

[文章编号] 1005 - 1597 (2018) 05 - 0116 - 04

毛泽东三用《己亥杂诗·九州生气恃风雷》



○ 董晓彤

[摘要] 毛泽东曾经三次用过清代诗人龚自珍所写《己亥杂诗·九州生气恃风雷》一诗，其每次用的方式各不相同，表达主题也各有侧重。一次是1945年在党的七大上，通过将原诗的前两句改为“我劝马列重抖擞，不拘一格降人才”，来阐发“党性与个性问题”；另一次是1958年在开展大规模的社会主义建设中通过引用全诗，激起人民群众进行社会主义建设的主动性创造性；还有一次也是在1958年，通过在自己创作的诗歌《七绝·刘蕡》中，将原诗诗句“万马齐喑究可哀”化用为“万马齐喑叫一声”，咏叹历史人物，启示今人。

[关键词] 毛泽东；龚自珍；《己亥杂诗》

[中图分类号] A84

[文献标识码] A

毛泽东喜爱引古论事，然而以不同方式、从不同角度多次引用同一首古诗则并不多见。清代思想家、诗人龚自珍所撰写的大型组诗《己亥杂诗》中的第125首，即“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，按有据可查的文献资料，毛泽东就用了三次。

龚自珍的仕途并不顺利，他一生的政治理想就是能够革除社会弊病，然而其政治主张并不为当政者所采纳，最终也只能沉居下僚。1839年，48岁的龚自珍辞官南归，也正是在归途中，他写下了著名的《己亥杂诗》，共315首。而毛泽东三次用过的这首，恰是其中的代表作。龚自珍曾为这首诗作过自序：“过镇江，见赛玉皇及风神、雷神者，祷词万数。道士乞撰青词。”青词，是道教中道士在祭神时献给天神的祝文，因用青藤纸写就，故称为青词。从序中可以看出，龚自珍途经镇江，看到了祭祀道教天神玉皇、风神、雷神的活动，应道士之求而写下这首诗。然而，这首诗的真正意涵远非如此简单。龚自珍正是借撰写这一青词抒发自己的心中意气。他表达的是对清王朝上上下下下一片晦暗无声的不满，对统治者限制选用人才的愤懑，他希望“大风大雷”的出现，震响天地，荡涤污浊，让社会焕发出生机勃勃的景象，让人才自由而充满

活力地生长。

那么，毛泽东究竟是以哪三种不同方式、从怎样的不同角度引用这首诗歌的？又分别借此表达了什么意蕴呢？

一、改动诗句：阐发“党性与个性问题”

毛泽东第一次引用《己亥杂诗·九州生气恃风雷》，就对这首诗的诗句进行了改写。1945年5月31日，毛泽东在党的七大上作结论报告，讲到“党内若干思想政策问题”中的“党性和个性问题”时，引用了龚自珍这首诗的后两句：“在我们党领导的解放区，不仅社会上的人都有人格、独立性和自由，而且在我们党的教育下，更发展了他们的人格、独立性和自由。这个问题，马克思在《共产党宣言》里讲得很清楚，他说：‘每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。’不能设想每个人不能发展，而社会有发展，同样不能设想我们党有党性，而每个党员没有个性，都是木头，一百二十万党员就是一百二十万块木头。这里我记起了龚自珍写的两句诗：‘我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。’在我们党内，我想这样讲：‘我劝马列重抖擞，不拘一格降人才。’不要使我们的党员成了纸糊泥塑的人，什么都是一样的，那就不好了。其实人有各种各样的，只要他服

从党纲、党章、党的决议，在这个大原则下，大家发挥能力就行了。讲清楚这一点，对于党的进步，对于全体党员积极性的发挥是会有好处的。”^[1]

七大在中国共产党历史上是具有特殊意义的一次大会。这次大会是在抗日战争即将胜利的前夜、也是决定中国命运的关键时刻召开的。大会系统总结了革命的基本经验，为争取抗日战争的最终胜利以及后来新民主主义革命的胜利奠定了政治和思想基础。在这次会议上，毛泽东作了著名的《论联合政府》的政治报告，为中国的前途命运指明了道路；也是在这次大会上，毛泽东思想被正式写入党章。

