

论新中国文化发展的历史分期

刘 仓

【摘要】在中国特色社会主义的奠基、开创和发展过程中，中国共产党也在探索社会主义文化的发展道路和发展规律。应该将新中国文化建设放在整体经济社会发展与演变的大背景中，确立划分60多年来文化发展分期的标准。根据经济基础与上层建筑的关系、文化与经济政治的关系以及文化自身发展的特殊规律，可以将新中国60多年文化发展的历史分为六个时期。其中的每个阶段都有其特征和中心内容，且前一个发展阶段成为后一个发展阶段的先导，后一个阶段继承前一个阶段的成果和经验。新中国60多年来，文化建设是在艰辛探索中螺旋式上升、曲折性前进的，反映了社会主义文化建设内涵的不断丰富和发展，也反映了中国共产党对文化建设规律的认识不断深化和完善。

【关键词】 新中国 文化 历史分期 文化史

【中图分类号】 G12; K27 【文献标识码】 A 【文章编号】 1005-4952(2011)02-0076-09

文化有广义和狭义之分。广义的文化指人类创造的物质文明和精神文明的总称。狭义的文化指精神领域的文明成果。中国共产党关于文化的概念在不同历史时期也有不同的内容。《共同纲领》规定，新民主主义文化包括思想道德、文学艺术、教育、科技等内容。社会主义制度基本建立之后，文化指教育、科技、文艺、哲学社会科学等内容。改革开放以来所提的社会主义精神文明包括思想道德建设和教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生、体育、文物、图书馆、博物馆等各项文化事业。中共十五大讲文化建设的部分，包括指导思想、思想道德、教育科学、文学艺术、新闻出版、广播影视等事业。中共十六大在此基础上，增加了民族精神，并将卫生、体育、文物、图书馆、博物馆等归入文化事业，提出文化产业是满足人民精神文化需求的途径。中共十七大在关于文化建设的部分，又增加社会主义核心价值体系、和谐文化、网络文化、文化传播体系等内容，却将教育、科技划入社会和经济部分。本文讲的文化，主要指党的指导思想和思想道德、文学艺术、新闻出版、公共文化事业、文化产业等内容。新中国60多年来，中国共产党领导社会主义文化建设呈现出哪些阶段性特征？根据什么标准划分新中国文化发展的历史时期？这是研究文化史的基本问题。划分的标准不同，对一定历史阶段文化建设的中心内容、主要线索和发展趋势的把握也会有所区别。

一、划分新中国文化史发展阶段的标准

学术界对新中国文化史的分期已进行过许多探讨，提出了许多有价值的观点。有人认为，

【收稿日期】 2010-11-08

【作者简介】 刘仓，法学博士，副研究员，当代中国研究所，100009。

新中国文化史的发展历程分三个阶段：1949～1978年，奠定新中国文化发展的坚实基础；1978～1997年，建设社会主义精神文明；1997年至今，中国特色社会主义文化建设的繁荣和发展。^[1]这种分期是把新中国文化事业的奠基、改革开放后中国特色文化发展道路的开辟、中共十五大以后文化建设的繁荣和发展作为划分根据，实际上社会主义精神文明与中国特色社会主义文化是一致的。中共十五大以来，中共中央仍然强调建设社会主义精神文明。因此，这种分期旨在说明新中国文化发展量的积累是可以的，但没有反映出质的阶段性变化。

有人认为，新中国文化建设的历程可以分为：1949～1966年“文化大革命”（以下简称“文革”），确立了新中国文化发展的理论政策；“文革”给文化建设带来了深重的灾难，是一段有深刻历史教训的时期；以中共十一届三中全会为标志，中国进入了中国特色社会主义事业发展的新的历史时期，也是文化发展最好的时期之一。^①这种分期是以中国共产党对中国特色社会主义建设道路包括文化发展道路的探索为根据，实际上新中国文化的性质并不是一开始就是社会主义性质，而是有一个从新民主主义文化向社会主义文化转变的过程，二者不仅诸如民族的、科学的、大众的含义等有区别，而且在一些具体政策和方针上也有区别，比如对待资产阶级思想问题，过渡时期总路线提出前后就迥然不同。另外，新时期30多年文化事业的发展也不是一帆风顺的，也经历过曲折。

