明建设尤其是思想道德和文化建设作了全面部署。二是发展文化产业。1997年，党的十五大旗帜鲜明地提出，社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。2000年，党的十五届五中全会第一次提出文化产业的概念：“完善文化产业政策，加强文化市场建设和管理，推动有关文化产业发展。”^①三是实施重大文化工程。文化部通过实施创建文化先进县活动、全国万里边疆文化长廊建设、知识工程、蒲公英计划等四大文化建设工程，有力地推动了基层文化建设；农家书屋、全国文化信息资源共享工程等重大文化惠民工程，增强了文化发展活力。

这一时期存在的主要问题是：文化发展中的重大关系即文化建设与经济建设的关系、满足人们日益增长的精神文化需求与提高文化产品供给能力的关系、继承优秀传统文化与发展创新的关系、促进繁荣与加强管理的关系、政府与市场的关系，尚未理顺。

3. 开拓创新，发展繁荣（2002至今）

这是我国文化体制改革步伐加快，公共文化服务体系构建，文化事业大发展大繁荣的时期。

一是将文化建设上升为国家战略。党的十六大确立以人为本的科学发展观，形成了全面建设小康社会进程中“四位一体”的战略布局，文化建设上升为国家战略。十七大提出“推动文化大发展大繁荣”的号召。十八大强调扎实推进社会主义文化强国建设，提高文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。加强历史文化遗产保护，优秀传统文化得到弘扬。二是构建公共文化服务体系。公共文化服务体系概念的提出和深化，重新界定了政府文化管理职能。党的十七大把建设“覆盖全社会的公共文化服务体系”作为实现全面建设小康社会的重要目标之一。覆盖城乡的基层公共文化服务网络初步形成，服务能力提高。“2007年，全国文化事业费达到198.96亿元，比2006年增加了40.93亿元，增长了25.9%。”^②公共文化设施免费开放，群众文化活动丰富多彩。广场文化、社区文化、企业文化、校园文化、军营文化等各类社会文化日益繁荣；“以综合行政执法、社会监督、行业自律、技术监控为主要内容的文化市场监管体系初步建立”^③。

① 《十五大以来重要文献选编》（中），北京：人民出版社，2001年，第1395页。

② 蔡武主编：《改革 发展 繁荣——改革开放30年中国文化发展报告》，北京：文化艺术出版社，2008年，第112页。

③ 蔡武：《新中国成立60年文化建设巡礼：走向发展 走向繁荣》，《人民日报》2009年8月29日。

三是提升文化产业的战略地位。文化产业投入最小、产出最大、污染最少,大力发展文化产业是转变我国经济发展方式的重要举措之一。党的十七大将文化产业发展列入全面建设小康社会的奋斗目标中,提升文化产业的战略地位。“近几年来,全国文化产业增长速度在17%以上,比同期GDP增速高6-8个百分点,文化产业对国民经济增长的贡献不断上升。”^①2009年9月,国家颁布《文化产业振兴规划》;2010年召开的党的十七届五中全会明确提出要推动文化产业成为国民经济支柱性产业,这是我国对文化产业最高层次的定位。2012年,《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》发布,政府加强对文化产业的引导,传统文化产业生机勃勃,动漫、网络游戏等新兴文化产业发展加快。四是对外文化交流深化。“我国同世界上160多个国家和地区保持着良好的文化交流关系,与145个国家签订政府间文化合作协定和近800个年度文化交流执行计划,逐步形成了全方位、多层次、宽领域、多渠道的对外文化交流新格局。”^②注重顶层设计和长效机制建设,运用好国际国内两个市场、两种资源,高层往来促进双边和多边关系的发展,深层次思想文化交流规模大、影响广,文化传播方式与时俱进。文化外交扩大了中国文化的影响力,提升了中国的国家形象。

这一时期存在的主要问题是:在全球化背景下我国社会主义意识形态安全受到挑战,树立“三个自信”成为当务之急;中华文化的国际话语权和影响力、文化产业的竞争力有待提高;公共文化服务体系建设和缺乏有力的保障和财政支撑;城乡文化发展水平差距较大,东西部之间发展不平衡;“在文艺创作方面,存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题”^③,还有基层文化队伍数量不足,专业素质偏低等问题。这一切都表明,新时期文化建设依然任重而道远。

综上所述,新中国文化建设带着独特的时代印记和文脉传承,曲折前行,在艰辛探索中获得螺旋式上升、质的提升。毛泽东时代文化建设成就巨大,为改革开放以来的文化建设打下了坚实的根基,也提供了宝贵的经验;改革开放以来,党的历届中央领导集体继承毛泽东时代的丰富遗产,坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实,解放和发展了文化生产力,文化建设硕果累累,但也出现了许多新问题。这既需要我们科学理性地对待,更需要通过全面深化改革来更好地解决前进中遇到的问题和矛盾,有效破除影响和制约发展的弊端和障碍,促进我国社会主义文化大发展大繁荣,实现中华民族伟大复兴的“中国梦”。

参考文献:

- [1] 中共中央文献研究室:《毛泽东年谱(1949-1976)》,北京:中央文献出版社,2013年。
- [2] 《毛泽东文集》第2卷,北京:人民出版社,1993年。
- [3] 李捷主编:《毛泽东著作辞典》,杭州:浙江人民出版社,2011年。
- [4] 胡光宇:《中国共产党文化建设》,北京:人民出版社,2011年。
- [5] 张小平:《中国文化建设的理论与实践》,北京:社会科学文献出版社,2012年。

(编辑:张 桥)

① 蔡武:《新中国成立60年文化建设巡礼:走向发展 走向繁荣》,《人民日报》2009年8月29日。

② 蔡武:《新中国成立60年文化建设巡礼:走向发展 走向繁荣》,《人民日报》2009年8月29日。

③ 《坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品》,《人民日报》2014年10月16日。