正是在这样一次重要的大会上，毛泽东引用并改写了龚自珍的诗句，从党性与个性的关系角度赋予了其新的含义。这句诗原本是希望朝廷能够不拘一格地选拔任用人才，而毛泽东在这里说“我劝马列重抖擞”，则是强调在我们党内，要不拘一格地选用人才，希望党员在坚定党性的同时，也能够保有自己的个性。

关于党性与个性的关系问题，毛泽东非常重视，他在七大上曾经进行过两次专门论述。4月24日，大会第二天，毛泽东在向大会作口头政治报告时，讲到三个问题：路线问题、政策方面的几个问题、关于党内的几个问题。在关于党内的几个问题中，毛泽东一上来就谈了个性与党性的关系问题；而在5月31日这次的结论报告中，毛泽东又再次提到了这个问题。毛泽东之所以在七大上两次讲到党性与个性的关系问题，既是为了纠正一些人所认为的共产党要消灭个性、只要党性的错误观点，也是为了在这个特殊的历史时刻，增强党内的向心力和凝聚力，鼓舞与砥砺党员们共同为民族独立和解放而奋斗。

毛泽东对于党性与个性关系的认知，独特而深邃，这主要体现在以下三个方面。

其一，站在全民族独立的角度去看待党性与个性的关系问题。毛泽东认为：“中国如果没有独立就没有个性，民族解放就是解放个性，

政治上要这样做，经济上要这样做，文化上也要这样做。广大群众没有清楚的、觉醒的、民主的、独立的意识，是不会被尊敬的。”^[2]他认为，在党内、在解放区，人民有了比较充分的自由，有独立性和个性。而在封建制度下，人民没有人格、没有自由、没有独立性、没有个性。他说：“人民有人格，我们党也就有，人民都没有，我们党哪里会有呢？我们要向党员进行教育，使他们自觉，懂得社会上还有很多人没有人格，没有自由，要为他们的自由而奋斗。”^[3]民族独立、人民个性、党性三者之间紧密相连、不可分割，毛泽东的这一看法，已经超越了一般意义上所谓的“个性”，而是站位更高远，思考得更深入。

其二，从辩证法的角度去看待党性与个性的关系问题。毛泽东认为，党性与个性的关系问题就是普遍性与特殊性的关系问题：“党性就是普遍性，个性就是特殊性。没有一种普遍性不是建筑在特殊性的基础上的。没有特殊性哪里有普遍性？没有党员的个性，哪里有党性？……党员是有各种不同的个性，谁要抹煞各种不同的个性是不行的。抹煞各种差别，结果就会取消统一，抹煞特殊性也就没有统一性。”^[4]正是由于党性和个性之间是普遍性与特殊性的关系，所以才能够“劝马列重抖擞”，从而“不拘一格降人才”，在坚持党性的原则下，充分发挥党员的主动性、积极性、创造性。

其三，对两种不同性质的个性进行了具体区分。毛泽东认为，有两种个性，即创造性的个性和破坏性的个性。创造性的个性同党性是完全统一的，而破坏性的个性则是个人主义的、把个人利益放在第一位的，是与党性相背离的。我们要发展创造性的个性而反对破坏性的个性，要使“许多自觉的个性集中起来，对一定的问题、一定的事情采取一致的行动、一致的意见，有统一的意志，这是我们的党性所要求的”^[5]。他就此举例说，有些人所谓的“发展个性”，

[1] 《毛泽东文集》第3卷，人民出版社1996年版，第416页。

[2] 《毛泽东文集》第3卷，第336页。

[3] 《毛泽东文集》第3卷，第415—416页。

[4] 《毛泽东文集》第3卷，第340—341页。

[5] 《毛泽东文集》第3卷，第417页。

实际上是主张：我们拥护新民主主义，就必须有另外一批人反对新民主主义，才算是发展个性；我们主张打日本，就一定要有另外一批人反对打日本，才算是发展个性；我们反对汪精卫，就一定要有一批人拥护汪精卫，才算是发展个性。这种发展个性，是我们坚决反对的。他针对当时党内的情况特别指出：“整风中有党性，也有个性；生产工作中有党性，也有个性；军事工作中有党性，也有个性；政府工作中有党性，也有个性；任何一项凡是我们要做的工作和事情中都有党性，也有个性。这种个性必须是与党性统一的。”^[1]毛泽东对两类不同性质的个性的区分，有助于廓清党内关于党性与个性关系问题的疑惑，也表明了我们党对党性与个性关系问题所持的鲜明态度。