还有人提出，新中国60多年来中国共产党的文化理论可以分为五个阶段，即探索（1949～1965年）、探索陷入误区（1966～1976年）、拨乱反正和恢复马克思主义文化理论（1977～1996年）、文化体制改革展开（1997～2002年）、文化大发展大繁荣（2003年至今），^[2]实际上从1977～1996年，除了恢复马克思主义文化理论，中国化的马克思主义文化理论也在发展；后两个阶段也都是马克思主义文化理论的发展阶段。改革开放初期，文化体制改革已见端倪，20世纪90年代文化体制改革加快了脚步。中共十六大以后，从2003年开始，文化体制经过试点之后全面铺开，进入快速发展时期。而社会主义文化大发展大繁荣的一个特征就是文化产业的迅猛发展。因此把文化体制改革单独作为一个阶段不合适。

笔者认为，在中国特色社会主义的奠基、开创和发展过程中，中国共产党也在探索社会主义文化的发展道路和发展规律。应该将新中国文化建设放在整体经济社会发展与演变的大背景中，确立划分新中国60多年文化发展分期的标准。具体来说有以下内容：

1. 根据经济基础和上层建筑的辩证关系，物质生产方式决定思想文化的发展过程。这对如何划分新中国文化发展的历史分期具有决定作用。经济基础发生变动，思想文化也会随之改变。马克思指出：“生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形式与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^[3]新中国成立之初，新民主主义的经济、政治和文化构成新民主主义社会的基本内容。新民主主义文化是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。但是，随着对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造的发展，社会主义经济制度基本确立，新民主主义社会逐渐转变为社会主义社会，新民主主义文化也逐渐向社会主义文化转变。改革开放以来，中国逐渐形成以公有制为主体、多种所有制并存的社会主义经济制度，文化体制改革也不断发展，文化单位的所有制结构和文化建设的格局也在不断变化。

^① 文化部党组书记、部长蔡武在国务院新闻办公室就中国文化建设60年发展成就举行的发布会上答记者问，2009年9月14日，参见 <http://www.gov.cn/wszb/zhibo345/>。

2. 中国共产党在探索社会主义总体发展道路的过程中,也在探索文化发展道路。这对新中国文化发展的历史分期具有重要影响。社会主义制度建立以后,中国共产党围绕什么是社会主义、怎样建设社会主义这一中心问题,也在探索什么是社会主义文化、怎样建设社会主义文化这一重要问题。当探索社会主义发展道路比较健康、比较成功的时候,文化发展也呈现良好的态势;当探索社会主义发展道路出现曲折的时候,文化发展也会呈现曲折。比如,在1956~1966年全面建设社会主义的十年中,一方面存在正确的和比较正确的发展趋向,另一方面也出现了错误的发展趋向;中国文化建设一方面取得了巨大的成绩,积累了丰富的经验;另一方面也存在沉痛的教训。改革开放以来,中国在成功走出一条中国特色社会主义道路的同时,也逐渐找到在市场经济条件下如何推进社会主义文化发展和繁荣的道路,对社会主义文化建设规律的认识不断完善。

3. 中国政治局势的变动对文化发展产生重要影响,这是确定新中国文化发展分期时不能不考虑的因素。一定的文化是一定社会的经济和政治在观念上的反映,因此,文化的发展受到一定社会的经济、政治的影响。政治同文化的关系处理得好,文化建设会健康发展;反之,文化建设就会经历波折。这方面的显著表现是“文革”时期文化发展的低潮。

4. 社会意识具有相对独立性,文化自身发展呈现独特规律,这是影响划分新中国文化发展阶段标准的因素。经济和政治是思想文化发展的决定性因素,但思想文化的发展与经济、政治的发展并不完全同步,有时落后于经济、政治的发展,有时超越经济、政治的发展。思想文化具有历史继承性,不可能脱离原有的思想文化,特别是社会主义思想文化,更应该继承和借鉴人类创造的优秀文明成果。因此,把握文化发展规律有助于了解文化从哪里来,怎么发展,发展成什么样,向哪里发展,从而揭示文化发展的阶段性特征。

确立上述划分新中国文化史分期的标准,有利于反映中国共产党对中国社会发展道路的探索;有利于反映文化在社会主义建设总体布局中的地位 and 作用;有利于反映不同历史阶段文化建设的主要内容、基本特征和发展趋势。

