

博物馆与中学历史教学互动关系研究

于长胜

(长春外国语学校,吉林 长春 130061)

摘要:近年来,博物馆事业飞速发展。遍布全国各地的博物馆是中学历史教学的重要辅助工具,在中学历史教学当中引入博物馆文化,加强对博物馆的认识和利用,对于进一步做好中学历史教学工作有着重要的意义和价值,能推动中学历史教学深入发展,有利于学生对历史的认知,形成完整的世界观、历史观。

关键词:博物馆;中学历史教学;教学研究

中图分类号:G268.3

文献标志码:A

文章编号:1674-9324(2014)06-0150-02

中学历史教学是对中学生加强爱国爱乡教育的重要载

体,如何在中学历史教学过程中提高学生兴趣,加强教

二、实践价值

在本课程教学模式的改革与探索中,发现传统教学模式的弊端和问题,并有针对性地提出改进措施,在课堂教学形式上通过现代教学手段和教学技术的运用,建立符合当代大学生需求的教学模式。一方面,在教学环节上注重自学指导、互学互教、应用评价等环节,重视学生的需求和积极性的调动,注重教师的引领作用,重视课堂教学的有效性,充分调动学生学习的自主性和创造性,提高人才培养质量,培养基础宽厚、知识、能力、素质协调发展,富有创新精神和能力的卓越人才。另一方面,新的教学模式相对于传统的教学模式需要花费教师更多的时间和精力,也给教师增加了的压力和动力。要求教师不仅具有更高的教学水平,而且在实践中要进行大胆的探索与尝试,通过对新的教育技术的培训学习,增强教师职业技能和从业能力,打造一批可持续发展的教师队伍,这有利于提高我校人才培养质量和办学能力。

三、教学模式改革与探索的目标和内容

1.目标。本课程教学模式的改革与探索是以提升本科生人才培养质量为旨归,结合我校本科生教学模式改革的新要求,通过对《植物资源化学》课程课堂内容、上课形式、多媒体教学、学生学习评价体系等方面的改革,着重推进将传统的“以教师为中心”改为“以学生为中心”的教学模式。

2.内容。主要有三方面:(1)发挥学生的主体作用和教师的主导作用。分析研究现行本科生教学模式中的存在问题,通过教学模式的改进和教学内容、教学方法、评价体系的改革,提高学生在教学中的主体性,以此促进创新型人才的培养和本科教学质量的提升。充分发挥课堂教学是开发、培养学生创新能力的主渠道作用,将学生的主体作用体现在大学课堂上,发挥其主观能动性。在学习过程中,让他们明确学习的目标 and 责任,对学业进行有序的规划,增强学习的责任感,同时激发他们的学习兴趣,让他们真正感受到学习的乐趣和成功的快乐,让学生从被动学习转变为主动学习,并且是很有自信地去学习。(2)现代教育技术的应用。应用现代教育技术,促进教学模式的改革,尽量在课堂教学中采用多媒体课件。一方面,多媒体教学不仅具有形象性、多样性、直观性、趣味性等特点,还能激发学生的学习兴趣,使学生成为真正的学习主体,变被动学习为主动学习。另一方面,多媒体教学也可以增加课程的信息量,提高教学效率,是加强学生和教师交流的重要渠道,也是全面实行教育现代化,提高教学质量的重要手段。利用当前信息传递的多维化、多样化来改变学生被动消极学习的局面,结合学校网络教学平台的应用将部分课程内容进行网上教学,由单一的课堂教学模式改为课堂加网络式的教学新模式,这样既保

证课堂知识的传承,又能够发挥学生的主动思维和参与意识,从而提高课程教学的吸引力,最终提升教学质量。(3)建立综合的学生学习评价体系。在学生评价体系上,不能只注重结果不重视过程,不以单纯的一次考试定成绩,避免学生出现平时学习不认真,只是凭借考前突击记忆,考试过后迅速忘记的这种情况。摒弃“知识点记忆”的考试方式,转向“关注解决实际问题的思维方法、培养创新能力”的考试方式。可以运用灵活多样的方式对学生的学习效果进行考察和评价,比如阶段性的考试、课程论文、课堂讨论、演讲等多种形式进行有机的结合,这样即可以引起学生的重视和兴趣,同时对学生的学习进行综合的衡量和评价。