二、引用全诗： 激发人民进行社会主义建设的主动性

1958年4月15日，毛泽东在看了河南封丘县委《苦战二十年改变了面貌的合作社》的报告后，写了一篇《介绍一个合作社》的文章，在这篇文章中他完整地引用了龚自珍这首诗。文中写道：“清人龚自珍诗云：‘九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。’大字报把‘万马齐喑’的沉闷空气冲破了。我现在向全国七十几个合作社的同志们，以及城市里的同志们推荐一个合作社。这个合作社位于河南省封丘县，叫做应举社，很有些发人深省的东西。中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？没有了，他们做了主人了。中华人民共和国九百六十万平方公里上面的劳动人民，现在真正开始统治这块地方了。”^[2]

毛泽东在这里提到的合作社指的是河南省封丘县应举农业生产合作社。应举社所在的地方自然条件十分恶劣，常年遭受自然灾害，历史上逃荒要饭、卖儿卖女的现象十分突出。1956年至1957年，应举社社长崔希颜和党支部

书记崔若谷带领全社社员开展生产自救，战胜自然灾害，改变落后面貌，极大提高了社员的生活水平。1958年3月20日，封丘县委将应举社依靠合作社集体力量苦干创业的事迹报告给了毛泽东。当时正在南下考察的毛泽东，读到了这则报告并写了这篇介绍性的文章，连同报告一起发表在当年6月1日出版的《红旗》杂志创刊号上。

毛泽东在这篇文章中引用这首诗，是希望当时全国七十多万个农业合作社，能像应举社一样，充分调动和发挥广大人民群众的力量，奋发自强，战胜困难，在一穷二白的中国大地上，开展轰轰烈烈的社会主义建设，“好写最新最美的文字，好画最新最美的画图”^[3]。

关于毛泽东引用这首诗的深刻用意，若我们联系龚自珍一生的理想和追求去看待，也许更容易理解。龚自珍一生都希望通过改革弊政挽救清王朝的命运，特别希望能够突破封建束缚，积极发现和选好用好人才。他曾在《尊隐》这篇政论文中，抨击清王朝对人才的束缚和杀戮而导致人才不再出现于“京师”而是进入了“山野”。他期望终有一日，“山中之民”能够“有大音声起，天地为之钟鼓，神人为之波涛”，迸发出撼动一切的力量。龚自珍的思想无疑有其时代局限性，其所谓“山中之民”当然也与毛泽东心中的人民大众有着不同，但在一定意义上却可以作些类比，他们都是各自时代所需要的积极进取、斗志昂扬的一群人。龚自珍批判腐朽、渴望变革的心境和对理想社会政治局面的追求，与这时毛泽东所期望的全国人民在新的社会制度下振奋精神，上下一心，不畏困难，热火朝天地开展社会主义建设的图景，在某种程度上是契合的。正如毛泽东在《介绍一个合作社》中所写：“人多议论多，热气高，干劲大。从来也没有看见人民群众像现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。过去的剥削阶级完全陷落在劳动群众的汪洋大海中，他们不想变也得变。至死不变、愿意带着花岗岩头脑去见上帝的人，肯定有的，那也无关大局。一切腐朽的意识形态和上层建筑的其他不适用的部分，一

[1] 《毛泽东文集》第3卷，第417页。

[2] 《建国以来毛泽东文稿》第7册，中央文献出版社1992年版，第178页。

[3] 《建国以来毛泽东文稿》第7册，第178页。

天一天地土崩瓦解了。彻底扫除这些垃圾，仍然需要时间；这些东西崩溃之势已成，则是确定无疑的了。”^[1]

当历史的车轮滚滚向前，我们在总结和反思过往的同时，也可以通过这样一首被毛泽东引用过的诗歌，走近当时历史条件下一代伟人的内心深处——那份在艰辛岁月中对国家建设和发展的热切期盼，对人民群众力量的信任与认同，值得我们感动和尊重。