二、新中国文化发展的六个历史时期

根据上述划分新中国文化发展分期的标准,可以将中国共产党领导新中国文化建设的历史分为六个时期:

(一) 1949~1956年:社会主义文化的基本确立和初步建设时期

其主要特征是改革旧有文化事业,建设新的文化事业;在社会性质转变过程中,新民主主义文化转变为社会主义文化。1949年9月,《共同纲领》规定:中华人民共和国的文化教育为新民主主义的,即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作,应以提高人民文化水平、培养国家建设人才、肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想为主要任务。^[4]因此,在完成社会性质转变的过程中,实现新民主主义文化向社会主义文化的转变,是中国共产党面临的重要任务。

1. 肃清帝国主义奴化思想、封建主义思想和批判资产阶级腐朽思想。为了建立社会主义意识形态,首先必须与旧的腐朽的意识形态划清界限。新中国成立之初,党和政府通过禁止国外反动新闻机构活动、接收帝国主义在华文化教育机构和宗教团体、动员全国人民参与抗美援朝等形式,发扬爱国主义精神,重塑民族自尊心、自信心、自豪感,扫除帝国主义对中国人民

的思想文化影响。通过开展土地改革,改造旧有教育事业、建立人民教育事业,制定和宣传《婚姻法》等,涤荡封建主义思想意识。通过“三反”、“五反”运动和实行公私合营,批判资产阶级的唯利是图、利己主义、损公肥私等价值观念。

2. 确立马克思主义的指导地位 人民民主专政建立后,理所当然地应在全国范围内推广马克思主义。正像刘少奇所说:“必须用马列主义的观点和方法去教育人民,而不是用其他任何观点和方法去教育人民”^[5],为建设社会主义打下思想基础。1949年10月,中共中央决定成立马列学院,要求高级干部要定期进马列学院学习。全国人民还掀起学习唯物史观和社会发展史运动。1951年2月,中共中央发出《关于加强党的宣传教育工作的指示》。9月,由北大13位教授发起、在全国高校中开展知识分子思想改造运动。1953年4月23日,中共中央发出《关于1953~1954年干部理论教育的指示》。12月,中共中央发布过渡时期总路线学习和宣传提纲,指明了向社会主义过渡的方向。1954年9月16日,毛泽东在一届全国人大上宣布:“领导我们事业的核心力量是中国共产党。指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。”^[6]

3. 开展思想批判运动,为确立和巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位开辟道路 1950年对《武训传》的批判、1954年对《红楼梦研究》的批判和对胡适资产阶级唯心主义思想的批判,其中心就是运用唯物史观指导文化工作。尤其是后两次批判扫除了资产阶级学术思想的权威,确立了马克思主义在学术研究中的地位,意义深远。

这一时期,中国共产党还领导人民开展了广泛的文艺整风运动和戏剧改革。文艺为人民服务首先为工农兵服务的主旨得到弘扬,反映革命战争和新社会生活的文艺作品不断涌现,话剧《龙须沟》、电影《百万雄师下江南》、歌曲《歌唱祖国》等就是其中的代表。在思想道德建设方面,在三大改造运动中,人剥削人、人压迫人的旧制度、旧习惯、旧观念逐渐消除,新的人与人之间的平等、团结、友爱、互助关系得以确立,集体主义、爱国主义、社会主义观念得到发扬。这些都说明新民主主义性质的文化已经基本转变为社会主义性质的文化。

(二) 1956~1966年:全面探索社会主义文化建设时期

其主要特征是中国共产党在探索社会主义建设道路的同时,也在探索中国特色文化发展道路,社会主义文化事业取得可喜成就,也出现严重失误,呈现出两个发展趋向。主要表现在:

1. 提出一系列关于社会主义文化建设的基本原则和方针 提出建设“一个工业化的具有高度现代文化程度的伟大的国家”的奋斗目标;提出“为工农兵服务”、“为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用”、“洋为中用”的基本方针;提出在完成经济战线社会主义革命以后,政治战线和思想战线的社会主义革命将是长期的、曲折的、艰巨的;强调加强社会主义教育,弘扬集体主义、爱国主义、社会主义,提倡倡导共产主义风尚、艰苦奋斗、改革创新等精神。另外,还比较系统地总结了关于文化建设的具体经验。如在文艺创作领域,提出正确处理“物质生产与精神生产”的关系,探索文艺自身的发展规律,提出革命的现实主义和浪漫主义、文学遗产中的继承与创新的关系,等等。