教师是教学活动的主导,学生是教学活动的主体,这就要求我们针对当代大学生的特点,结合目前对创新型人才的要求和本学科特点,结合学科发展的国际前沿和教育新理念,探索并总结出了适合本课程的教學方法和手段。通过对《植物资源化学》课程教学模式的改革与探索,课堂上教师尽可能地发挥自己的主导作用,充分调动学生学习的积极性和主动性,根据学生掌握知识的具体情况,合理调整教学进度和内容,达到师生互动与传授知识技能的目的。在《植物资源化学》课堂教学环节积极实行启发式、引导式、问题式、讨论式等多种教学方式,激发学生独立思考,培养学生的创新意识,最终提高教学质量。通过加强教师的引导作用,将探索性、动态性、综合性、合理性、个性化等教学原则贯彻于整个课堂教学中,切实提高教学水平,通过引入多媒体及网络教学等现代教学技术,保证教学组织形式多元化和学生素质合理化,切实提高教学效率。同时结合对学生学习评价体系的改革,最终彻底改变以教师为中心的传统教学模式,实现以学生为主体的原则,构建优质高效的新型教学模式。

参考文献:

- [1] 彭虹斌. 高等学校课程改革本质研究[J]. 黑龙江高教研究, 2002, (2): 93-95.
- [2] 吴雪亮. 关于高校教师提高教学效果的思考[J]. 产业与科技论坛, 2012, 11(9): 165.
- [3] 曾红元. 浅谈大学生创新能力的培养[J]. 当代教育论坛, 2011, (6): 31-33.

基金项目 2013年西北农林科技大学优质课程——《有机化学实验》建设项目,西北农林科技大学2011年校级教学改革研究项目(JY1102095)。

作者简介 段琦梅,讲师,博士,主要从事植物资源化学和中药化学的教学和研究工作。

通讯作者 耿会玲,副教授,博士,硕导,主要从事有机化学与天然产物化学教学和研究工作。

育效果,是中学历史教学当中的重要问题。近年来,由于综合国力的飞速进步,博物馆事业也取得了高速发展。原来局限于省会和大城市的博物馆已经逐步走向了县级地域,这就为中学历史教学提供了绝佳的辅助教学机会,也为培养中学生的历史认识水平提供了更好的条件。在中学历史教学当中,深入而高效地利用博物馆,是提升中学历史教学水平,提高学生爱国爱乡热情的重要手段。

一、博物馆是加强乡土教育的重要载体

掌握本乡本土的文化,了解本乡本土的习俗,对养育自己的土地及文化形成一种亲切感,对于探索个人乃至民族的文化之根,具有重要的意义。但是在现代化的生活方式影响下,普通学生已经对于本地本社区形成了疏离感,为了改变这种状况,形成对本土本土的亲切认识,必须要加强乡土教育,使学生从居住环境当中习得对本土环境的认识,产生对本土本地的热爱之情,从而了解家乡,热爱家乡。中学生的世界观尚不成熟,所以更要加强乡土教育,使中学生能了解本地的文化、本地的历史,进而传承本区域文化,能自觉弘扬区域文化。在传承乡土文化,加强乡土教育的过程中,必须要重视博物馆的作用。随着社会经济文化事业的发展,原来局限于大城市的博物馆,逐步走向了县级地域,这些地方博物馆是本土本乡文化的最重要的表现载体,博物馆的收藏,对于展现和理解乡土文化具有重要的价值和意义。同时,博物馆藏品具有实物性、直观性的特点,能寓教于乐,更能模拟历史场景,为学生体验历史、体验乡土生活提供了最佳场所。博物馆为学生提供了在互动中学习的最佳机会,把学生最熟悉的事务与历史学习结合了起来,拉近了历史和现实的关系,有利于学生掌握本乡本土的全貌。中学历史教学中应高度鼓励参与性和活动性,这需要教师发挥积极主动性,为学生提供最佳的参与环境。但是限于学校场地和资源,很难提供充分的考察对象。而博物馆作为最佳的活动资源,可以引领学生进行充分的参与。学生能在博物馆中进行参观,同时也可以参与到博物馆的实际动手工作当中。在听博物馆讲解员解说的同时,学生可以在博物馆直观感受、亲自触摸到真实的本土历史。这样才能走进历史,学习历史,同时加强对乡土的深刻认识。