三、作诗化用：咏史自出机杼

毛泽东是诗词大家，他创作的诗词题材所涉广泛，其中咏史怀古诗就有多篇，1958年创作的《七绝·刘蕡》就是其中一首。正是在这首诗中，毛泽东化用了《己亥杂诗·九州生气恃风雷》中“万马齐喑究可哀”一句。《七绝·刘蕡》全诗是这样的：“千载长天起大云，中唐俊伟有刘蕡。孤鸿铩羽悲鸣镝，万马齐喑叫一声。”

刘蕡，中唐时人。828年，朝廷发诏举贤良方正。刘蕡对策痛斥宦官专权之害，力劝皇帝诛灭宦官，言“宫闱将变，社稷将危”，“四凶在朝，虽强必诛”。当时的考官赞赏刘蕡的勇气和文才，但又惧怕宦官专横，恐殃及于己，最终没有录用他。835年，地方节度使令狐楚、牛僧孺相继征召刘蕡为幕府从事，授秘书郎职。后刘蕡因宦官诬陷而获罪，贬为柳州司户参军，客死他乡。毛泽东不仅专门以刘蕡为题作诗一首，还对《旧唐书·刘蕡传》进行了批注。毛泽东非常欣赏刘蕡的策论，在策论的开头处批注了“起特奇”^[2]三个字加以称赞，又在结尾处批写“以上导语，以下条对”^[3]，虽寥寥数语，却对刘蕡及其策论给予了高度评价。

在这首《七绝·刘蕡》中，毛泽东盛赞了刘蕡的勇气。这首诗的起句就说，在跨越千年的历史长河中，刘蕡是当之无愧的中唐俊杰。他敢于直谏、不畏强权，令人景仰，然而他也

因此不断遭到宦官的中伤和打击，恰如羽翼遭到摧残的“孤鸿”一般。在末一句中，毛泽东自出机杼，化用了《己亥杂诗·九州生气恃风雷》中的“万马齐喑究可哀”，将其改为“万马齐喑叫一声”，描写的是刘蕡尽管遭受压迫和打击，但依然能够在沉闷的政治环境中，提出振聋发聩的主张。“万马齐喑”最早出自宋代苏轼在《三马图赞》中所写“振鬣长鸣，万马皆喑”，龚自珍化用前人诗句，创作为“万马齐喑究可哀”。而在这里，毛泽东反其意而用之，将与“万马齐喑”相搭配的词语，由“究可哀”改为“叫一声”，使原诗中本来所表达的对政治氛围的愤懑哀叹改换成了称颂刘蕡不惧黑暗、敢于发声的勇气。这只“孤鸿”拖着被“鸣镝”伤害的身躯，向着沉寂的天空，发出巨大的声响。这里的“孤鸿”意象也因此在此古典诗词意象中变得独特，与“飘渺孤鸿影”“孤鸿号外野”等句中的“孤鸿”更重“孤独”相比，这里的“孤鸿”增添了一份悲壮而自强的气息。

毛泽东之所以在这首咏叹刘蕡的诗歌中联想到龚自珍的诗句，与龚刘二人经历与个性中存在的某些相似之处当有一定关系。二人都是一介书生，渴望以科举入仕，匡扶朝政。他们都勇于直陈对朝政弊病的看法，甚至都在考试策论中直言进谏，这种勇气与担当是一般人无法企及的。而他们也因此遭受当权者的迫害和打击，志不得抒，沉寂下僚。刘蕡和龚自珍二人精彩绝伦的策论、勇于进谏的精神、不畏强权的勇气，在毛泽东心中留下了深刻的印记，引起了他思想上的共鸣。

综上，毛泽东三用《己亥杂诗·九州生气恃风雷》，用的方式各不相同，表达主题也各有侧重，但万变不离其宗，而这“宗”就是龚自珍诗歌中始终蕴含的为国计民生考量、为冲破黑暗鼓与呼的追求，而毛泽东对其的引用、化用，根本目的是古为今用、以古鉴今，服务于我们正在进行的实践和从事的事业。

[1] 《建国以来毛泽东文稿》第7册，第177页。

[2] 《毛泽东读文史古籍批语集》，中央文献出版社1993年版，第228页。

[3] 《毛泽东读文史古籍批语集》，第229页。

[作者董晓彤，中共中央党史和文献研究院编辑，北京100017]

(责任编辑：高长武)