2. 取得前所未有的伟大成就 如将1965年与1955年相比,群众性艺术表演团体从2414个发展到3458个、文化馆从2437个发展到2598个,公共图书馆从96座发展到577座,博物馆从50座发展到214座、广播电台从58座发展到87座、期刊从370种增长到790种、报纸从285种增长到343种。^[7]

3. 在探索发展中走过“一波三折”的历程 这一阶段是新中国文化史上最为曲折的时期。1956年中共八大前后,中国共产党探索文化发展道路开局良好,成效显著。随后在反右派斗

争中,伤害了许多文化工作者,“左”的指导思想和错误逐渐发展。在“大跃进”期间,全国人民参与文化创作工作,出现文化“大跃进”局面。1958年11月,开始纠“左”之后,围绕国庆10周年,文化工作呈现复苏态势。20世纪60年代初期,在调整方针指导下,文化工作呈现良好发展势头。然而好景不长,受反修、防修、防止资本主义复辟思想的影响,1962年9月,中共中央重提阶级斗争,并发动对小说《刘志丹》的批判。1963年,毛泽东多次对文化工作提出批评,特别是1963年12月12日和1964年6月27日关于文艺工作的两个批示,给文化工作造成严重影响。但与此同时,1964年6月6日至7月3日,全国京剧现代戏观摩演出大会在北京举行,演出了《芦荡火种》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》、《智取威虎山》等37个剧目,现代戏剧大放异彩。

总的来说,十年建设时期的文化事业,正确的和比较正确的方面是主流,成就和经验是第一位的,缺点和错误是第二位的;随着“左”的指导思想的抬头,文化领域中“左”的指导思想也在发展,上纲上线的思想批判如脱缰的野马难以驾驭,直至“文革”前期错误的方面逐渐占据主导地位。

(三) 1966~1976年:社会主义文化事业陷入灾难时期

其主要特征是中国共产党探索文化建设道路误入歧途,“左”的指导思想占据文化领域的主导地位,文化事业遭到严重破坏,处于万马齐喑的低谷。主要表现在:

1965年11月10日,上海《文汇报》发表姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》,引燃了“文革”的导火线。在无产阶级专政下继续革命理论的指导下,以阶级斗争为纲,把意识形态领域的阶级斗争扩大化、绝对化,导致混淆人民内部矛盾和敌我矛盾的界限,运用急风暴雨式的群众运动的方法开展大批判,伤害了一大批又红又专的建设者,给新中国文化事业带来深重的灾难。

在“左”的错误的影下,全盘否定1949~1966年的文化建设成就。如在破除“文艺黑线专政论”的旗号下,大批文艺界著名人士被划入“文艺黑线”的圈子。大批传统剧种、剧目被勒令禁演。所谓“样板戏”^①占据整个文艺舞台。新闻出版业受到巨大冲击。1965年,全国共出版图书20143种、杂志790种、报纸343种,到1968年下降到图书3694种、杂志22种,报纸42种。^{[7](p.87)}“九一三”事件后,周恩来主持中央日常工作,公共文化事业逐渐恢复,但总体上仍未达到“文革”前的水平。

1975年,毛泽东指示文艺要调整。邓小平主持文艺整顿,使《创业》、《海霞》等电影得以开禁,鲁迅书信、著作得以编辑出版,姚雪垠能够安心写《李自成》,冼星海、聂耳的歌曲重新被传唱,《长征组歌》重上舞台等。这是文化领域纠正“左”的错误的尝试和探索,成为“文革”后实现文化领域拨乱反正和重新树立马克思主义文化思想的先导。围绕天安门事件而形成的革命诗歌是“文革”时期诗歌创作的高潮。北京外国语学院16名教师编辑的《天安门诗抄》,于1978年由人民文学出版社出版。