二、博物馆是沟通学界和中学生的桥梁

长期以来,中学历史教学工作与考古学界的联系较为松散,中学历史教师和历史学学术界之间的交流尚有待加强。而考古学界所获得的新的考古成果,很难快速转化到中学历史教学当中,这直接影响了中学历史教学的效果,也妨碍了中学生获得新知,提升历史认识水准的能力。开展历史学教育,应该更加深入地利用博物馆所掌握的最新最优考古成果,形成系统的历史学教育体系。首先,博物馆具有优势条件,掌握了最优秀的学术成果。博物馆收集保存了人类生活的珍贵资料,可以利用其增进我们的历史知识和进行启蒙教育。中国的博物馆事业虽然起步较晚,但是发展较快,近年来大批乡土博物馆蓬勃发展起来,新建了很多大型或者藏品丰富的中小型博物馆,而立足于乡土的小博物馆更是最新考古成果和本地文物的收集保存场所。一些最新的研究成果,都在博物馆当中有所应用。而这些应用转化到中学历史教学当中,还需要时间的检验。所以,在博物馆里面可以把最新最优秀的学术研究成果介绍给中学生,使他们获得新知,掌握历史研究的发展动态。其次,中学生是博物馆最重要的服务对象,也是对中学生进行教育

的重要手段。除了历史学界、考古学界、文博学界能通过博物馆与中学生建立紧密联系,加强教育效果之外,其他的思想品德教育、社会文化习俗教育等等也与博物馆有着紧密的联系。博物馆是中学生直观的教育机构,中学生在博物馆里面与自然、历史、科技、艺术等等诸多方面都能产生接触,这是中学生知识和能力形成的重要场所,可以迅速拓宽中学生的眼界。举办各类主题的展览,通过讲解和介绍,使中学生能扩展创造性思维能力,融洽了中学生与博物馆的关系,更为中学生了解各个学科发展提供了机会。再次,博物馆为社会发展而服务,中学生是社会未来的建设者。博物馆所奠定的学术思考种子,必然会在中学生心灵中发挥作用,引领他们对某个学科、某个方向产生兴趣,在今后的学习过程中自觉朝这方面努力,为选择自己一生的学术研究方向和思考兴趣提供参考。甚至将来没有升学的中学生,也可以在本职工作中利用博物馆里学到的知识,做好自己的本职工作。

三、博物馆为中学历史教学提供文物依据

博物馆与中学历史教学的结合是非常紧密的,博物馆也为中学历史教学提供了第一手的资料,加深了学生的感性认识,培养了学生对于历史学的兴趣。由于博物馆有着丰富的藏品,这些藏品的展示又非常直观和生动,足可弥补中学历史教科书的不足,特别是图片的不足。这对于中学生形成全局思维观念,准确理解历史知识,培养历史思维能力,都有重要的意义。中学历史教学一般也以教师的教学为主,偶尔会模拟历史场景加以表现,但是受限于整体环境,没有办法在教室中做更多扩展。而博物馆有着可以亲临其境的感受,更有助于中学生理解历史。博物馆当中,无论是陈列的具体文物,还是精心制作的文物照片图表,都属于可感知、可认识的最真切的史料。通过陈列的物品,在合适的灯光环境下,引领中学生的兴趣和共鸣,同时产生一种思考的乐趣,通过文物的展示,中学生了解社会生活,观赏文物的同时,也记录了这些物品的年代和特征,通过这些文物,对某个时代的生活就有了更为切身的体会。博物馆的展示,更多使用的文物本身以及图片及模型,特别是博物馆的环境,是教室所没有办法营造的。通过博物馆的巧妙陈列,中学生能更好地翻阅历史,理解历史发展的脉络。通过主题的设定,中学生可以从本地乃至全国全世界的发展历程,感悟到文明的发展历程。现代化博物馆的高科技手段更多,可以采用互动方式的探索,特别是模型和沙盘,对于了解历史和地域全貌具有很高的价值。博物馆的每件藏品,都在激发学生的历史思考,展现了过去时代的政治、社会、文化、经济等各个方面的图景,凝聚了丰富的思想感情和时代信息。博物馆与中学生的紧密结合,需要博物馆与学校的紧密配合。双方要共同努力,为中学历史教学提供扎实的背景材料。博物馆由于本身就有历史教育的功能,也乐于参与到中学历史教育过程当中。可以根据中学教学需要编制专题展览,恢复文物背后的美好故事,增加了中学生理解历史的渠道。教师要主动把课堂引入博物馆,增加学生的感性认识,紧扣教学目标,最终形成博物馆和历史教学的双收获。

总之,博物馆与中学历史教学有着天然的紧密关系。以专题展览为基础,可以在乐中学,可以把历史课堂活起来,通过不同类型的动手动脑活动,使博物馆成为历史课堂的延伸,成为中学生主动学习和探究性学习的园地。