(四) 1976~1992年:文化领域完成拨乱反正和在改革开放中复苏、发展的新时期

其突出特征是在探索文化发展道路的过程中,文化建设实现从从属于政治的附属地位到获得相对独立发展的转变、从服务于“以阶级斗争为纲”到自觉服务于党和国家的中心工作的

^①指现代京剧《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》和现代交响乐《沙家浜》以及芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》。

转变、从封闭半封闭状态到扩大对外交流与合作的转变。主要表现有：

1. 文化建设的指导思想完成拨乱反正和实现创新发展 “文革”结束以后，中国共产党即在文化领域批判“左”的思想，如在文艺领域批判“文艺黑线”专政论等。1982年9月，中共十二大提出建设有中国特色的社会主义的命题；1987年，中共十三大阐述党在社会主义初级阶段的理论，确立了基本路线和发展战略等，这为文化建设指明了方向。

1979年10月，邓小平在第四次文代会上阐述“二为方向”、“双百方针”、“古今中外”等方针以及党的知识分子政策，为新时期文化发展奠定了理论基础。1986年9月，中共十二届六中全会通过《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，这是关于文化建设的纲领性文献。1991年，江泽民在中国共产党成立70周年大会上阐述了文化建设基本纲领，为发展社会主义文化提供了指导思想。

2. 文化工作实现历史性转变 就文艺工作来说，其思想内涵实现从拨乱反正到解放思想，从政治反思到艺术反思；文艺管理体制从政府包办发展为民间参与。反映新时代新生活的文艺作品不断涌现。有反思“文革”的伤痕文学，如刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》；有反映追求个性的朦胧诗，如舒婷的《致橡树》；有反映改革时代人民建设热潮的小说，如《乔厂长上任记》等。

3. 公共文化事业得到恢复和迅速发展 比较典型的如公共图书馆1976年为768个，1978年即发展到1218个，1992年更是发展到2558个；对应上述年份，博物馆分别为263个、349个和1106个，图书分别为12842种、14987种和92148种，杂志分别为542种、930种和6486种，报纸分别182种、186种和1657种。^[7]对外文化交流的广度和深度都有新的发展。从新中国成立到1991年中国与外国签订的133个政府间文化合作协定中，有91个是在1978年底以后签订的，比“文革”前增加了两倍多；从1980年到1991年，中国和外国签订文化交流执行计划达253个。^[8]

4. 文化建设受错误思潮的影响而经历波折 随着改革开放的发展，思想文化领域滋长了资产阶级自由化的倾向。如在理论上宣扬抽象的人道主义与异化问题；“一切向钱看”，忽视文化产品的社会效益；不加分析地引进国外思想学术作品等。尽管邓小平等中央领导人多次强调反对思想战线上的精神污染，但这一问题并没有得到较好地解决，这成为1986年学潮和1989年政治风波的重要因素，给文化建设带来消极影响。

总的来说，这一时期在拨乱反正的前提下，中国共产党在改革开放中探索新道路、创新文化理论是比较成功的，文化建设发展迅猛，这是主流。但由于存在“一手软”等偏差，文化建设也经历了波折，这为继续探索文化发展规律积累了正反两方面的经验。

(五) 从1992年邓小平“南方谈话”到2002年，是探索社会主义市场经济条件下文化建设新路子的时期

其主要特征是坚持“两个文明一起抓”，“两手都要硬”，加快推进文化体制改革。主要表现是：

1. 党的指导思想实现第二次历史性飞跃，党的文化建设理论不断完善 1992年10月，中共十四大系统阐述了“建设有中国特色社会主义理论”；1997年9月，中共十五大把这一理论概括为邓小平理论，标志着党的指导思想实现新的飞跃；2000年2月，江泽民提出“三个代表”重要思想，是中国特色社会主义理论体系的新发展。针对“一手硬、一手软”的弊病和反和平演变的现实要求，强调精神文明重在建设。1996年10月，中共十四届六中全会通过

《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》和江泽民在中共十五大上正式阐述文化建设纲领及其内容,表明党对文化建设规律的认识逐渐深化。1995年9月,中共十四届五中全会把精神文明建设纳入“九五”计划和2010年远景目标。

2. 文化体制改革的步伐明显加快 1992年邓小平“南方谈话”之后,中共十四大确立了社会主义市场经济体制改革的目标,文化体制改革也在加快。10月,中共十四大提出:“积极推进文化体制改革,完善文化事业的有关经济政策,繁荣社会主义文化”。^[9]在这种背景下,文化部提出深化文艺体制改革、加快文化事业发展步伐的十点意见。^①1996年10月,中共十四届六中全会提出:“改革文化体制是文化事业繁荣和发展的根本出路。”^[10]1997年9月,中共十五大明确提出:“深化文化体制改革,落实和完善文化经济政策。”^[11]2000年10月,中共十五届五中全会通过《关于制定国民经济和社会发展第十个五年计划的建议》,正式提出“完善文化产业政策,加强文化市场建设和管理,推动有关文化产业发展”,^[12]表明文化产业得到重视。

3. 随着公有制为主体、多种经济成分并存的所有制结构的发展,文化事业也逐渐形成以公有制为主体、其他所有制形式为补充的格局 如1993年,个体文化经营单位发展到30余万户,合资企业占文化市场的22%。多渠道、多层次、多体制办文化事业的情况,改变了以往市场竞争机制先天不足的缺陷。^[13]同时,对文化市场的监管也逐渐跟进。1994年11月,文化部召开全国文化市场监督检查工作会议,专题研究文化市场的监管工作,正式提出要进一步建立健全文化市场稽查机构和稽查队伍。1993~1999年,国务院颁布音像、电影、营业性演出、娱乐场所等方面的管理条例;文化部颁布《营业性歌舞娱乐场所管理办法》和《文化市场稽查暂行办法》等,规范文化市场管理。

4. 弘扬和培育民族精神是鲜明的时代特色 有没有高昂的民族精神,是衡量一个国家综合国力的重要尺度。1993年3月31日,江泽民在八届全国人大一次会议上提出,要倡导和发扬“64字”创业精神;1996年10月17日,他倡导发扬“长征精神”;1998年9月28日,他号召发扬“抗洪精神”;1999年9月18日,他要求发扬“两弹一星”精神。这些都是以爱国主义为核心的民族精神在新时期的继承和发展。

总的来说,这一时期中国共产党在继承改革开放以来积累的基本经验的基础上,在推进社会主义市场经济体制改革的条件下,继续探索中国特色的文化发展道路,增添了适应新时代新形势的新内容,开拓了前所未有的新局面,取得令人振奋的新成就,为社会主义文化大发展大繁荣开辟了道路,创造了条件。

(六) 2002年中共十六大以来:社会主义文化大发展大繁荣时期

其主要特征是贯彻落实科学发展观,总结改革开放以来文化建设基本经验,牢牢把握先进文化的前进方向,深化文化体制改革,把文化建设上升到国家战略的高度。

1. 在指导思想和文化理论方面取得新的突破 中共十六大以来,中共中央提出贯彻落实科学发展观、加强党的执政能力建设、构建社会主义和谐社会、建设社会主义核心价值体系等重大战略思想;2007年,中共十七大把改革开放以来马克思主义中国化第二次历史性飞跃的成果概括为中国特色社会主义理论体系,比较系统地总结了改革开放以来文化建设的基本经

^① 具体内容参见《深化文艺体制改革 加快文化事业发展 文化部提出十点改革意见》,《人民日报》1992年8月16日,第1版。

验,提出了新的文化发展观,这为文化建设提供了新的理论支撑。2006年3月28日,李长春在文化体制改革工作会议上提出“新的文化发展观”。2008年1月21日,李长春把“新的文化发展理念”概括为八个方面。2010年6月17日,李长春在《求是》杂志上发表《正确认识和处理文化建设发展中的若干重大关系》,把文化理念系统化为十大关系。这是中国共产党根据新形势新任务,结合新的时代特征对文化建设规律的探索,为文化大发展大繁荣指明了方向。

2. 把文化建设纳入国民经济和社会发展规划,文化战略上升为国家战略 2006年,国家颁布《国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要(2006~2010)》,把“加强社会主义文化建设”作为独立篇章。随后,国家“十一五”时期文化发展规划纲要系统规定了文化建设的指导思想、方针原则和发展目标,理论和思想道德建设,公共文化服务,新闻事业,文化产业,文化创新,民族文化保护,对外文化交流,人才队伍,保障措施和重要政策等十个方面的内容。这是第一个国家级文化建设中长期专项规划,是指导“十一五”时期乃至今后较长时期文化发展的纲领性文献。^[14]在这一战略指引下,文化部、广电总局、新闻出版总署、国家文物局都制定了部门专项规划。许多省、市、自治区以及地级市也都制定了地方文化建设“十一五”规划。这表明从中央到地方,文化建设被提高到经济社会发展战略全局的高度。

3. 文化体制改革驶入快车道 2002年11月,中共十六大提出发展文化事业和文化产业,推进文化体制改革的战略任务。2003年3月,中共中央研究部署全国文化体制改革试点工作。10月,中共十六届三中全会通过《中共中央关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》,提出深化文化体制改革,要逐步建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位依法运营的文化管理体制。决定还对转变文化行政管理部门的职能、公益性文化事业单位、经营性文化产业单位改革提出具体要求,^[15]为发展文化事业和文化产业指明了任务和方向。2005年10月11日,中共十六届五中全会通过《关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》,把文化体制改革纳入“十一五”规划。12月23日,中共中央、国务院发出《关于深化文化体制改革的若干意见》。2007年8月21日,中共中央办公厅、国务院办公厅发出《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》。2009年9月,国家颁布《文化产业振兴规划》,对文化产业的指导思想、基本原则、规划目标和主要任务等作出部署。

4. 文化产业发展突飞猛进 政策措施助力文化产业发展。继《文化产业振兴规划》出台之后,2010年1月4日,新闻出版总署发布《关于进一步推动新闻出版产业发展的指导意见》。到年底,全国581家图书出版社中,除少数保留事业性质外,所有经营性出版社完成转企改制。金融支持文化产业取得明显进展。2009年4月24日,文化部与中国银行在京签订《支持文化产业发展战略合作协议》;27日,文化部与中国进出口银行等单位发出《关于金融支持出口的指导意见》;2010年4月8日,文化部、中国人民银行等九部委联合下发《关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见》,这些举措为民营文化企业融资开拓了途径。

5. 文化体制改革对解放和发展文化生产力的成效显著 据国家统计局的报告显示,2004~2008年间,文化产业增加值的年均现价增长速度达22%,高于同期GDP的现价增长速度3.6个百分点。2009年文化产业增加值为8400亿元左右,快于同期GDP的现价增长速度3.2个百分点,占同期GDP初步核算数的比重为2.5%左右。^[16]对外文化贸易成为中国发展文化事业、提高国际竞争力的一个新的突破口。据商务部统计,2007年中国文化产品和服务进出口贸易总额为166.4亿美元,其中核心文化产品进出口贸易总额达到129.2亿美元,比2006年

增长 26.6%，是 2001 年的 3.7 倍；文化服务进出口贸易总额为 37.2 亿美元，比 2006 年增长 39.9%，是 2001 年的 6.1 倍，中国文化产品进出口不平衡的局面有所改变。^[17]

中共十六大以来，在党的指导思想和文化理论的支撑下，在国家 and 地方文化发展战略规划的指引下，文化体制改革深入、快速发展，解放和发展了文化生产力。这些都表现了文化建设加速发展的主流趋势，反映了与以往不同的特色。由此可知，社会主义文化进入大发展大繁荣的时期。

综上所述，新中国 60 多年文化发展的每个阶段，都有其特征和中心内容，且前一个发展阶段成为后一个发展阶段的先导，后一个阶段承继前一个阶段的成绩或错误、经验或教训。新中国 60 多年文化建设，是在艰辛探索中螺旋式上升、曲折性前进的。就新中国文化发展史来说，第一个阶段，即新民主主义文化转变为社会主义文化是第一次质的飞跃；第二个阶段，即探索社会主义文化发展道路，是质变中的量的积累；第四个阶段，即改革开放以后成功开辟中国文化发展道路是新的质的变化；第五个阶段是在新基础上的新的探索和新的发展阶段，上承新的文化发展道路，下启新的文化发展模式；第六个阶段，即社会主义文化大发展大繁荣就是在新基础上的新的量的积累。整个发展过程，反映了社会主义文化建设内涵的不断丰富和发展，也反映了中国共产党对文化建设规律的认识不断深化和完善。

[参引文献]

- [1] 樊锐：《新中国文化建设的历史成就和主要经验》，《党史研究与教学》2009 年第 6 期。
- [2] 李道中、杨吉华：《建国六十年来我党文化理论的演变与创新》，《科学社会主义》2009 年第 5 期。
- [3] 《马克思恩格斯选集》第 2 卷，人民出版社 1995 年版，第 32 页。
- [4] 《建国以来重要文献选编》第 1 册，中央文献出版社 1992 年版，第 10~11 页。
- [5] 《刘少奇选集》下，人民出版社 1985 年版，第 82 页。
- [6] 《毛泽东文集》第 6 卷，人民出版社 1999 年版，第 350 页。
- [7] 国家统计局：《新中国五十五年统计资料汇编》，中国统计出版社 2005 年版，第 86、87 页。
- [8] 文化部对外文化联络局：《中国对外文化交流概览（1949~1991）》，光明日报出版社 1993 年版，第 65 页。
- [9] 《江泽民文选》第 1 卷，人民出版社 2006 年版，第 238 页。
- [10] 《十四大以来重要文献选编》下，人民出版社 1999 年版，第 2061 页。
- [11] 《江泽民文选》第 2 卷，人民出版社 2006 年版，第 35 页。
- [12] 《十五大以来重要文献选编》中，人民出版社 2001 年版，第 1395 页。
- [13] 孟晓骝：《我国文化市场发展现状扫描》，《人民日报》1993 年 4 月 1 日，第 5 版。
- [14] 文化部政策法规司编《文化建设“十一五”规划汇编》，文化艺术出版社 2008 年版，编写说明。
- [15] 《十六大以来重要文献选编》上，中央文献出版社 2005 年版，第 477~478 页。
- [16] 《去年文化产业保持较快发展》，《人民日报》2010 年 5 月 15 日，第 4 版。
- [17] 蔡武：《改革开放 30 年中国文化的发展》，《人民日报》2008 年 12 月 4 日。

[责任编辑：杨文利]

the process of socialist construction, many primary schools also appeared irregular students, tensions among the schools and the masses, and other undesirable phenomena because of impatience for success. Meanwhile, because the central government focused on the combination of rural primary education and rural social environment, which made the central and local governments to detect and solve problems in time. All of those showed that the state played a very important role in primary education, and must be fully aware of the effectiveness of policy in practice in order to carry out nation-building better.

Keywords: New China, Jiaxing, primary school, education

“Craze for Studying Abroad in United States” and its Development Trend under

Financial Crisis Liao Xiaojian (70)

Abstract: After the outbreak of the financial crisis, to increase school income and stimulate consumption, the U. S. government and middle schools and universities adopted various measures to attract Chinese students to study in the USA. China set off a new mass fervor of studying in the U. S. and the number of students studying in America has shot up. By the influences of U. S. government, active promotion by the schools, appreciation of the RMB and other factors, this “craze for studying abroad in United States” will continue to warm up, and show a younger age trend, but increase the difficulty of migration by study abroad. The social impact by the “craze for studying abroad in United States” will be increasingly expanded, which should draw great attention by the parties concerned.

Keywords: study abroad, the United States, reform and opening-up, immigration

On the Division of Historical Periods of New China’s Cultural development Liu Cang (76)

Abstract: The Chinese Communist Party is still exploring the development path and law of socialist culture during the process of the foundation, creation and development of socialism with Chinese characteristics. We should place the culture construction of New China under the overall economic and social development and evolution as the criteria of the division of more than 60 years’ culture development periods. According to the relationships between the economic base and the superstructure, culture and economy and politics, and special law of cultural development, New China’s more than 60 years’ cultural development history can be divided into six periods, in which each period has its own characteristics and central content, the former period of development become a guide of the latter period of development, and the latter period of development inherits the results and experiences of the former period. During the 60 years of New China, cultural construction has twisted and turned through its history and advanced on a path full of various unexpected difficulties. which not only reflects the continuous enrichment and development of the connotation of socialist culture construction, but also reflects the continuous intensification and perfection of the understanding of the Chinese Communist Party to the law of culture construction.

Keywords: New China, culture, division of historical periods, history of culture

1952 “Sino-Soviet Rubber Agreement” and the 1950’s Yunnan Agricultural Reclamation and Cultivation Wen Ting (85)